

HÉT MAGAZINE VOOR DE STRIPLIEFHEBBER #19 NOV-DEC '25

STRIPMUNK

WEEKLY
EEN PREQUEL VAN
BLACKSAD

**VEEL HELDEN EN
LITERAIRE PARELS**

JÉRÉMY OVER
MURENA

APPOLLO OVER
LUCKY LUKE

WEEKLY | XIII PARODY | HET SERPENT

INHOUD

- 3 WEEKLY
- 10 BLOCKBUSTERHELDEN
- 19 LOOKLUCHT
- 20 F.C. DE KAMPIOENEN
- 22 NIET TE MISSEN STRIPS
- 24 MURENA
- 25 IN HET SPOOR VAN BLUEBERRY
- 26 LITERAIRE PARELS
- 32 LUCKY LUKE DOOR
- 33 3X ROBBEDOES
- 34 DE BOEKENKAST

COLOFON

Stripmunk magazine
is een uitgave van
Standaard Uitgeverij.

**STANDAARD
UITGEVERIJ**

V.U. Kris Hoflack
Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen
T. 03 285 72 00

Coördinatie: Jente Lambrechts
Redactie: Ronald Grossey
Opmaak: Willem Wouters

Coverbeeld: © DARGAUD 2025

Lees alle edities van Stripmunk magazine online
via www.standaarduitgeverij.be

Alle beeldmateriaal en teksten zijn
auteursrechtelijk beschermd en mogen niet
worden overgenomen zonder uitdrukkelijke
toelating. Prijzen en verschijningsdata zijn onder
voorbehoud.

WIJ ♥ STRIPS

Volg Standaard Uitgeverij online en blijf op de
hoogte van het laatste nieuws rond strips.

-  /standaarduitgeverij.be
-  /standaarduitgeverijstrips
-  /standaarduitgeverijstrips
-  /standaarduitgeverij
-  /standaarduitgeverij

BEHEER JE STRIPVERZAMELING

Stripmunk is de eenvoudigste manier om je
stripverzameling te beheren en is dé plaats om
nieuwe strips te ontdekken.



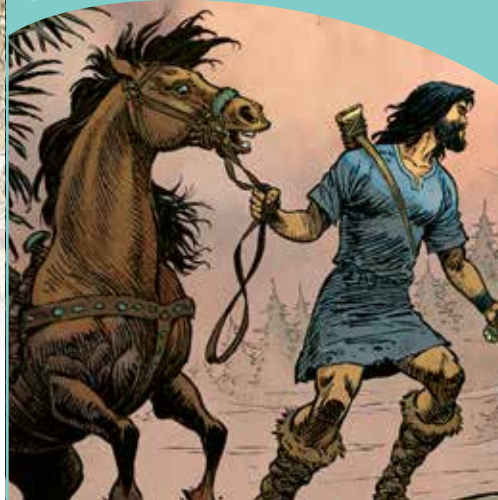
3

► WEEKLY



10

► BLOCKBUSTERHELDEN



19

► LOOKLUCHT



20

► F.C. DE KAMPIOENEN



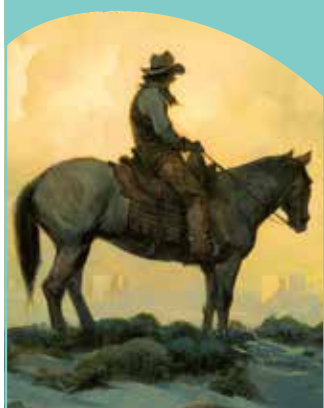
24

► MURENA



25

► IN HET SPOOR VAN
BLUEBERRY



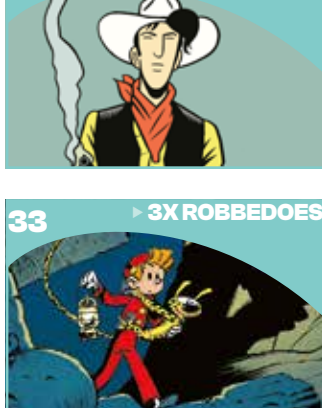
26

► LITERAIRE PARELS



32

► LUCKY LUKE DOOR



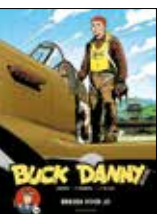
33

► 3X ROBBEDOES



22

► DE NIET TE MISSEN STRIPS





JUAN DIAZ CANALES

Stripmunk in gesprek met scenarist Juan Diaz Canales

Weekly, een prequel van Blacksad

Fans van de inktzwarte stripserie Blacksad moeten de geduldigste lezers ter wereld zijn. Er ligt immers 23 jaar tussen het verschijnen van het eerste album *Ergens tussen de schaduwen* in 2000 en het voorlopig laatst verschenen, zevende album, het tweede deel van *De maskers vallen*, twee jaar geleden. Maar in dit feestjaar 25 jaar Blacksad mogen de vele fans juichen. Scenarist Juan Diaz Canales schreef immers een grandioze prequel rond een van de belangrijkste personages, de reporter Dustin. Een interview.

Een wezel

Juan Diaz, de wezel Dustin of Weekly is een van de meest aantrekkelijke personages in de wereld van Blacksad. Was het dan ook logisch dat hij de eerste was die een spin-off kreeg?

Juan Diaz Canales: Dat is precies wat Juanjo (n.v.d.r. Juanjo Guarnido, tekenaar van de Blacksad-serie) en ik ook dachten. Hoewel er nog andere zeer interessante en sympathieke personages in de serie voorkomen die een apart

verhaal verdienen, is Weekly ongetwijfeld het boeiendste, dankzij zijn beroep als journalist en zijn dynamische en sympathieke karakter.

Hoe zou je Weekly zelf omschrijven?

Hij is een wezel, een snuffelaar die zich achter zijn onschuldige uiterlijk verschuilt als een onverschrokken journalist met een ongeëvenaarde nieuwsgierigheid en een vleugje onhandigheid die af en toe voor komische situaties zorgt. Ah! En een ander kenmerkend aspect van Weekly is dat hij niet erg proper is ...

Had je het achtergrondverhaal van Weekly al bedacht toen je de serie Blacksad schreef, of heb je het speciaal voor de spin-off geschreven?

Laten we zeggen dat ik zelf wat meer over het personage te weten wilde komen. Dus ben ik gaan bedenken waar hij vandaan kwam en waarom hij journalist is geworden. We pakken de scenario's van Blacksad trouwens op dezelfde manier aan. Er is nooit van tevoren een 'spoor' uitgestippeld. Ik geef er de voorkeur aan om de personages



© DARGAUD 2025



WEEKLY 1

GUARNIDO-CANALES, RIGANO

SC | 64 pag. | € 11,99 | 4 dec

HC | 64 pag. | € 19,99 | 4 dec



© DARGAUD 2025

“Na een paar superbe testplaten, waren we ervan overtuigd dat Giovanni de ideale tekenaar voor deze spin-off was.”

- Canales

en hun wereld op te bouwen naarmate de serie zich ontwikkelt.

Comics

Is het toeval dat het verhaal zich afspeelt in de wereld van de comics?

Helemaal niet! De jaren 1940 en 1950 van de vorige eeuw zijn erg spannend voor de geschiedenis van de comic. Ze vallen samen met het succes van de comics over superhelden, maar ook met alle mysterie-, horror- en fantasietitels van EC Comics. Aan deze fascinerende periode van creativiteit kwam abrupt een einde met de komst van de Comic Code Authority, een reeks regels van zelfcensuur die sterk leken op het McCarthyisme van die tijd. Een boeiende periode die me als stripauteur extra aanspreekt!

De grootmoeder van Weekly speelt een belangrijke rol. Kan je ons meer over haar vertellen?

Chana is een oude joodse dame die in New York woont. Ze is geboren in Oekraïne ten tijde van het Russische rijk, toen de joodse gemeenschappen werden vervolgd en afgeslacht tijdens de beruchte pogroms onder leiding van het leger van de tsaar. Ze lijkt een beetje gek, maar in de loop van het verhaal ontdekken we dat ze die gekte eerder gebruikt om te krijgen wat ze wil.

De grote afwezigen in dit verhaal zijn natuurlijk de ouders van Weekly.

Weekly, of beter gezegd Dustin, zoals hij echt heet, is wees en heeft alleen nog zijn grootmoeder als familie. Vandaar het belang van de rol van Chana, die in haar eentje vecht om van de jonge Dustin een respectabele volwassene te maken, ook al zijn haar methoden soms extravagant.

Heb je nog een andere favoriet in dit verhaal?

Ik heb een speciale band met VV, de raaf die baas is van uitgeverij Proper Comics. Dit personage is eigenlijk gebaseerd op William M. Gaines, de

beroemde uitgever van EC Comics. Net als Gaines is VV een tegenstrijdig type, soms idealistisch en soms te ambitieus.

Giovanni Rigano

Voor dit album heb je niet samengewerkt met je partner in crime Juanjo Guarnido, maar met Giovanni Rigano. Waarom?

Juanjo en ik wilden dit nieuwe avontuur graag samen aangaan. Helaas zou het maken van dit album de release van de volgende Blacksad met minstens een paar jaar hebben vertraagd en dat was uitgesloten. Dus gingen we op zoek naar een tekenaar die een dergelijke uitdaging aankon. Teresa Valero, mijn vrouw, die ook striptekenaar is, had Giovanni Rigano ontmoet tijdens een festival. Ze kende zijn talent voor het tekenen van dieren en stelde hem als kandidaat voor. Toen we zijn prachtige albums voor de serie De Schrik van de zeven Zeeën zagen, en vooral na een paar superbe testplaten, waren we ervan overtuigd dat Giovanni de ideale tekenaar voor deze spin-off was.

En hoe verliep jullie samenwerking?

Naast zijn overduidelijke artistieke talent is Giovanni een tekenaar met gevoel voor storytelling dat heel dicht bij het onze ligt. Het proces verliep dus vlot en was zeer verrijkend. Het enige minpuntje is de afstand, want Giovanni woont in Italië en ik in Spanje. Maar ik ben dat al gewend, aangezien Juanjo in Parijs woont.

Weekly wordt aangekondigd als Blacksad stories 1. Komt er dus een volgend album? ;)

Dat is het idee, maar we moeten nog nadenken over de manier waarop we de volgende delen gaan aanpakken. ■

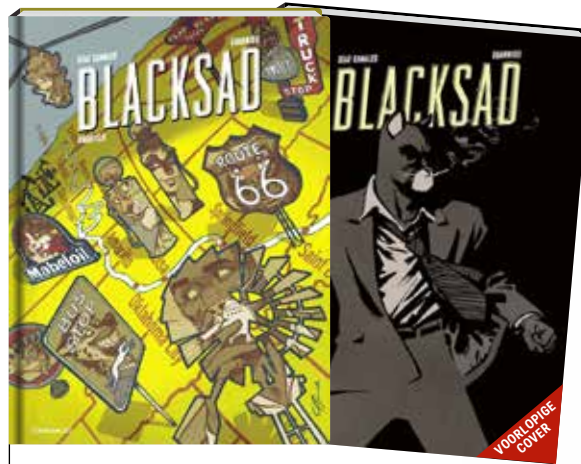


BLACKSAD LUXE

25 JAAR 5 EN 6

2025 is het Blacksad-jaar! Dit jaar is het immers 25 jaar geleden dat de katachtige privédetective zijn intrede in de stripwereld deed, en dat meteen op het hoogste niveau. Om die verjaardag te vieren brengt uitgeverij Dargaud alle Blacksad-albums uit in aparte luxe-uitgaves. Een groter formaat, nieuwe covers, achtergrondinformatie, nooit eerder gepubliceerd beeldmateriaal ... Al die elementen dragen bij tot unieke uitgaven die iedereen in zijn boekenkast wil hebben. Als die albums tenminste de boekenkast zullen halen, want lezers zullen blijven verdwalen in die fascinerende wereld van Blacksad, waarbij elke prent een kijkervaring en een emotie is.

Het zesde deel, Jaar 6, wordt extra dik, want zal het tweeluik *De maskers vallen* bevatten.



