

WOUT SCHOONIS  
★ ★ ★  
**INTERVIEW**  
★ ★ ★  
2022

“STRIP <sup>BE</sup>  
WEB!”  
ALTIJD EEN  
STRIPJE VOOR



**Onze striphelden reizen de wereld rond, maar wie tekent hun reizen?**



**Wout Schoonis: “Met naambekendheid schiet je eigenlijk niets op”**

*Het Belgische paspoort is veranderd. Sinds 7 februari gaan mensen naar hun gemeente om het nieuwe paspoort aan te vragen. Er is echter één opvallend verschil. De gebouwen en kathedralen die eerst te zien waren in het paspoort werden vervangen door Belgische striphelden. Iedereen kent onze striphelden, maar bijna niemand kent de personen die vandaag onze helden tekenen. Wout Schoonis is een van de tekenaars van Suske en Wiske. Hij zet samen met een klein team het werk voort van geestelijke vader Willy Vandersteen. We namen een kijk in het atelier van de kunstenaar.*

**door Warre Loenders**

**Tegenwoordig werkt er niet meer één iemand aan een stripverhaal, maar een heel team. Welk onderdeel van de *Suske en Wiske*-strips tekent u?**

**SCHOONIS:** “Eerst krijg ik het scenario doorgestuurd. Ik weet dan waarover het verhaal zal gaan, maar ik weet ook waar het verhaal zich afspeelt en welke figuren in het verhaal meespelen.

Ik heb geen last met het tekenen van Suske en Wiske, maar in elk verhaal doen een hele lijst nevenfiguren en nieuwe figuren mee. De hoeveelheid hangt van het verhaal af.

Ik bekijk ook locaties. Een paar strips geleden was dat Las Vegas, op The Strip. Daar zoek ik dan documentatie over op.

Hierna begin ik aan de lay-out. Deze is heel ‘basic’. Het belangrijkste van de lay-out is de tekst. Deze moet goed duidelijk zijn, maar het moet ook zo geplaatst zijn dat je een duidelijk beeld rond de tekst kan plaatsen. Wanneer de lay-out door de uitgeverij is goedgekeurd, maak ik hem definitief. Ik

voeg hier de eerste stukken van het decor aan toe en werk de figuren uit.

Hier stopt het voor mij. Nu gaat het naar een aparte decortekenaar. Hierna wordt alles opgestuurd naar iemand die al de teksten correct plaatst.

Dit gaat naar de uitgeverij en dan worden de tekeningen ingekleurd. Dan is het verhaal af.

Dan heb je nog de backcover van een stripverhaal. Deze maak ik helemaal alleen. Dit werk is meer ontspannend. Een grote tekening uitwerken is anders dan wanneer je van vakje naar vakje leeft.”