BLACKSAD LUXE 25 JAAR 5

CANALES, GUARNIDO
HC | 112 pag. | € 35 | 23 okt

BLACKSAD LUXE 25 JAAR 6

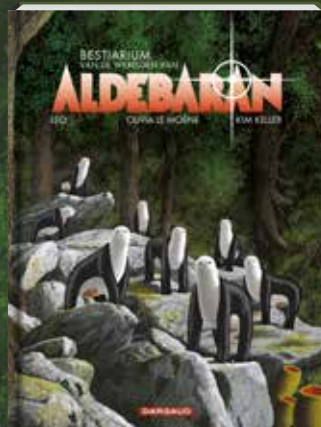
CANALES, GUARNIDO
HC | 184 pag. | € 45 | 4 dec



© DARGAUD 2025



© DARGAUD 2025



BESTIARIUM VAN DE WERELDEN VAN ALDEBARAN

LE MOËNE, LEO
HC | 144 pag. | € 34,99 | 4 dec

BESTIARIUM VAN DE WERELDEN VAN ALDEBARAN

Ooit een nestor tegengekomen? Of een canisaurus, een driekleurige beer of een rivierkreeft in geel en wit? Dan ben je nog niet in Aldebaran terechtgekomen. Sci-fi stripauteur Leo heeft ons al stripalbums lang laten genieten, maar soms ook huiveren, van die fascinerende Werelden van Aldebaran, bevolkt door diverse aliens, maar ook door kleurrijke dieren.

Ze zijn nu allemaal verzameld in een uniek *Bestiarium*. Olivia Le Moëne, gedragsbiologe en onderzoekster in de gedragsneurowetenschappen aan de universiteit van Linköping (Zweden), zorgde voor de wetenschappelijk onderbouwde en boeiend geschreven teksten, Leo zelf voor de schitterende illustraties.



BEESTENBURCHT 4 Het bloed van de koning

DORISON, DELEP
SC | 96 pag. | € 9,99 | 4 dec
HC | 96 pag. | € 17,99 | 4 dec

HET BLOED VAN DE KONING BEESTENBURCHT 4

Miss B en haar medestrijders hebben de verkiezingen gewonnen die Silvio had proberen te stelen, maar zijn ze er ook in geslaagd de verschrikkelijke waarheid achter de dreiging van de wolven aan het licht te brengen? De Marguerites-beweging is meer dan ooit gemobiliseerd om het dictatoriale bewind van de stier omver te werpen ... maar Silvio dreigt elke tegenstander publiekelijk te executeren. Afgeschrikt door een ongeken- de escalatie van geweld beginnen zelfs de honden te twijfelen aan de bevelen van hun meester ... Zullen Miss B, César en Azélar de wrede stier kunnen verslaan? Is een rechtvaardig en vredig leven überhaupt mogelijk in het kasteel?

Met *Het bloed van de koning*, het vierde deel van de tetralogie, eindigt het magistrale dierenepos Beestenburcht.



© Castelman 2025



KOM, HET IS TIJD, LATEN WE VLUCHTEN NAAR DAAR WAAR DE BERGEN WIT TUSSEN DE WOLKEN SCHEMEREN, WAAR HET BLAUW VAN DE ZEE SCHITTERT, WAAR ALLEEN DE WIND RONDWAART... EN WIJ!



JE BENT GEK, PRILI! DIE BOEKEN ZIJN EEN BELEDIGING VOOR GOD!

POËZIE BEWIJST JUIST DAT GOD OVERAL IS, CHANA. IN DE LUCHT, IN HET BOS, ZELFS IN WOORDEN.



GODSLASTERING! ALS JE ZO DOORGAAT, ZAL ZIJN TOORN ONS DORP VERWOESTEN...

ACH, ONZIN!



IETS WAT AL IN DE AS LIGT, KUN JE NIET VERWOESTEN.



HA, HA, HA!



NEEEEEEEEEEE!!!



WAT GEBEURT ER, OMA?!



DE KOZAK
IS TERUG!



GEEN TWIJFEL MOGE-
LIJK. M'N LAATSTE UUR
HEEFT GESLAGEN.

HET WAS MAAR EEN
NACHTMERRIE, OMA CHANA.
ER GAAT NIEMAND DOOD...

DOE NIET ZO WIJSNEUZIG,
DUSTIN KALISNOWSZCZYNA!



DE KOZAK HEEFT ONZE
FAMILIE EN ONZE VRIENDEN
AFGESLACHT. DOOR HEM
HEBBEN WE ONS GELIEFDE
VADERLAND MOETEN
ACHTERLATEN...



MIJN DROMEN VERGISSEN ZICH NOOIT.
DE KALISNOWSZCZYNA'S...



...DE KALISNOWSZCZYNA'S
HEBBEN ALTIJD AANLEG GEHAD
VOOR HELDERZIENDHEID...!







'A hero is somebody who voluntarily walks into the unknown,' zei acteur Tom Hanks ooit. Daarmee slaat hij de nagel op de kop, want vrijwillig het onbekende tegemoet treden, dat doen striphelden als hobby. En dat maakt hun avonturen zo ongemeen meeslepend. Het is extra genieten dit najaar, want alle tophelden tekenen present!

BLOCKBUSTERHELDEN



© Dupuis, 2025.



LARGO WINCH 25
Als de goden je in de steek laten
 GUEZ, JÉRÉMIE
 SC | 48 pag. | € 9,99 | 13 nov
 HC | 48 pag. | € 17,99 | 13 nov

Met Jérémie Guez als nieuwe scenarist werd er een klasbak binnengehaald.

LARGO WINCH EEN HELD VERSUS POLITIEKE CORRUPPTIE!

Corrupte potjes

Largo Winch heeft zich teruggetrokken op het geheime eiland Sarjevanne in de Adriatische Zee, waar hij zich vooral bezighoudt met het zalige nietsdoen en visvangst. Tijdens een van zijn tochten merkt hij hoe een onbekend jacht het eiland nadert. Ogenschijnlijk is het jacht niet bemand, tot Largo aan boord gaat en daar een lijk van een man vindt en een hysterisch huilend jong meisje. De man, Obi Martins, werd vermoord, het meisje is zijn dochter Hope die zich voor de moordenaars verschuilt had in het onderdek. Martins was ontwerper van drones voor humanitaire doeleinden en duidelijk op zoek naar Winch. Waarom wou hij de miljonair ontmoeten en waarom kostte hem dat zijn dood?

Winch doorbreekt zijn isolement en ontfermt zich over het meisje. Hij gaat op zoek naar de moordenaars van haar vader en hun motief. Dat onderzoek gaat veel verder dan een loutere roofmoord. Er moeten immers politiek corrupte potjes gedekt gehouden worden. Inzet van de criminelen: een technologische en humanitaire ramp veroorzaken. Ook Hopes rijke familie blijkt een betrokken partij te zijn.

Jérémie Guez

Het zijn grote schoenen om te vullen als je een stripreeks als Largo Winch overneemt, gecreëerd door Jean Van Hamme en voortgezet door Eric Giacometti. Maar Largo Winch-liefhebbers, en dat zijn er velen, hoeven niet te vrezen. Met Jérémie Guez als nieuwe scenarist werd er een

klasbak binnengehaald.

Guez is een Franse dertiger die zijn sporen verdiende: als auteur van thrillers en ook als scenarist en regisseur van opmerkelijke films als *Sons of Philadelphia*, de miniserie *B.R.I.* die hij voor Canal+ maakte en de film *Boîte Noire* waarvoor hij in 2022 de César voor het beste originele scenario kreeg.

Guez las de Largo Winch-albums als kind, samen met zijn ouders, en beschreef de serie als: 'De enige geslaagde transplantatie van de Amerikaanse verbeelding in een francophone wereld.' Hij heeft een band met de figuur van Largo Winch en kent diens wereld. Dat bewijst hij met zijn sterke stripdebuut in *Als de goden je in de steek laten*, het eerste deel van een tweeluik.

THORGAL

EEN HELD GEVANGEN

THORGAL 43 DE WRAAK VAN DE GODIN SKAEDHI



THORGAL 43
De wraak van de godin Skaedhi
YANN, VIGNAUX
SC | 48 pag. | € 9,99 | 4 dec
HC | 48 pag. | € 17,99 | 4 dec

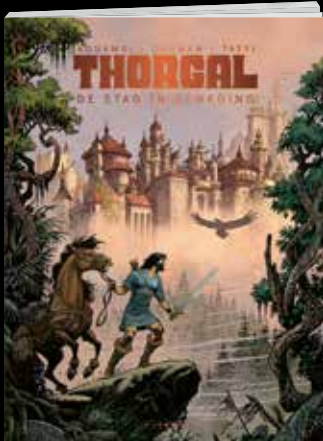
Als Thorgal en Noor het land van Thorgals zoon Aniël van Valnor naderen, worden ze gevangengenomen door de wrede kapitein Rolf en zijn manschappen. Het feit dat Thorgal de vader is van Aniël, heerser over het land, intimideert Rolf niet. Hij wil namelijk zelf hertog worden en smeedt een complot. Ondertussen is de jonge Aniël vooral geïntrigeerd door de ogen van de godin 'Skaedhi'. Bij de dissectie van die ogen, een vreemde materie, wordt Aniël bijgestaan door een aantal geleerden. Een van hen is Pallas, een tovenares. Zij bedwelmt de jonge Aniël niet alleen met haar mysterieuze kruiden, maar ook met haar lichaam. Kunnen Thorgal en Noor ontsnappen en komen ze nog op tijd om het complot te vrijdelen?

Scenarist Yann verweeft ijzersterk elementen uit Thorgals verleden met nieuwe avonturen van de Vikingheld en zijn familie. Hun nieuwe tegenstanders lijken nog meedogenlozer en machtiger te worden.



© G. ROSINKSI / J. VAN HAMME / F. VIGNAUX / YANN / De Lombard UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD nv) 2025

THORGAL SAGA 5 DE STAD IN BEWEGING



THORGAL SAGA 5
De stad in beweging
OZANAM, AOUMRI
SC | 88 pag. | € 14,99 | 13 nov
HC | 88 pag. | € 22,99 | 13 nov

'Prokletà wordt ook 'de stad in beweging' genoemd. Iedere avond, als de poorten gesloten worden, trekt de stad ergens anders heen. Soms naar het Vikinggebergte, soms naar de zuidelijke woestijn. Alleen de goden weten waar de stad morgen zal zijn.'

Prokletà lijkt zo de ideale schuilplaats voor Thorgal, die uit vrees voor de wraak der goden zijn gezin heeft moeten achterlaten. Toch zit het idee dat hij niet meer kan ontsnappen Thorgal vreselijk dwars. Hij besluit de stad te verlaten. Makkelijk gezegd, zeker als de heerser over Prokletà, de keizer, even gek als meedogenloos, de sleutel daartoe in handen heeft. En dan komt Thorgal een oude bekende tegen: Shaniah, het meisje dat vroe-

ger verliefd op hem was en zich voor hem heeft opgeofferd. Ondertussen verschijnt ook een oude vriend van Aarcia opnieuw in haar leven: Vigrid de godenzoon. Maar zijn de bedoelingen van die 'vrienden' wel zo nobel?

Het is telkens uitkijken naar een nieuwe Thorgal Saga waarin externe auteurs gevraagd wordt om hun eigen verhaal toe te voegen aan de wereld van Thorgal. Dat leverde al meesterwerken op als *Vaarwel Aarcia* (Robin Recht) en *Van Ijs en Vuur* (David Etien, Olivier Le-grand, Jean-Blaise Djian). Ook *De stad in beweging* van Mohamed Aouamri – bekend van *Roodhaar* en *Op zoek naar de tijdvogel* – en scenarist Antoine Ozanam is een verrijking van die wereld.

© M. AOUMRI / OZANAM / De Lombard UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD nv) 2025



LEFRANC EEN HELD IN EEN STORM

Journalist Guy Lefranc gaat samen met zijn vriendin Théa in Australië aan boord van de Voyager, een schip dat deelneemt aan de regatta Darwin-Davao. Hij zal over deze bootrace voor diverse kranten verslag uitbrengen. Dat het geen plezierreisje wordt, wordt meteen duidelijk als een krachtige tyfoon hen dwingt aan te meren op het eiland Walang, een Indonesisch eiland. Een van de bemanningsleden raakte immers gewond tijdens de storm en moet dringend verpleegd worden. Op het eiland komt Lefranc midden in een machtsstrijd terecht en wordt gearresteerd. Walang wordt geregeerd door een sultan, nog een jonge knaap, maar het is diens oom die officieel de touwtjes in handen heeft. Hij wil dat Walang zich afscheurt van de republiek Indonesië en opnieuw een onafhankelijke staat wordt. Ondertussen is het schip Le Prince d'Orange van Rotterdam naar Walang onderweg. De cargo bestaat uit wapens.

De Franse stripauteur Roger Seiter schrijft al een tiental jaar scenario's voor de legendarische stripreeks Lefranc, een serie die in 1954 gestart werd door Jacques Martin. Seiter is historicus van opleiding en dat merk je aan zijn goed gedocumenteerde scenario's. Hij aarzelt niet om zijn held Lefranc te betrekken bij de grote oorlogs- of maatschappelijke conflicten uit de jaren 1950. Zo behandelde hij al de Cubacrisis (in het album *Cuba Libre*) of de Zuid-Afrikaanse apartheid (in het album *Losgeld*), nu plaatst hij zijn verhaal in de naweeën van het gedekoloniseerde Indonesië.



LEFRANC 36
De regatta
SEITER, LEGRAIN
SC | 48 pag. | € 9,99 | 23 oct



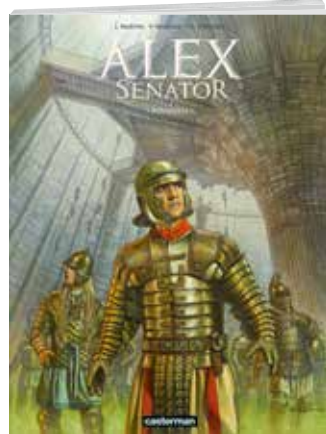
© Castorman 2025



ALEX EEN HELD NAAR ATLANTIS

Als hun schip eindelijk gebouwd is, vertrekt senator Alex samen met zijn metgezellen vanuit Armorica naar Atlantis. Maar de bemanningsleden blijven verdeeld over hun vertrek en de spanning stijgt. Als ze voet aan wal zetten op een van de Atlantische kusten, vinden ze daar niet alleen een magische stenencirkel, er komt ook een regen van pijlen op hen af. De Bretoense stammen verfoeien hun tocht en ook de natuur lijkt zich tegen de expeditie te keren. Bovendien breekt er muiterij uit. Intussen vaart het schip door ijszeeën, in de richting van het eiland van de goden, of is het eerder het eiland van de verdoemden?

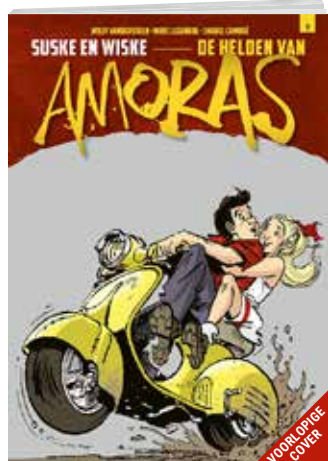
De stripauteur en historica Valérie Mangin schrijft niet alleen de scenario's voor de spin-offreeks Alex, senator, ook voor de hoofdreeks is ze nu verantwoordelijk. Zo kan ze tussen beide reeksen bruggen slaan. Zij typeert Alex als volgt: 'De idealistische jongeman, bedacht door Jacques Martin, is volwassen geworden. Hij heeft de burgeroorlogen binnen het Romeinse rijk en de bijbehorende gruweldaden meegemaakt. Hij weet nu dat je tegenover extremisten, mensen die tot alles bereid zijn, concessies moet doen ten opzichte van het 'Grote Goede'. Alex is echter geen complete klootzak geworden, al is hij wel iemand die voor het goede doel manipulatieve trekjes kan vertonen.'



ALEX SENATOR 16
Atlantis
MANGIN, DEMAREZ
SC | 48 pag. | € 11,99 | 13 nov

© Castorman 2025

SUSKE EN WISKE HELDEN VAN AMORAS



DE HELDEN VAN AMORAS 2 Kolmanskop

LEGENDRE, CAMBRÉ
SC | 48 pag. | € 8,99 | 4 dec

een decor! Dus ben ik over de geschiedenis van de plek gaan lezen, een relaas van uitbuiting, slavernij en verrijking. Een bloeiend mijnstadje in de woestijn bezit een van de eerste röntgenapparaten, niet om de lokale bevolking te helpen, maar om te checken of de arbeiders de opgegraven diamanten hebben ingeslikt. Onvoorstelbaar. Ik heb m'n idee aan Charel voorgelegd en die was meteen akkoord. 'Dat moeten we maken!'

Suske en Wiske, de helden van Amoras, de nieuwe spin-off serie, heeft met het eerste album *Doodvonnis* meteen de toon gezet, niet in het minst met de opzienbarende cover van een kussende Suske en Wiske. Verwacht je dus aan spannende avonturen met Suske en Wiske in de hoofdrol, albums die je in één ruk uitleest.

Speelde *Doodvonnis* zich nog voornamelijk in Antwerpen en omgeving af, dan trekken Suske en Wiske voor hun tweede 'helden'-avontuur naar de Namibwoestijn in zuidelijk Afrika. Het is eigenlijk het vreemde gedrag van professor Barabas dat hen naar die intrigerende plek lokt. Want wat heeft de professor te maken met het vroegere mijnstadje Kolmanskop in Namibië, waar diamant werd ontgonnen, en wie is die jonge vrouw waarmee hij de laatste tijd optrekt?

Scenarist Marc Legendre over het ontstaan van het album *Kolmanskop*: 'Het begon met een reeks fascinerende foto's van Kolmanskop. Wat



© 2025 - Standard Uitgeverij



© 2025 - Standard Uitgeverij

DE RODE RIDDER EEN HELD TUSSEN GOED EN KWAAD



DE RODE RIDDER 288 De tijdreiziger

VAN GUCHT, BONO
SC | 40 pag. | € 7,99 | 13 nov

Johan is met zijn Dogathon op het vulkaan-eiland Tartarus beland. Daar wacht Bahaal hem op, gezeten in een bad vol elfenbloed. Hij vraagt aan Johan of hij met hem mee ten strijde wil trekken tegen het goede, de troepen van Galaxa. Johan weigert. Maar dan toont Bahaal hoe hij Merlijn levenloos aan een kruis heeft gehangen, boven de kolkende oceaan waar de bloeddorstige Kluwuur met opengesperde bek wachten. Johan krijgt de keuze: ofwel een bondgenootschap met Bahaal ofwel de dood van Merlijn.

Het zal niet de enige keuze zijn die Johan in het album *Het drijvende paradijs* moet maken. Oppergod El biedt hem de kans om op zoek te gaan naar Doggaruf, een onoverwinnelijk magisch wapen, noodzakelijk in de strijd tegen de demonen van Bahaal. Maar daarvoor zal Johan een gevaarlijke tijds-sprong moeten maken.

De Rode Ridder is al enkele albums lang de fantasywerelden binnengedrongen. Hij heeft ook opnieuw Galaxa ontmoet en hun liefde is sterker dan ooit. Maar is ze sterker dan de krachten van het kwaad?

BLAKE & MORTIMER

HELDEN OP VREEMDE EXPEDITIES

BLAKE & MORTIMER 31 DE ATLANTISCHE DREIGING



BLAKE & MORTIMER 31 De Atlantische dreiging

SENTE, VAN DONGEN

SC | 64 pag. | € 11,99 | 4 dec

HC BIBLIO | 64 pag. | € 39,99 | 4 dec

HC LUXE | 64 pag. | € 61,50 | 4 dec

E.P. Jacobs, een van de grootmeesters van de Belgische strip, stierf in 1987 en liet een ondertussen klassiek oeuvre van elf avonturen van Blake en Mortimer na. Nu, bijna veertig jaar later, hebben Blake en Mortimer al vele creatieve vaders gehad en zijn ze – de buiten reeks-albums eventjes niet meegerekend – aan hun twintigste post-Jacobs avontuur toe, *De Atlantische dreiging*.

En wat voor een! Eentje waarvoor professor Philip Mortimer en kapitein Francis Blake op onderzeese missie moeten gaan. Tsunami's, giftige gassen, explosies teisteren de Noordzee, en wie kan er beter hulp bieden dan de deskundige professor en de kapitein? Maar hun missie wordt er niet makkelijker op als ze ontdekken wie achter al dat onheil schuilt, namelijk Olrik en Magon, heersers van Atlantis. Die willen namelijk zoveel

mogelijk orichalcum, een kostbare metaallering voor de Atlantiërs, uit de zee winnen, al zal dat voor heel Noord-Europa rampzalige gevolgen hebben.

Yves Sente, uitgever en scenarist van onder andere Thorgal en XIII, bewijst met *De Atlantische dreiging* dat hij wel degelijk in de voetsporen van E.P. Jacobs en Jean Van Hamme is getreden.

Na zijn samenwerking met Teun Berserik voor twee eerdere Blake en Mortimer-verhalen (*De Vallei der Onsterfelijken* en *De laatste Zwaardvis*) is dit album het eerste dat de Nederlandse illustrator Peter Van Dongen solo tekent.

De Atlantische dreiging is vintage Jacobs en kan als een vervolg op *Het raadsel van Atlantis* gelezen worden.



© 2025 - Uitgeverij BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (Dargaud-Lombard nv)



DE DUBBELE EXPO

HUTH, DURIEUX

HC | 72 pag. | € 18,99 | 4 dec

De dubbele expo is niet Durieux' eerste bijdrage aan de wereld van Blake & Mortimer. In 2019 verscheen *De laatste farao*, een album buiten reeks van scenaristen Jacob van Dormael en Thomas Gunzig, met tekeningen van François Schuiten. Durieux kleurde toen het album heel sfeerrijk en wezenloos mooi in.

BLAKE & MORTIMER BUITENREEKS 3 DE DUBBELE EXPO

Met een brede glimlach landen de vrienden Francis Blake en Philip Mortimer op de pas tot John F. Kennedy herdoopte luchthaven van New York. De Expo 64 is net van start gegaan in *the city that never sleeps* en de nieuwste technologieën zullen er tentoongesteld worden. Mortimer kijkt vooral uit naar de 'Teletransporter', een gamechanger in de wetenschap. Als Blake zich in zijn hotelkamer klaarmaakt voor hun eerste bezoek, wordt er een briefje onder de deur geschoven.

'Ik ga al op verkenning, je vindt me op 'Futurama' van het paviljoen van General

Motors. Philip.' Typisch Mortimer, denkt Blake. Maar hij weet niet dat Mortimer enkele hotelkamers verder gedrogeerd en vastgebonden op een smeedijzeren bed ligt.

Dan moet hun echte avontuur nog beginnen. Dat gaat meer en meer op een psychedelische trip lijken, zeker als ze door de Teletransporter verkleind worden en in een soort futuristische stad verdwalen. Ze komen er hun ergste vijanden tegen: Septimus, Voronov en een dozijn Olriks.

De dubbele expo is een derde novelle in de reeks geïllustreerde hommageverhalen van Blake & Mortimer.

Eerder verschenen: *Het Gedroomde Avontuur* (door André Juillard en Didier Convard) en *De Bruid van Dr. Septimus* (door Jean Harambat en François Rivière). Het echtpaar James Huth en Sonja Shillito, beiden actief in de filmwereld, schreef de tekst van *De dubbele expo*, maar het is kunstenaar Laurent Durieux die hier met zijn prachtige illustraties de show steelt.

Durieux is vooral bekend om zijn filmaffiches van Hollywoodblockbusters als *The Godfather*, *Jaws* of *Indiana Jones* waaraan hij zijn eigen interpretatie geeft en die gretig aftrek vinden bij kopers als George Lucas en Steven Spielberg.

XIII EEN HELD ALS PARODIE

De ondertussen 86-jarige meesterscenarist Jean Van Hamme had het vorig jaar ook al aan *Stripmunk* verteld: 'Ik ben te oud om nog een nieuwe serie te beginnen, want anders zou ik ze toch binnen een paar jaar moeten beëindigen.'

Maar aan echt op pensioen gaan dacht de scenarist van onder andere XIII, Largo Winch en Thorgal niet. Hij was nog bezig met een paar losse projecten. Een daarvan was het vorig jaar verschenen album *Valstrikken en emoties*, een zestal kortverhalen – met achtergrondintriges rond XIII – die gebundeld werden als veertiende deel in de Mystery-nvenserie.

Dat album verscheen naar aanleiding van veertig jaar XIII. Zo lang was het inmiddels geleden dat de eerste pagina van de stripserie –

met een zwaar toegetakelde man met geheugenverlies die op een verlaten strand aan de Amerikaanse kust aanspoelde – in het tijdschrift *Robbedoes/Spirou* werd voorgepubliceerd. Een stripelegende was geboren.

Jean Van Hamme kreeg niet alleen de vraag van uitgeverij Dargaud om een veertiende deel in de Mystery-serie te schrijven, ook de redactie van *Spirou* vond het feestjaar een goede gelegenheid om Van Hamme nog eens aan het werk te zetten. Het resultaat was een mini-album van 32 pagina's dat mee gedrukt werd met de XIII-special van het weekblad en dat je zelf in elkaar moest knutselen.

Maar nu is er een 'gewoon' album van het verhaal. Nu ja, 'gewoon'? Het album heet niet voor niets *Parody* en zet de wereld van XIII op zijn kop.

'Het feit dat XIII aan geheugenverlies lijdt en zijn geheugen niet terugkrijgt, stelt hem in staat om een reeks identiteiten aan te nemen zonder dat hij zelf weet of die waar zijn of niet ... Het is een spel. Het is zelfs een spel geworden tussen de auteurs en de lezers ...' zo had Van Hamme het succes van de serie ooit verklaard. Dat spel trekt hij in *XIII Parody – Maskers vallen af* helemaal door. Want stel dat XIII helemaal niet aan geheugenverlies lijdt en dat hij gewoon een heel goeie acteur is? Wat dan met zijn queeste op zoek naar zijn identiteit? Wat met zijn relaties?