**Hoeveel mensen werken aan één stripverhaal?**

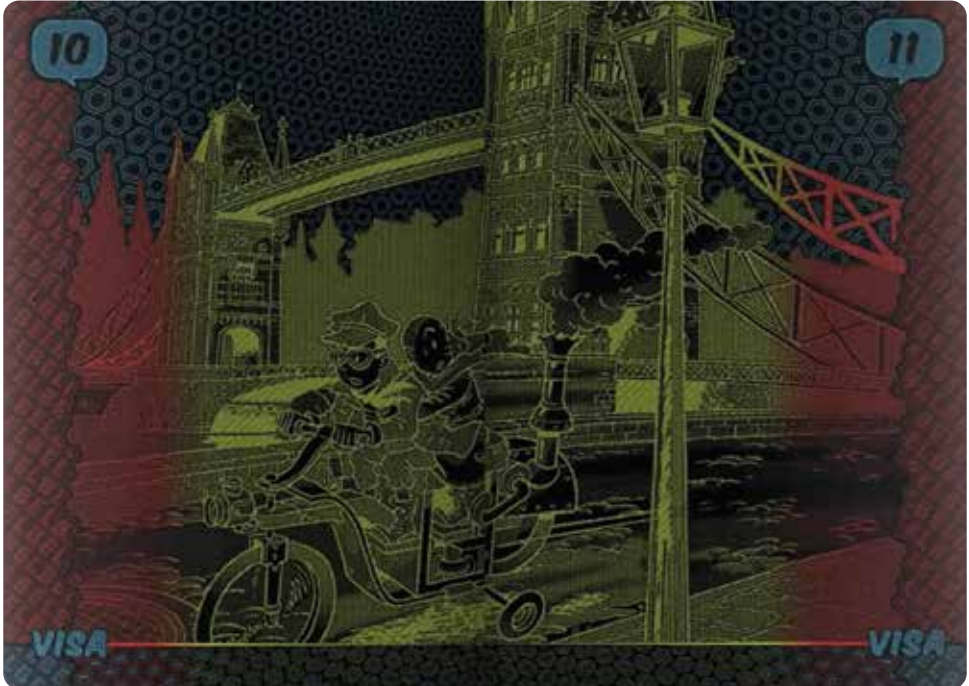
**SCHOONIS:** *(begint te tellen op zijn vingers)*

“In totaal werken we met zes man, maar soms werken we ook met een team van acht. Dan werken we iets sneller. *(lacht)*

Het zijn er meer dan je denkt, maar het is niet zo gek wanneer je beseft dat er vier tot vijf stripverhalen per jaar uitgebracht worden. Het is een echte vorm van productie draaien.”







De illustratie van Suske en Wiske in het nieuwe Belgische paspoort krijgt extra vorm onder UV-licht bij douanecontroles.

## De potloodloze productie

**Aan uw tekencomputer kunnen we zien dat u digitaal werkt.**

**Werkt iedereen digitaal?**

**SCHOONIS:** "In mijn groep werkt iedereen digitaal. Wanneer Luc Morjeau met een groep aan een stripverhaal werkt, zijn enkel zijn schetsen in potlood. Luc Morjeau is een andere tekenaar van *Suske en Wiske*. Wanneer hij zou wegvallen, worden de *Suske en Wiske*-strips volledig digitaal uitgewerkt. Dan tekent niemand nog op papier."

## De onzekere klopjacht

**Wanneer bent u begonnen met het tekenen van stripverhalen?**

**SCHOONIS:** "Als kind. Ik speelde vroeger samen met 'onze Bob', mijn broer. We plaatsten onze bureaus tegen elkaar. Bob schreef verhalen en ik tekende.

Het is zelden dat mensen die aan stripverhalen werken pas begonnen zijn met tekenen op hun twintigste. Dat gebeurt nooit. Het zit in je als kind."

**Had u toen ooit gedacht dat u de tekenaar zou worden van een van de bekendste Belgische stripverhalen?**

**SCHOONIS:** "Ik had dat nooit gedacht. Ik ben ook pas vrij laat



kunst gaan studeren. Ik studeerde eerst economie. Ik deed dit omdat ze zeiden: 'Mik maar hoger. Je kan altijd zakken' en kunst werd als minder aanzien. Pas vanaf het vijfde middelbaar ben ik kunst gaan studeren."

**Hoe bent u terechtgekomen bij *Suske en Wiske*?**

**SCHOONIS:** "Ik heb zelf op de juiste deuren geklopt. Ik studeerde af en vond geen

werk. Er is niemand die illustrators

nodig heeft.

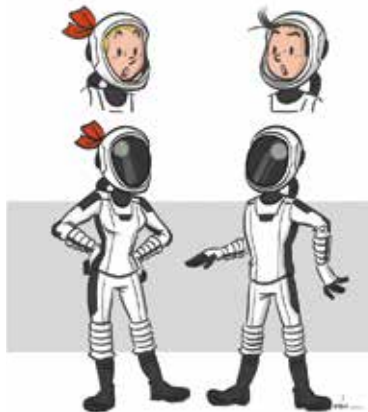
Ik kwam terecht bij *Gazet van Antwerpen*, waar ik een paar jaar gewerkt heb. Gewoon als lay-outer van de krant. Wij woonden toen in Antwerpen.