Maskers vallen af bevat vele plottwists – hoe kan het ook anders – en leest dankzij de vele knipogen heerlijk weg, zeker voor wie de reeks kent. En wie kent die niet?



XIII PARODY
Maskers vallen af
VAN HAMME, XAVIER
SC | 32 pag. | € 8,50 | 23 okt

LUITENANT JONES EEN HELDIN MET BIJZONDERE SKILLS

'Ze is buitengewoon aantrekkelijk, maar bovenal is ze een vrouw die zeer efficiënt en daadkrachtig is. Met haar militaire training heeft ze XIII al uit een aantal gevaarlijke situaties weten te redden.' Zo typeerde tekenaar Olivier TaDuc luitenant Jones, een van de belangrijkste personages uit de succesvolle reeks XIII. Zo belangrijk dat ze een eigen nevenreeks kreeg.

De skills, zoals TaDuc ze beschreef, heeft Jones ook als rekrut nodig gehad. Generaal Carrington wordt op het eiland Alcatraz door de terreurgroep Red Warriors onderworpen

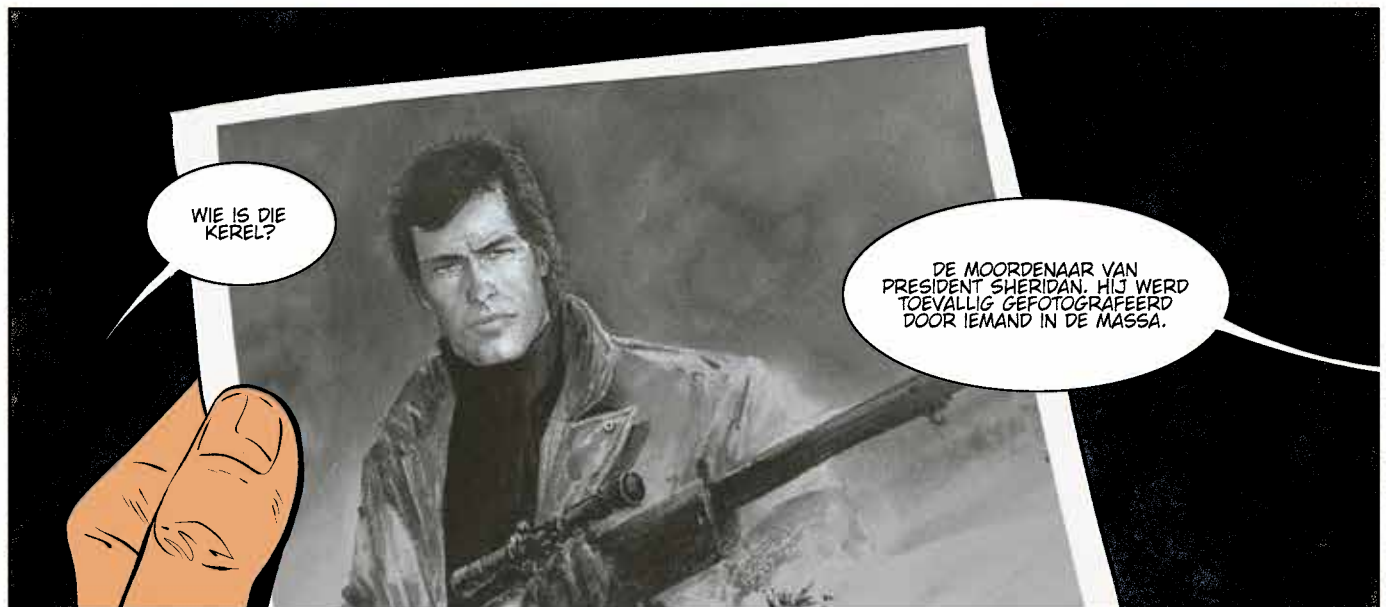
aan het Okipa-ritueel. Zijn lichaam wordt met twee haken opgehangen tot het scheurt. En dan begint cadet Jones zich te moeien. Ze slaagt aanvankelijk in haar missie, kan de generaal bevrijden en van het eiland ontsnappen. Tot ze haar broer Marcus opmerkt. Behoort hij ook tot de Red Warriors?

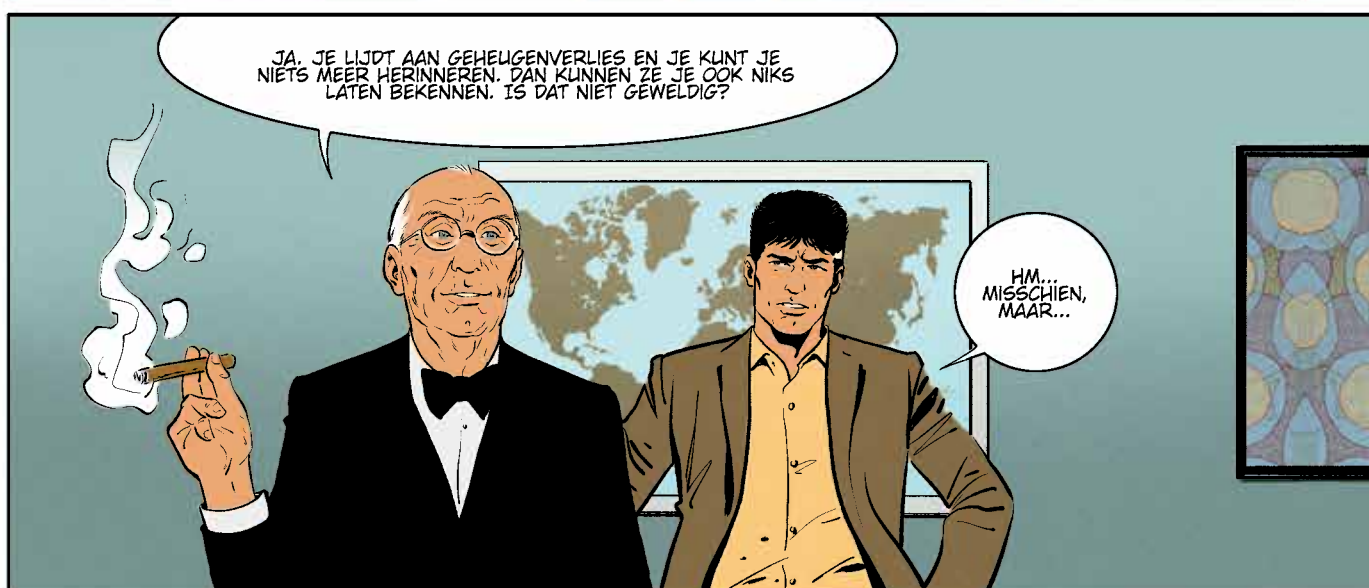
De *Trilogy Jones* – die eindigt met het derde deel *De zonnedans* – zit vol actiescènes en verrassende verhaalwendingen, maar scenarist Yann graaft ook in de ziel van Jones. Waarom bestaan trilogyeën slechts uit drie delen?

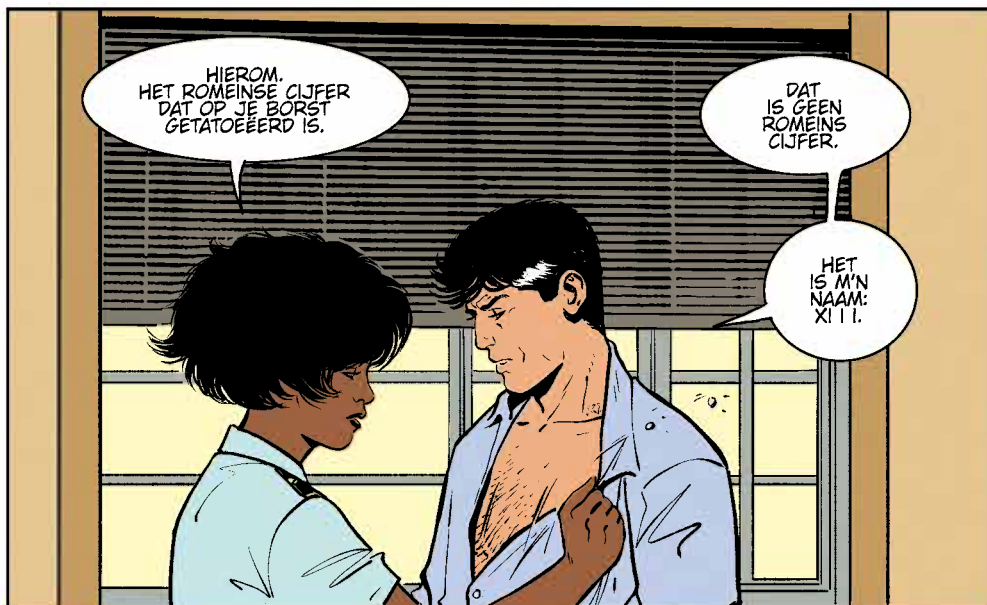


XIII TRILOGY - JONES 3
De zonnedans
YANN, TADUC
SC | 48 pag. | € 9,99 | 4 dec
HC | 48 pag. | € 17,99 | 4 dec











MERHO

Dit najaar ligt er een boek in de handel met als titel *Looklucht* en als auteur Merho. Een nieuw album van de Kiekeboes? Neen, *Looklucht* is de eerste thriller van Merho, een misdaadroman die je, eens begonnen, niet opzij zal kunnen leggen. Je bent gewaarschuwd!

LOOKLUCHT

HET THRILLERDEBUUT VAN MERHO!

Bucketlist

Merho, je had al in diverse interviews gezegd dat je een thriller wou schrijven en nu is er *Looklucht*. Een droom die uitkomt?

Merho: Het is alleszins een van de dingen die hoog op mijn bucketlist stonden. Al mijn leven lang lees ik thrillers. En al lang wilde ik zelf ook wel eens proberen een thriller te schrijven. Maar daarvoor moet je je geest helemaal vrij kunnen maken en met een productie van drie à vier stripalbums per jaar lukt dat niet. Daar kruipt al je energie in. Ik ging met de Kiekeboes slapen en stond ermee op. Maar ik had me altijd voorgenomen: als ik stop met de strip wil ik een thriller schrijven.

Is een thriller schrijven dan zo anders dan het schrijven van een stripscenario?

Het draait bij allebei om het vertellen van een verhaal. Maar elk medium heeft zijn eigen wetmatigheden. Een boek is anders dan een strip of een film. Aanvankelijk had ik de neiging om alles te beknopt te vertellen. In een strip moet je de dialogen zo kort mogelijk

houden. Ellenlange tekstballonnen vinden stripelezers terecht storend. In een boek mag de dialoog iets meer aangezet zijn. En wat je in een strip ziet, de personages en de setting, dat moet je in een 'beeldloos' medium duidelijk beschrijven. In een boek kan je dan weer de gevoelens en gedachten van de protagonisten weergeven. Er is meer plaats voor nuance.

Conclaaf

Zonder spoilers weg te geven, wat mogen we verwachten?

Wat ik zeker niet wilde, was een klassieke whodunit schrijven, met alle respect voor het genre. Maar misschien doe ik dit maar één keer in mijn leven, dus mag het ietsje meer zijn. Net zoals ik vaak in de strip deed, speel ik ook hier met verhaalstructuren. Er zijn twee grote verhaallijnen. Een klassieke plot rond een misdaadauteur die men een moord in de schoenen wil schuiven. En daarnaast het verslag van een conclaaf in december 2099, op de vooravond van de tweeëntwintigste eeuw. Er is uiteraard een verband tussen deze twee verhaallijnen. Maar die is net even anders dan de lezer vermoedt. Dat hoop ik toch.

***Looklucht* heeft net als de Kiekeboes-albums *Misstoestanden* en *De Simstones* de filmwereld als decor. In welke mate speelde jouw niet zo positieve ervaring met de film *Misstoestanden* hier een rol?**

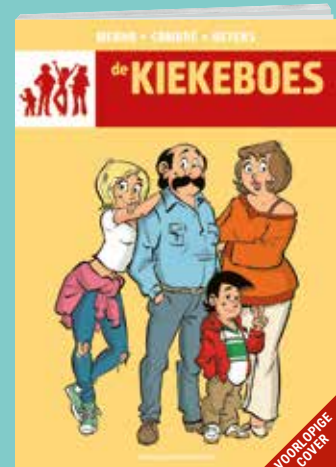
Gek, eigenlijk. Maar die klotenfilm heeft me op termijn heel wat inspiratie bezorgd. Welke grote filosoof zei ook alweer: 'Elk nadeel heb zijn voordeel'? Nu is die negatieve ervaring slechts het uitgangspunt van het boek. De kern waar het om draait is als auteur de controle over je universum verliezen. Want iedereen wil daar zijn eigen stempel op drukken. En dat is nu precies wat de trouwe lezers niet willen. Die willen verbaasd worden met wat ze verwachten. ■



DE KIEKEBOES 167 NOPELPOP

De carrière van Konstantinopel als rapper zit stevig in de lift, zeker nadat hij een grote talentenjacht heeft gewonnen. Er wordt zelfs een heus muziektournee rond de jonge ster georganiseerd: Nopelpop. Maar niet iedereen gunt Konstantinopel zijn succes. Hij krijgt doodsb bedreigingen en de voorbereidingen van de show worden gesaboteerd. Wie zit hier achter?

Het duo Charel Cambré-Mike Beyers heeft duidelijk de Kiekeboes-vibes in lijf en leden, tekeningen en scenario swingen in het nieuwe album Nopelpop de pan uit in die heerlijke mix van spanning, humor en avontuur.



DE KIEKEBOES 167

Nopelpop
BEYERS, CAMBRÉ

SC | 40 pag. | € 7,99 | 4 dec



LOOKLUCHT

MERHO

SC | 304 pag. | € 22,99 | Verschenen



© 2025 - Standaard Uitgeverij

Wat je niet zag

Acht nooit verfilmde F.C. De Kampioenen-

Een gesprek met Bart Cooreman en An Swartenbroekx, en de Stripmunkvragen

Tournée générale! Groot nieuws voor de talloze fans en striplezers van F.C. De Kampioenen! Naar aanleiding van het 35-jarig bestaan van de televisiereeks verschijnen er acht gloednieuwe F.C. De Kampioenen-strips, gebaseerd op de onverfilmde televisiescenario's. Een uniek cadeau voor iedereen die van F.C. De Kampioenen houdt!

Akteur en auteur An Swartenbroekx (Bieke in F.C. De Kampioenen) en scenarist Bart Cooreman vertellen je er alles over.

Nieuwe afleveringen

An en Bart, de scenario's die jullie schreven waren oorspronkelijk toch bedoeld als afleveringen voor televisie?

An Swartenbroekx: Na 21 seizoenen en 4 succesfilms wilden Bart Cooreman en ikzelf in 2020 het 30-jarig jubileum van F.C. De Kampioenen vieren met acht nieuwe televisieafleveringen. Alle acteurs waren enthousiast, en ook de VRT sprong op de kar. Aan die plannen kwam abrupt een einde door het overlijden van Johnny Voners, die gestalte gaf aan de sympathieke Xavier Waterslaeghers. Met de voltallige ploeg beslisten we toen een punt te zetten achter De Kampioenen. Want zonder Xavier zou het nooit meer hetzelfde zijn.

Bart Cooreman: Maar anderhalf jaar geleden was de cast van F.C. De Kampioenen te gast bij *James – The musical*. Daar vertelde An over de acht nieuwe afleveringen die we samen schreven, maar die er nooit zijn gekomen door het overlijden van Johnny Voners. Bij Standaard Uitgeverij pikten ze dat op en contacteerden ze An met de vraag of we het goed zouden vinden dat die acht afleveringen verstript zouden worden.

An: Toen Standaard Uitgeverij dat voorstel deed, heb ik getwijfeld. Voor mij was F.C. De Kampioenen immers een afgesloten hoofdstuk. Maar De Kampioenen blijven voortleven, door de televisieherhalingen en de strips. Dus vond ik dat het toch mooi zou zijn om al die trouwe fans de acht nooit verfilmde afleveringen te gunnen. Toen contacteerde ik Bart, en samen met tekenaar Hec Leemans en zijn team deden we er

alles aan om de magie van de televisiereeks om te zetten in deze strips.

Bart: An en ik stonden er van meet af aan wel op dat het onze verhalen zouden zijn, onze grappen, onze stijl. De strips moesten volledig de sfeer van de televisiereeks uitademen. Zo wilden we bijvoorbeeld dat de personages spraken zoals in de televisiereeks. Oké, in de strips wordt de 'jij-vorm' gehanteerd in plaats van de 'gij-vorm', maar dat is zowat het enige verschil.

Samenwerking

Hoe verliep de samenwerking met Hec Leemans en de andere medewerkers van de stripserie?

An: Ik ken Hec al langer, we hebben samengewerkt aan drie filmscenario's. En die samenwerking verliep altijd fijn. Nu moesten we er uiteraard rekening mee houden dat we voor een totaal ander medium werkten. Je moet je scenario aanpassen aan het aantal pagina's, het maximum aantal tekeningen, enzovoort. De dialogen moeten beknopt blijven, zodat ze in de tekstballonnen passen. Daar werd allemaal nauwgezet over gewaakt door het tekenteam. De job die Hec en zijn team deden was niet eenvoudig, maar het resultaat overtreft mijn verwachtingen.

Wat was het leukste om te doen bij dit project?

An: Voor Bart en mijzelf was het wel een leuke uitdaging om het DNA van de Kampioenen te behouden in een stripreeks. Qua herkenbaarheid, zowel in de tekeningen, het verhaal en de dialogen ... Hec en zijn team stonden daarover altijd in nauw contact met ons.

Bart: An en ik schreven de scenario's voor de strips zoals wij ze zouden schrijven voor de televisiereeks, met dat verschil dat we ons nu niet constant de vraag moesten stellen: is dit bud-



COLLECTIE ZONDER VERZAMELBOX
8 albums | € 79,99



COLLECTIE MET VERZAMELBOX
8 albums en verjaardagskalender | € 99,99

op televisie

verhalen, nu in stripvorm!



AN SWARTENBROECKX



BART COOREMAN

gettair en productioneel wel haalbaar? Dat gaf ons toch wat meer vrijheid en het was wel leuk. Hec en zijn team konden toch alles tekenen. Draaien op locatie in Afrika zou bijvoorbeeld voor de televisiereeks budgettair niet mogelijk geweest zijn, we hadden ons dan moeten behelpen met een eenvoudig telefoontje. Maar in de strip is een uitstapje naar Babacouta zo getekend. We konden ook enkele personages opvissen die we al lang niet meer in de televisiereeks hadden gezien. En het was ook gewoon leuk om onze verhalen tot leven te zien komen in een strip, dat allemaal mee te kunnen opvolgen en de tekstballonnen bij te sturen.

Frisse ideeën

Zonder spoilers weg te geven: welke avonturen mogen we verwachten?

An: Eigenlijk de klassieke verhalen, zoals de kijker er al een paar honderd op televisie zag. Verhalen met een lach en af en toe een traan. En er zit natuurlijk ook weleens een misverstand in. Maar de nieuwe stripverhalen hebben natuurlijk ook iets filmisch, omdat ze oorspronkelijk voor televisie geschreven waren. Dus zullen ze heel herkenbaar aanvoelen. En vermits Hecs tekenstijl blijkbaar ook erg door de fans wordt gewaardeerd, zullen die het gevoel hebben dat zij 'The best of both worlds' in handen krijgen.

Maar Bart, is het na 273 afleveringen en vier films niet heel moeilijk om nog nieuwe verhaallijnen te bedenken?

Bart: Eigenlijk was het best doenbaar om nieuwe verhaallijnen te bedenken, omdat we met tal van nieuwe invalshoeken zaten. We zouden sowieso verdergaan waar de vierde film geëindigd was, mits een tijdsprong van een paar maanden. Ronaldinho, ondertussen getrouwd met Niki – dochter van DDT – zou aan het hoofd staan van de Boma Vleesindustrie nv en de voetb ploeg, Boma was met pensioen, Bieke en Mark runden nog steeds de begrafenisonderneming en Fernand werkte bij DDT, tegen kost en inwoon. Al die elementen zorgden voor leuke, frisse ideeën. ■



© 2025 - Standaard Uitgeverij

Op 6/10/2025 is het 35 jaar geleden dat de eerste aflevering van F.C. De Kampioenen op antenne ging. Dan start ook de inschrijvingsactie voor 8 unieke stripalbums. Wie voor 10/11/2025 bestelt, krijgt het eerste pakket van 4 albums voor Kerstmis geleverd. Een ideaal geschenk voor onder de kerstboom. Het tweede pakket van 4 albums wordt in april 2026 opgestuurd.

WWW.KAMPIOENEN35.BE

DE STRIPMUNK

Wat is de eerste strip die je ooit gelezen hebt?

Ten huize Swartenbroeckx waren strips taboe. Pa Swartenbroeckx, schrijver van jeugdboeken, vond dat mijn broer en ik 'echte boeken' moesten lezen. Toch kocht ik op de zondagsmarkt in Genk, een rommelmarkt, altijd de Jommeke-albums. Met mijn karige zakgeld. En las ik die strips stiekem in bed.

Wat is je favoriete stripreeks?

Uiteraard Jommeke. Ook Suske en Wiske, maar die heb ik pas later ontdekt. Zoals ik al zei, ik moest op mijn centjes passen. De tekenaar van Jommeke, Dieter Steenhaut, is trouwens ook de tekenaar van de vier kinderboeken *Duupje* die ik geschreven heb.

Heb je binnen de F.C. De Kampioenen-stripreeks een lievelingsalbum? Of een lievelings-scène?

De Trouwpartij, het huwelijk van Mark en Bieke.

Omdat dit ook mijn favoriete aflevering was in de televisiereeks. Mijn vader had die geschreven, en er ook een 'ceremoniemeester' bij verzonden. In de aflevering werd die rol gespeeld door acteur Guido De Craene, die nu in het echte leven mijn man is.

Met welke stripfiguur zou je een echt avontuur willen beleven?

Met Professor Gobelijn. Een verstrooide professor en uitvinder. Een oudere, soms wijze man ... daar heb ik blijkbaar een boon voor. Als ze mij als kind vroegen wat ik later wou worden, zei ik steevast: uitvinder. En zie: verhalen verzinnen als scenarist is toch ook een beetje 'uitvinden'.

Ooit een crush gehad op een strippersonage?

Nee. Ik hou het bij crushes op mensen van vlees en bloed. Zoals op die ceremoniemeester ...



© Casterman 2025

Kuifje in integrale!



KUIFJE INTEGRALE 1

HERGÉ

HC | 272 pag. | € 39,99 | 4 dec

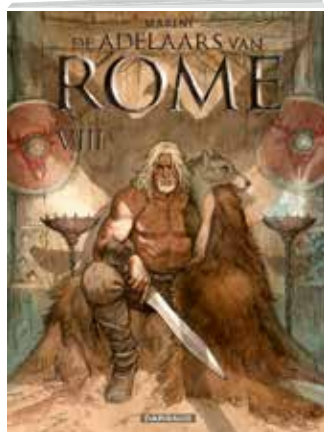
Wat een opluchting moet het voor alle Kuifje-fans zijn, en dus alle stripliefhebbers! Het is afgelopen met de Kuifje-verhalen te herlezen in die rotversleten, uiteenvallende, beduimelde en bevlekte albums die iedereen in zijn bezit heeft. Alle Kuifje-albums worden namelijk vanaf dit najaar uitgegeven in zes prachtig verzorgde integrale, te beginnen met de bundeling van de albums *Kuifje in het land van de Sovjets* (origineel in 1930 verschenen), *Kuifje in Afrika* (uit 1931) en *Kuifje in Amerika* (uit 1932).

Een nieuwe jas voor verhalen die de eeuwen kunnen doorstaan. Want wat blijft zijn die tijdloze, humoristische, spannende avonturen van de beroemdste Belgische reporter, zijn trouwe hond Bobbie en zijn vriend, kapitein Haddock, verhalen die nog niets aan frisheid hebben ingeboet (behalve in hun versleten stukgelezen uitvoering dan ;-)). Om te lezen en te blijven lezen.



© 2025 MARINI - DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard nv)

Rome davert



DE ADELAARS VAN ROME 8

MARINI

SC | 64 pag. | € 11,99 | 13 nov

HC | 64 pag. | € 17,99 | 13 nov

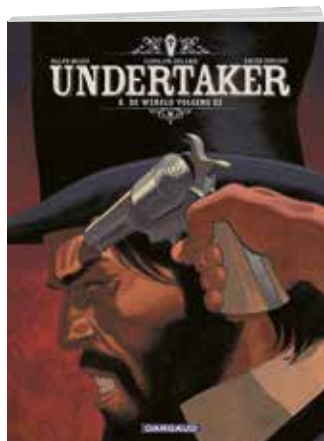
Eens waren ze vrienden en wapenbroeders in het Romeinse leger, de Romein Marcus en de Germaan Arminius. Maar het verraad van Arminius, waardoor drie Romeinse legioenen werden uitgeroeid, dreef een wig tussen hun vriendschap. Ze staan nu tegenover elkaar als aartsvijanden. Arminius heeft de zoon van Marcus ontvoerd en als zijn eigen zoon geadopteerd, zijn hoogzwangere vrouw Thusnelda werd door de Romeinen gevangengenomen. Haar leven is in gevaar en alleen Marcus kan haar redden.