Mijn vrouw is afkomstig van 't Hent. Daar woonde een vrouw die aan de ouders van mijn vrouw vertelde: 'Woont uw dochter Mieke in

Antwerpen? Mijn neef Peter woont ook in Antwerpen en hij tekent voor *Suske en Wiske*. Wout kan misschien eens met hem gaan praten.'

Peter woonde in Borgerhout. Ik ben bij hem langs geweest. Hij was een heel sympathieke kerel en hij was niet veel ouder dan ik.

Hij vertelde me dat hij me niet kon verder helpen. Hij werkte namelijk ook maar als decor-



tekenaar van iemand. Peter gaf me toen Luc Morjeaus gegevens en vertelde: 'Vraag het eens aan Luc. Hij is de baas.' Luc zocht op dat moment iemand om hem te helpen inkten. Dit is echt het verhaal van de juiste man op het juiste moment.

Je moet zelf ergens achter gaan zoeken. Je moet op deuren kloppen. Hoe zeggen ze dat? Geluk dwing je af. Wanneer je thuis in de zetel zit, zal niemand het je komen brengen. Ik ben toen bij Luc Morjeau in dienst gegaan."

### Was het moeilijk om iets te tekenen wat al bestond?

**SCHOONIS:** "Iemand nadoen is misschien nog het makkelijkst. Er zijn zoveel mensen die een mannetje kunnen tekenen, maar kan je die tekening dan ook naar daar laten lopen en op een stoel laten zitten? Alles moet blijven kloppen."

### Heeft u een favoriet personage?

**SCHOONIS:** "Lambik."

### Waarom?

**SCHOONIS:** "Lambik is het beweeglijkst. Jerom is stijf en Suske en Wiske zullen nooit zoals Lambik bewegen. Hij acteert veel groter. Hij is mijn favoriet omdat hij het meest expressieve personage is. Het is niet omdat zijn oogjes leuk zijn om te tekenen. Dat is het niet."



## De Belgische paspoorten

**Wist u dat Suske en Wiske op de nieuwe paspoorten gingen staan?**

**SCHOONIS:** "Nee."

**Sophie Wilmès vertelde bij het vertonen van het nieuwe paspoort dat het Belgisch stripverhaal de Belgen een uitstraling geeft in het buitenland. Wat vindt u van deze gedachte?**

**SCHOONIS:** "Ik denk wel dat dat waar is.

Zeker de afgelopen vijftig jaar zijn de Belgen groot. Je had vroeger het weekblad *Robbedoes*. Dat is Frans. De helft van de tekenaars die daarin stonden waren Belgen. Iets wat heel tekenend is, want Frankrijk is een heel groot stripland. We hebben altijd wel mee aan de striptop gestaan op Europees vlak."

### Vindt u het gek dat *Suske en Wiske* zo bekend zijn, maar u niet?

**SCHOONIS:** "Het heeft me nooit gestoord. Als je naam op het stripverhaal staat, ben jij de persoon die ze bellen.

Ik vind het niet erg dat ik tot nu altijd afstand heb kunnen nemen, maar dat gaat stoppen op een moment. Nu is Luc de hoofdtekenaar, maar ooit zal ik dat worden. Dat zal het niet leuker maken, denk ik, want met naam bekendheid schiet je eigenlijk niets op."