Hoewel Enrico Marini met een grote historische accuraatheid en een fenomenale stijl de wereld van De Adelaars van Rome vorm geeft, is zelfs dat niet de grote kracht van de serie. Het is vooral een serie vol emoties, zoals hij zelf zegt: 'Iedereen kan zich identificeren met familieproblemen. Het zijn emotionele conflicten die elke lezer kan begrijpen. Het verhaal komt dan veel dichterbij. Als het emotionele aspect van een familie of vriendschap ontbreekt, wordt het verhaal minder interessant. Emotie is de kern van elk goed verhaal.'



© 2025 MEYER - DELABIE - DORISON - DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard nv)

Extremisme heerst



UNDERTAKER 8

De wereld volgens Oz

DORISON, MEYER

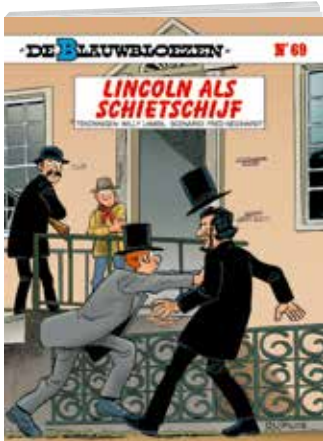
SC | 64 pag. | € 9,99 | 23 okt

In het najaar 2023 verscheen *Mister Prairie*, het zevende album van de grandioze westernreeks Undertaker. Dat album eindigde op een knoet van een cliffhanger. De fanatiek religieuze en redelijke verknijpte Sister Oz houdt een pistool tegen het voorhoofd van dokter Prairie en het is aan begrafenisondernemer Jonas Crow om de keuze te maken: mag ze de trekker overhalen of niet? Crow aarzelt, dokter Prairie is inmiddels gehuwd met Rose, zijn eeuwige liefde.

Extremisme en godsdienstwaanin spelen de gevoelens van de bevolking in het Texaanse stadje Eaden, zeker als een van haar inwoners besluit een abortus te laten plegen. Een explosie van geweld lijkt onafwendbaar, tenzij Crow een oplossing uit zijn pikzwarte hoed kan toveren.

Undertaker is een duistere westernreeks die zich afspeelt in een Amerika dat zijn wonden likt na de burgeroorlog in de tweede helft van de 19de eeuw. Maar door thema's als abortus en het zelfbeschikkingsrecht van de vrouw over haar eigen lichaam is het album *De wereld volgens Oz* pijnlijk actueel. En het wachten waard.

Target: Abraham Lincoln



DE BLAUWBLOEZEN 69
Lincoln als schietschijf
NEIDHARDT, LAMBIL
SC | 48 pag. | € 9,99 | 23 okt

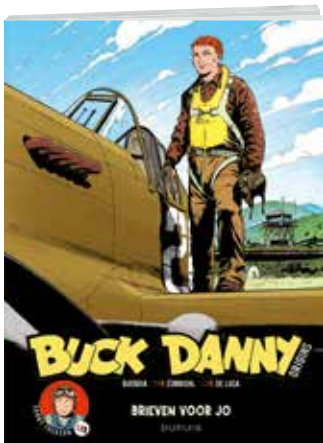
Het wat uit de hand gelopen gekibbel tussen Blutch en sergeant Chesterfield zorgt ervoor dat Blutch effectief wordt opgesloten wegens desertie en tot de kogel wordt veroordeeld. Terwijl Chesterfield zich als gevolg van zijn schuldgevoel lazarus drinkt, kan Blutch echter ontsnappen. Dat doet hij niet alleen. Medegevangene Belle Boyd zal hem leiden naar haar vrienden, een stel zuidelijken die zich 'The Golden Knights of Freedom' noemen en die gerichte aanslagen op belangrijke kopstukken van de noordelijken plegen. Het koelbloedig neerschieten van generaal Scott is de *maiden proof* voor Blutch. Daarna volgt het hoofdtarjet: Abraham Lincoln. De pacifist Blutch moet nu wel heel inventief zijn om aan die opdrachten te ontsnappen.

Met het in 2024 verschenen album *Goud voor de blauwen* had Fred Neidhardt al bewezen dat hij met evenveel plezier en panache verhalen rond de Blauwbloezen kan schrijven als de legende Raoul Cauvin. Willy Lambils soepele, magische pen doet de rest.



© Dupuis, 2023

Sonny Tuckson forever



BUCK DANNY ORIGINS 4
Sonny Tuckson, Air Race Pilot 2/2
YANN, DE LUCA
SC | 48 pag. | € 9,99 | 4 dec
HC | 48 pag. | € 17,99 | 4 dec

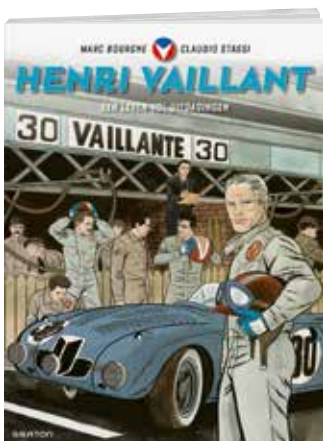
In 1941 heeft Sonny Tuckson zijn basisopleiding in Randolph Field tot piloot bij het U.S. Army achter de rug en wordt hij met zijn squadron gestationeerd in de buurt van Hongkong. Daar wordt hij niet alleen geconfronteerd met het eerste vijandelijke Japanse vliegtuig, hij ontmoet er ook de ravissante Margaret. Kan zij zijn jeugdliefde Pamela doen vergeten of haalt Tuckson zich hierbij nog grotere problemen op de hals? Want Margaret is de dochter van de gouverneur. De situatie wordt er voor Sonny niet beter op als hij getuige is van de kidnapping van Margaret. Hij heeft nu nog slechts één doel in het leven: Margaret redden. Zijn tegenstander, een mysterieuze dokter, heeft echter een machtig netwerk. Bovendien bestoken Japanse vliegtuigen op 7 december 1941 de Amerikaanse marinebasis Pearl Harbour. Amerika verklaart Japan de oorlog.

Met *Brieven aan Jo* eindigt het tweeluik rond de jongere jaren van de meest sympathieke 'rosse' piloot uit het Amerikaanse leger. Tuckson verdient een eigen nevenreeks!



© Dupuis, 2005

De man achter Vaillante

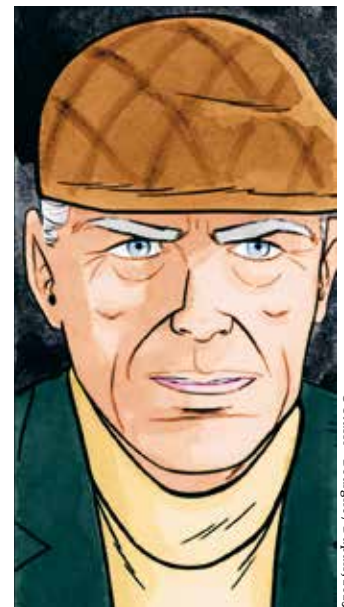


HENRI VAILLANT
Een leven vol uitdagingen
BOURGNE, STASSI
HC | 168 pag. | € 32,50 | 23 okt

Henri Vaillant is 16 als hij aan de poort van de Bugatti-fabriek in Molsheim in de Elzas staat. Zijn vader is overleden tijdens de slag van Verdun, zijn moeder heeft een kruidenierszaakje in Brest. Hij heeft gewerkt in een garage en raakte daar gepassioneerd door de autosport en vooral de raceauto's van Bugatti. Met zijn laatste centen doorkruist hij Frankrijk om een baantje bij de Bugatti-fabriek te krijgen. Ettore Bugatti zelf is onder de indruk van de bevrogen jongeman en neemt hem in dienst.

Zeventien jaar later is Vaillant racepiloot, heeft zijn eigen raceauto ontworpen én zijn eigen renstal uit de grond gestampt. Vaillante wordt een begrip in de autosportwereld, niet in het minst door de prestaties van Henri's zoon Michel, die de beroemdste autopiloot uit de stripwereld zal worden.

Een leven vol uitdagingen is een meeslepende biopic over het leven van Henri Vaillant, een geniale autoconstructeur, een zakenman met lef en visie, een mens met al zijn gebreken maar met een grote liefde voor zijn familie.



© Stassi - Bourgne / Dupuis, 2023



JÉRÉMY

Er zijn zo van die stripseries die je als een bevoorrechte getuige meevoeren naar het verleden. Murena lezen bijvoorbeeld is als wandelen door het oude Rome en voor je ogen alle intriges zien afspelen. Dat heeft de serie natuurlijk te danken aan de sterke scenario's van Jean Dufaux, maar evenzeer aan de ongelooflijke grafische visualisatie door Philippe Delaby, die helaas in 2013 overleed, en zijn opvolger Theo Caneschi.

Een interview met Jérémie, de nieuwe tekenaar van Murena

‘Alleen al het bekijken van de platen van Philippe Delaby blijft een dagelijkse les.’

Voor *De Neronia*, het dertiende album uit de serie, heeft Caneschi de tekenpen doorgegeven aan Jérémie, die we vooral kennen van de series *Barracuda* en *Vesper*.

Passioneel

Jérémie, van de wereld van piraten in *Barracuda* en fantasy in *Vesper* naar die van het oude Rome in *Murena*, was dat niet een te grote verandering?

Jérémie: Elke wereld vraagt tijd om je aan te passen, maar de wereld van het oude Rome maakte al deel uit van mezelf. Voor de oudheid kon ik teruggrijpen naar de solide documentatie die we hadden toen ik inkleurder/assistent van Delaby was, en ik kreeg ook een aantal handige boeken van Jean Dufaux. Nuttige boeken waren bijvoorbeeld *The Ancient City – life in Classical Athens & Rome* van Peter Connolly, of *Dans la Rome des Césars* van Gilles Chaillet. Documentatie zoeken over de tijd van Nero was wel een heel passioneel werk. Op Google probeerde ik betrouwbare bronnen te vinden, en ik ben een paar dagen naar Rome geweest om me onder te dompelen in de sfeer. Bovendien kon ik natuurlijk terugvallen op de twaalf delen van de serie en hoefde ik geen nieuwe locaties of kledij te bedenken als die al eerder gebruikt waren. Ik hoefde ze alleen maar op een correcte manier over te nemen.

Waarop moest je vooral op grafisch vlak letten?

De lezer moet de personages die hij leuk vindt herkennen. Ik wilde zo dicht mogelijk bij de personages blijven die

ik zelf kende, want ook ik was in de eerste plaats een lezer van Murena, wat ik nog altijd de beste serie van Jean Dufaux vind. Ik mocht de personages die ik samen met Delaby had gecreëerd niet verraden, maar ik hoefde daarvoor eigenlijk ook geen moeite te doen of mijn stijl ingrijpend te veranderen. De personages die door Theo zijn gecreëerd (met name de Hydra en Lemuria) moest ik wel stilistisch aanpassen aan de realistische stijl waarvoor ik had gekozen.

Erfenis

Is het waar dat wijlen Philippe Delaby je nog wijze lessen heeft gegeven?

Alleen al het bekijken van zijn platen blijft een dagelijkse les. Zijn nauwkeurigheid, zijn perfectionisme, zijn talent voor kadrering, poses ... De erfenis die hij heeft nagelaten is een schat voor elke tekenaar of liefhebber van realistische tekeningen. Als tekenaar droom ik soms van wat hij nog aan de strip had kunnen bijdragen.

Je tekent niet alleen Murena, je kleurt de strip ook in. Was het voor jou essentieel om beide te doen?

Ja, zonder mijn kleuren voelen de tekeningen onvolledig aan. Ik had Murena al ingekleurd, van deel 5 tot en met 8, en ik hield enorm van de sfeer die de kleuren toen uitstraalden. Maar ik denk dat ik vooruitgang heb geboekt in mijn techniek. In ieder geval vind ik de huidige kleuren volmakter en harmonieuzer.

Kan je, zonder spoilers te onthullen, alvast vertellen welke richting deze cyclus uitgaat?

Het is geen geheim dat het einde van Murena samenvalt met het einde van de regering van Nero. De serie zal blijven schommelen tussen historische realiteit en interpretatie van de leemtes in de geschiedenis. In deel 13 zal een belangrijk personage sneuvelen en in het vervolg van de reeks (delen 14 en 15) zal een belangrijk historisch personage in Rome arriveren, namelijk de koning van Armenië, Tiridates. Wat de geschiedenis vooral van Nero onthouden heeft, is de brand van Rome. Maar daar eindigde de regering van Nero niet. Er gebeuren nog belangrijke dingen vooraleer Nero aan zijn einde komt. ■



MURENA 13
De Neronia
DUFAX, JÉRÉMY
SC | 56 pag. | € 9,99 | 4 dec



Blueberry door de ogen van Manara.

EEN GIGANTISCHE SQUAREDANS GRAAG!

DE STRIPSERIE BLUEBERRY BESTAAT 60 JAAR!

Er zijn goede stripwesterns, er zijn keigrave stripwesterns en er is Blueberry. Zo simpel kan het zijn. De eerste pagina's van de serie werden vanaf 1963 in het tijdschrift *Pilote* gepubliceerd. Het scenario was van Jean-Michel Charlier, de magistrale tekeningen van Jean Giraud. Het was alsof prairies, westernstadjes en indianenkampen er in een realistische strip niet anders konden uitzien dan zoals ze in Blueberry opdoken, en op menige tekentafel van collega-stripauteurs – onder andere die van Willy Vandersteen – lagen dan ook een of meerdere albums uit de legendarische stripreeks: een voorbeeld van de manier waarop een westernstrip gemaakt moest worden.

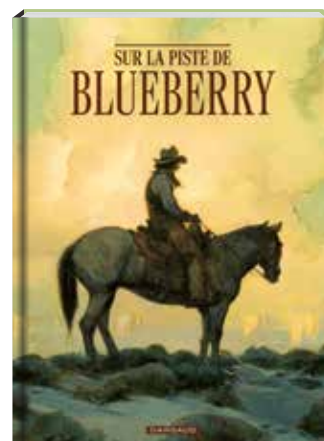
In 1965, zestig jaar geleden, verscheen *Fort Navajo*, het eerste Blueberry-album, en dat moet natuurlijk gevierd worden.

Met een uniek hommage-album bijvoorbeeld. Sterauteurs als Bertail, Taduc, Thierry Martin, Ronan Toulhouat en Vincent Brugeas, Félix

Meynet, Paul Gastine en Jérôme Félix, Anlor en Bocquet, Duval en Belmonte, Philippe Xavier en Matz, Corentin Rouge, Marini, Blanc-Dumont, Blutch, Manara, Lauffray, Goossens ... allemaal kregen ze de opdracht om in de voetsporen van Blueberry te treden en hun eigen verhaal te maken.

In het spoor van Blueberry is een verrassende bundeling met diverse verhalen die bijvoorbeeld vertellen over een piepjonge Mike Steve Donovan – die geconfronteerd wordt met zijn eerste dode – of over de oudere man Blueberry die zich gesetteld heeft met vrouw en kind en pijnlijk geconfronteerd wordt met een stuk verleden. De verhalen vullen stukjes scènes uit het leven van Blueberry aan, of bieden nieuwe invalshoeken. De teneur is soms spannend, soms humoristisch, soms filosofisch, maar altijd boeiend.

Want laat dit duidelijk zijn, na zestig jaar werkt de figuur van luitenant Blueberry nog altijd inspirerend. Ook voor de jonge generatie tekenaars! ■



IN HET SPOOR VAN BLUEBERRY
COLLECTIEF
HC | 128 pag. | € 21,99 | 4 dec



© 2024 FROMENTAL • YSLAIRE • DARGAUD BENLUX (Dargaud-Lombard s.a.)

HET BLOEDSPOOR IN DE SNEEUW

IJZINGWEKKENDE NIHILISTISCHE TOCHTEN



HET BLOEDSPOOR IN DE SNEEUW

SIMENON-FROMENTAL, YSLAIRE
HC | 104 pag. | € 27,99 | 13 nov

'La neige était sale, die titel alleen al gaf me zin om dit verhaal te tekenen. Het is een zeer sterk grafisch beeld. De sneeuw is alomtegenwoordig.' Het is niet verwonderlijk dat Yslaïre meteen overtuigd was toen Dargaud hem voorstelde om Simenons roman *Het bloedspoor in de sneeuw* als beeldverhaal te herwerken.

De Luikse auteur Georges Simenon is vooral bekend geworden door de tientallen avonturen van de Parijse commissaris Maigret, maar Simenon heeft ook een heel oeuvre van psychologische romans bij elkaar geschreven. *Het bloedspoor in de sneeuw* moet tot een van zijn meest donkere behoren.

Hoofdpersonage is de 17-jarige Frank Friedelmayer, die leeft in een bezette, troosteloze stad. Zijn moeder is bordeelhoudster en haar meisjes bieden hem de nodige verstrooiing. Maar het is de figuur van de zware crimineel Fred Kromer waardoor Frank gefascineerd is. Hij wil diens pad volgen en steekt voor de lol een officier van het bezettingsleger neer. Dan gaat het voor Frank van kwaad naar erger. Hij vindt slechts kicks in afgrijpselijke misdaden. De liefde kruist ook zijn pad in de figuur van zijn naïef, onschuldig buurmeisje Sissy. Maar ook zij wordt meegesleurd in het verdorven spel van Frank.

Yslaïre tekende op basis van de scenario-adaptatie van Jean-Luc Fromental een van de meest ijzingwekkende, nihilistische tochten van een jonge man op zoek naar een eigen identiteit.

Hoeft het gezegd dat dit weer een zoveelste hoogtepunt is in het rijke oeuvre van de auteur die ons de legendarische stripreeks Samber gaf?



© 2025 - Standard Uitgeverij

IK BEN EEN VERDWAALDE ENGEL

LICHTJES MESJOGGE MAAR OH ZO SCHATTIG



IK BEN EEN VERDWAALDE ENGEL

LAFEBRE
HC | 112 pag. | € 24,99 | 4 dec

'Ik hou niet van lijken. Daar word ik ziek van.' Dat is de simpele verklaring die psychiater Eva Rojas aan de politie geeft. 'En ik vertel niets zonder dat mijn psychiater aanwezig is.' Iets daarvoor had ze vanaf een metershoge kraan beneden twee benen uit vers gegoten beton zien steken. Ze weet van wie die benen waren: van Riqui Mazas, een 'root boy' met nazisymptomen en een strafblad om u tegen te zeggen. Eva had hem een paar uur daarvoor ontmoet, toen ze op het spoor probeerde te komen van een verdwenen beloftevolle 19-jarige voetballer. Eva Rojas is dus geen evidente getuige voor de politie van Barcelona, zeker niet omdat ze aan een bipolaire stoornis lijdt en stemmen van overleden familieleden haar voortdurend 'goede' raad geven.

Sigaret in de mondhoek, zonnebril, kort zwart kleedje, elegante enkellaarsjes, zo stapte Eva Rojas in het in 2023 verschenen ijersterke album *Ik ben hun stilte* de stripwereld in. Auteur Jordi Lafebre was getriggerd: 'Ik heb erg interessante gesprekken gevoerd met psychiaters en met mensen die aan een bipolaire stoornis lijden. Deze personen hadden soms een excentrieke, sympathieke, bijna grappige persoonlijkheid. Ook al gaat het hier om een komedie, ik wilde geloofwaardig blijven bij dit belangrijke en delicate onderwerp.'

Lafebre verwent de de stripezers met *Ik ben een verdwaalde engel*, een tweede album rond de lichtjes mesjogge maar oh zo schattige Eva Rojas.



HET SERPENT

ALLERAARDIGSTE HUURMOORDENARES



HET SERPENT

LEMAÎTRE

HC | 128 pag. | € 25,99 | 23 okt

Mathilde is een bejaarde vrouw, steeds stijlvol gekleed, die woont in een chique Parijse buitenwijk. Elke dag gaat ze op wandel met haar hond, een dalmatiër. Ze begroet de burenvriendelijk. Die vinden haar alleraardigst. Maar wat ze niet kennen, is haar beroep: ze is een huurmoordenaar. Ze werkt in opdracht voor Henri, die ze nog kent van toen ze samen in het verzet zaten tijdens de Tweede Wereldoorlog. Hun samenwerking is nooit gestopt. Maar de laatste tijd wordt Mathilde wat slordig en eigenzinnig in de uitvoering van haar job. Dat zet hun samenwerking op de helling. Zo krijgt ze niet alleen de Franse politie maar ook Henri

achter zich aan. Er zit voor Mathilde maar één ding op: alle getuigen uit de weg ruimen. Ze noemen haar niet voor niks 'het serpent'.

Pierre Lemaître, de Franse auteur en winnaar van de Prix Goncourt 2013, liet het manuscript van *Het serpent* meer dan dertig jaar in zijn lade liggen. Toen het uiteindelijk verscheen, werd het meteen vergeleken met het oeuvre van filmmaker Quentin Tarantino: donker, ijzingwekkend spannend en vol zwarte humor. De Franse regisseur, animatiefilmer en illustrator Dominique Monféry wist die sfeer meesterlijk te grijpen in de stripadaptatie van *Het serpent*.



DE MAN DIE WONDEREN KON DOEN

MUNUERA

HC | 80 pag. | € 21,99 | 13 nov

DE MAN DIE WONDEREN KON DOEN

SATIRISCHE, ZEER FANTASIERIJKE EN TOTAAL WAANZINNIGE SCIENCEFICTION

Stripfans worden dit najaar rotbedorven. Dat mag al blijken uit de vele mooie titels uit deze aanbieding, maar daarbovenop verschijnt dit jaar na *Zijn geur na de regen* een tweede weergaloos mooie stripadaptatie van José-Luis Munuera, *De man die wonderen kon doen*. Een gesprekje.

José-Luis, we kennen H.G. Wells van klassiekers als *The War of the Worlds* en *The invisible man*, maar u hebt gekozen voor een onbekend verhaal van Wells, *The man who could work miracles/De man die wonderen kon doen*. Wat trok je aan in dit verhaal?

José-Luis Munuera: Welles is een van de grondleggers van de sciencefiction en dit verhaal sluit aan bij de satirische, zeer fantasierijke en totaal waanzinnige sciencefiction die we bijvoorbeeld in *Doctor Who* terugvinden en die voortkomt uit een lange traditie, van Jonathan Swift via Lewis Carroll tot Terry Prachet. Zo Brits.

Is het moeilijk om die juweeltjes te vinden?

Ik krijg waardevolle hulp van mijn uitgever Yves Schirf, die niet alleen een gezagwekkende uitgever is, maar ook een lezer met een geweldige intuïtie. Bovendien houd ik erg van de gezonde bezigheid urenlang in boekhandels te verdwalen, de achterflap van boeken te lezen en me te laten verleiden door elk boek dat me ook maar een beetje interessant lijkt.

Net als *Bartleby*, de klerk uit een vorige adaptatie, is de hoofdpersoon uit *De man die wonderen kan doen* een kleine man uit de middenklasse. Voelt u zich aangetrokken tot dit type personage en waarom?

Mister Fotheringay is het soort wonderbaarlijke, anonieme held die je in staat stelt na te denken over grote vragen zonder al te pretentius over te komen. Het is het soort personage dat ook voorkomt in strippklassiekers als *The Spirit* van Will Eisner. Ik ben er dol op.







ZIE
JE?

STIPT OP TIJD. GELUKKIG
MAAR DAT WE NIET TE LANG
GETREUZELD HEBBEN.





@ 2025 - Standard Uitgeverij





© 2025 - Standard Uitgeverij





APPOLLO

Toen Matthieu Bonhomme in 2016 met *De moordenaar van Lucky Luke* het eerste album in een nieuwe hommagereeks Lucky Luke door ... uitgaf, legde hij de lat meteen hoog. Sindsdien volgden nog Lucky Lukes door ... van Bouzard, Mawill, Ralf König en Blutch. Zij gingen allemaal de komische toer op, maar scenarist Appollo (Olivier Appollodorus) en tekenaar Bruno kiezen met het album *Dakota 1880* opnieuw voor een meer realistische en bijzonder krachtige hommage.



© LUCKY COMICS 2025

Scenarist Appollo over zijn Lucky Luke door ... en zijn influencers

Het verhaal van de oorsprong van Lucky Luke

Jeugdig enthousiasme

Olivier, wat was eigenlijk je eerste reactie toen je het voorstel kreeg een Lucky Luke door ... te realiseren?

Appollo: Als kind vond ik Lucky Luke een van de leukste stripseries en ik herlees de albums als volwassene nog steeds! Mijn eerste reactie was dus tweeledig: enerzijds een echt jeugdig enthousiasme omdat ik als het ware een held uit mijn kindertijd toevertrouwd kreeg, anderzijds een grote angst om in de voetsporen te treden van Morris en Goscinny, twee giganten uit de stripwereld. Om niet verlamd te raken en de sprong te wagen, heb ik wel de overredingskracht van Bruno nodig gehad. Die zei: 'Kom op, we gaan ervoor, het wordt geweldig!'

Hebben jullie richtlijnen of beperkingen gekregen?

Nee, niet echt, we kregen carte blanche.