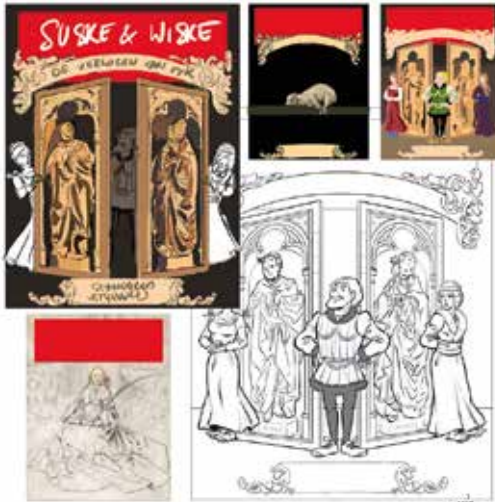
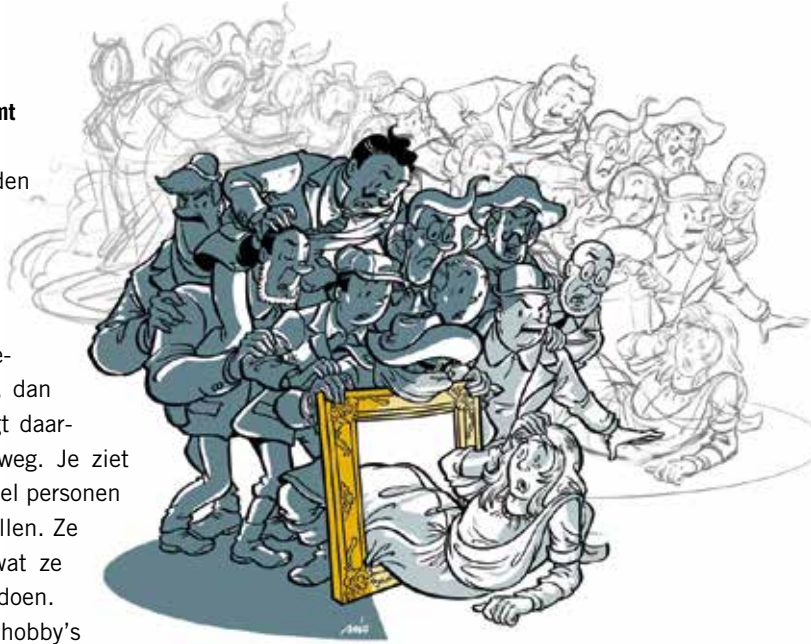


Personagestudies.

## De beeldhouwende tekenaar

Is er nog iets waar u van droomt om te maken?

**SCHOONIS:** “Met ouder worden minder en minder. Ik denk het wel, maar ik kom niet in die momenten. Het is altijd druk. Alles staat op voorhand in je agenda ingepland. Dan moet dit binnen, dan moet dat klaar zijn. Je hangt daaraan vast en dat valt nooit weg. Je ziet vaak dat wanneer dit stopt veel personen gaan beeldhouwen of aquarellen. Ze komen er dan pas achter wat ze graag in hun vrije tijd willen doen. Ik ben ooit weleens met hobby's



bezig, maar ik kan daar nooit voldoende tijd in steken. Helaas denk ik dat ik op mijn pensioen zal moeten wachten.”

**Denkt u ooit te willen stoppen met strips tekenen?**

**SCHOONIS:** “Ik denk dat wel, maar ik denk ook altijd: Het is dit of gaan werken. Gaan werken heeft me nooit aangesproken. Ik zie dit niet als werk. Dit is hard werken, maar het is niet hetzelfde. Ik heb ooit echt gewerkt en dan doe ik dit toch veel liever.”

**BEZOEK OOK [WWW.SCHOONIS.COM](http://WWW.SCHOONIS.COM)**

Albums van de reeks *Suske en Wiske* zijn uiteraard te koop op Stripweb.be of in de winkels in Gullegem en Brugge.

**“STRIPWEB!.BE”**  
ALTIJD EEN **STRIPJE** VOOR.

Deze ploofolder is gedrukt in een gelimiteerde oplage van 50 exemplaren en is enkel te verkrijgen via Stripweb.be of in de winkels (Bankbeekstraat 3, 8560 Gullegem) en De Striep (Katelijnestraat 42, 8000 Brugge).