Men vertrouwde ons volledig, aangezien het een hommage-album is en men van ons verwachtte dat we het personage op onze eigen manier zouden herinterpreteren. Er waren toch twee beperkingen: Luke mag niet roken en hij mag niemand doden. De tweede beperking was de meest hinderlijke als je besluit om een 'realistische' versie van een cowboy te maken die af en toe het recht in eigen handen neemt. Dat brengt nogal wat beperkingen met zich mee, maar we hebben oplossingen gevonden.

Knipoog

Je hebt er bewust voor gekozen om geen lang verhaal te vertellen, maar meerdere korte verhalen. Waarom?

Het korte verhaal is in de Franse stripwereld aan het verdwijnen en de lange graphic novel is de norm geworden. Maar ik vind dat korte formaat, zoals Pratt het bijvoorbeeld gebruikt, wel leuk. En je hebt het Lucky Luke-album 47 met de titel *7 korte verhalen*, dat een beetje uniek is in de reeks. Ik vond het fijn om daar een soort continuïteit aan te geven. Ten slotte is het ook een manier om je te onderscheiden van de hoofdreeks, om een iets andere toon te vinden.

Je laat de verhalen evolueren met een Lucky Luke zonder Jolly Jumper/Rataplan/de Daltons ... Wilde je dat erfgoed vermijden?

Gedeeltelijk wel. Aangezien *Dakota 1880* een soort knipoog is naar *Arizona 1880*, het allereerste avontuur van Lucky Luke door Morris, en we in 2026 de 80ste verjaardag van het personage vieren, wilden we het verhaal van de oorsprong van Lucky Luke vertellen,

een soort jeugd van Lucky Luke, voor hij de Lucky Luke werd die we kennen. Ik wilde afstand nemen van de meest voor de hand liggende canons van de serie. En ik wilde ook trouw blijven aan een bepaalde, misschien minder voor de hand liggende geest van de avonturen zoals die door Morris en later door Goscinny bedacht zijn.

Influencers

Je komt oorspronkelijk uit Réunion. Heb je elementen uit jouw geboortestreek verwerkt in de avonturen van Lucky Luke?

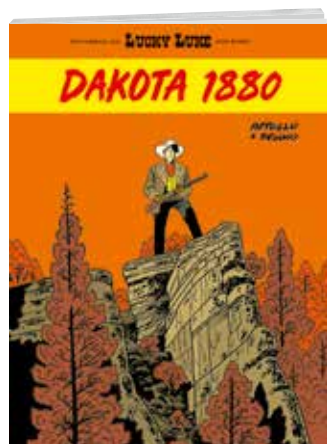
Het klopt dat ik met een westernverhaal afstand moest nemen van mijn vertrouwde omgeving (Réunion, de Indische Oceaan, Afrika ...), maar het personage Baldwin heeft me gered: hij komt uit Louisiana, dus uit een creoolse wereld die in veel opzichten lijkt op die van mijn eiland. Ik heb de western 'gecreoliseerd' en Lucky Luke zelfs in het creools laten spreken!

Is *Dakota 1880* ook een eerbetoon aan Morris?

Hoewel je op het eerste gezicht zou denken dat noch de tekenstijl, noch de toon overeenkomen met het werk van Morris, is het in de uitwerking van elk verhaal, de nevenpersonages, het kleurenpalet en de vele knipogen die het album rijk is, een groot en oprecht eerbetoon aan Morris en Goscinny!

Welke personen hebben eigenlijk jouw werk beïnvloed?

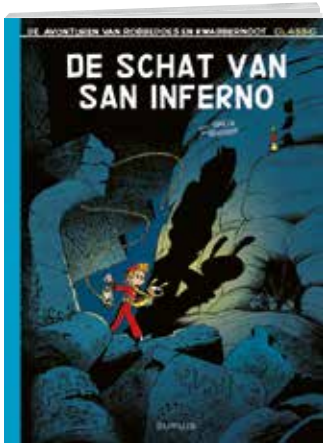
Oh, dat zijn er zoveel! In de literatuur Flaubert, Jean Rolin, J.M. Coetzee, in de stripwereld natuurlijk Morris en Goscinny, Hergé, Pratt, Moebius, Tardi, Forest, Clowes, Blutch, de lijst is te lang!



LUCKY LUKE DOOR
Dakota 1880
APPOLLO, BRUNO
SC | 64 pag. | € 9,99 | 4 dec

ROBBEDOES

IN MIDDEN-AMERIKA



ROBBEDOES EN KWABBERNOOT CLASSIC 2

De schat van San Inferno

TRONDHEIM, TARRIN

SC | 48 pag. | € 9,99 | 13 nov

Met het album *De Varkensbaai* nam de nevenreeks Robbedoes classic een daverende start. Goed gezien van uitgeverij Dupuis om voor het tweede album *De schat van San Inferno* Lewis Trondheim als scenarist in te schakelen – want zijn eigenzinnige humor is legendarisch – en hem te koppelen aan Fabrice Tarrin – want diens tekenstijl benadert echt wel die van Franquin.

Robbedoes en Kwabbernoot zijn op weg naar San Inferno, een dorpje in the middle of nowhere in Midden-Amerika. Journalist Kwabbernoot hoopt daar een scoop te scoren en is helemaal niet gelukkig dat ze onderweg IJzerlijm, die motorpech heeft, moeten

op pikken. De scoop is een skelet, maar niet zomaar een skelet: eentje van een buitenaards wezen. Bovendien draagt het skelet een medaillon om zijn hals, met een plan in geheime code. Scoop verzekerd? Daar denkt de gemene Rodrigo, de man met de sombrero, wel anders over. Maar wie heeft hier de beste bedoelingen? Met scenarist Trondheim weet je nooit.



© Dupuis, 2025

ROMMELGEM

IN NEW MEXICO



ROMMELGEM 4 Zwarte jaren

BÉKA, ETIEN

SC | 56 pag. | € 9,99 | 13 nov

HC | 56 pag. | € 17,99 | 13 nov

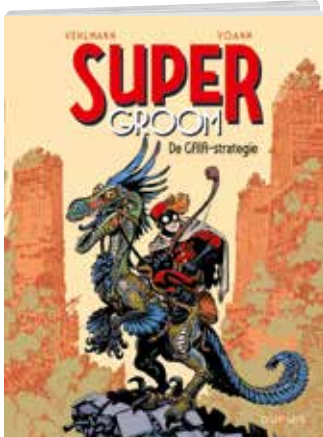
Wat het auteursduo BéKa met de nevenserie Rommelgem doet, is geniaal. Afgelopen met het imago van de ietwat verstrooide professor Rommelgem uit de serie Robbedoes: in de nevenserie Rommelgem is Pancratius, graaf van Rommelgem, een man van vlees en bloed. Een man met diepe krassen op zijn hart door het overlijden van zijn geliefde miss Blair McKenzie. Hij kan haar dood niet plaatsen, ze praat nog altijd tegen hem, geeft hem raad, en toch moet hij verder met zijn leven.

Want Rommelgem is nu eenmaal een van de grootste geleerden van zijn generatie en wordt betrokken bij de belangrijkste uitvindingen

van de twintigste eeuw. In *Zwarte jaren*, het vierde deel van deze prachtserie, wordt hij door de FBI ingeschakeld om Albert Einstein, een van zijn medeprofessoren op de universiteit van Princetown, te schaduw, want is Einstein geen communist? Rommelgem ontdekt ondertussen dat een aantal van zijn collega's plotseling verdwenen zijn, vertrokken naar New Mexico. Hij wordt door de FBI ook naar Los Alamos gebracht en moet daar meewerken aan de meest destructieve van alle uitvindingen: de atoombom. En dat terwijl zijn rouw om miss Blair nog zo vers en diep is.

SUPERGROOM

IN NOVABRUSSEL



SUPERGROOM 3 De Gaia-strategie

VEHLMANN, YOANN

SC | 88 pag. | € 9,99 | 23 okt

Sstt! Hou het geheim, maar ... Robbedoes heeft een alter ego. Hij is een superheld. Overdag houdt hij zich voornamelijk bezig met zijn tuintje en hulp aan zijn burens, maar 's nachts wordt Robbedoes SUPERGROOM. En Supergroom heeft een missie: al het kwaad uit de wereld én Novabrussel helpen. Dat heeft hij aan een jonge fan beloofd. Zelfs Robbedoes' goede vriend Kwabbernoot heeft niets in het snuitje, ook al zou de journalist maar al te graag willen weten wie zich achter het masker van Supergroom schuilhoudt. Kwabbernoot is niet alleen, ook de ergste criminelen zitten achter Supergroom aan. Tot de Centaur – de supermisdadigster – zich

gaat moeien. Ze gaat sterven en wil haar geliefden én haar ergste vijand Supergroom als een echte farao mee in haar graf nemen via cryogene invriezing! Ze zet een valstrik op en Supergroom ... trapt erin.

Supergroom is niet alleen een ferme knipoog naar de Robbedoes-serie maar ook een heel leuke parodie op de superheldencomics. Met *De Gaia-strategie* wordt het drieluik rond Supergroom afgesloten.



© Dupuis, 2025

NIEUW!

SUSKE EN WISKE 381
€ 7,99 | 13 nov



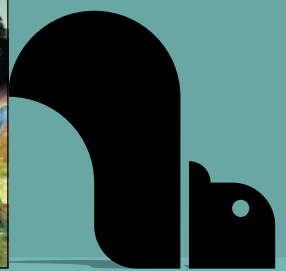
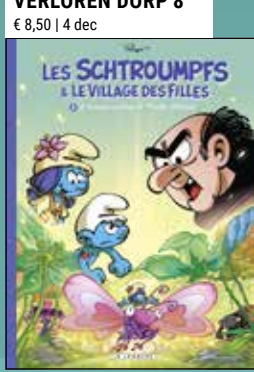
VERTONGEN EN CO 46
€ 7,99 | 13 nov



F.C. DE KAMPIOENEN 140
€ 7,99 | 4 dec



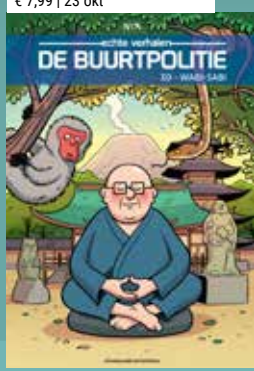
DE SMURFEN EN HET VERLOREN DORP 8
€ 8,50 | 4 dec



CAMILLE 8
€ 8,50 | 13 nov



DE BUURTPOLITIE 30
€ 7,99 | 23 okt



DE BUURTPOLITIE 31
€ 7,99 | 4 dec



SISTERS 20
€ 8,50 | 4 dec



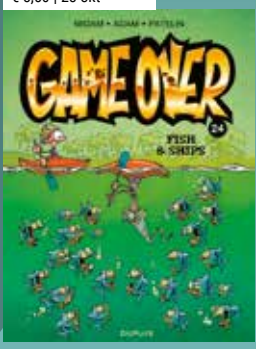
FAMILIESTRIPS

NACHTWACHT20
€ 7,99 | 23 okt

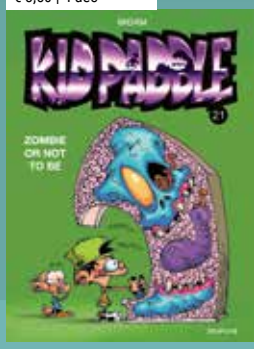


FAMILIESTRIPS

GAME OVER 24
€ 8,50 | 23 okt



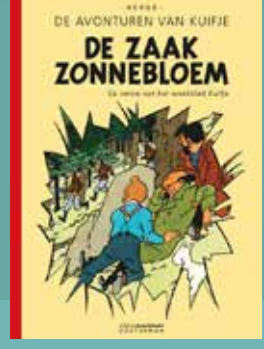
KID PADDLE 21
€ 8,50 | 4 dec



GUUST FLATER BEST-OF 11
€ 9,99 | 4 dec



KUIFJE | De zaak Zonnebloem - originele versie uit het weekblad Kuifje
€ 23 | 13 nov



AVONTURENSTRIPS

HEDEN VERSE VIS 3
€ 19,99 | 13 nov



DE NIEUWE AVONTUREN VAN ROODBAARD 5
€ 9,99 | 13 nov



BELLATRIX 3
€ 9,99 | 4 dec



BUG 4
€ 21,99 | 13 nov



JEREMIAH 42
€ 9,99 | 13 nov



TWEE KORTVERHALEN, ÉÉN ALBUM

KRISTOF FAGARD VERSTERKT HET JOMMEKE-TEAM

Met boer Snor valt er altijd wel iets te beleven! In deze twee kortverhalen *De Snorhoeve* en *Drie gekke ezeltjes* maken onze vrienden weer doldwaze avonturen mee.

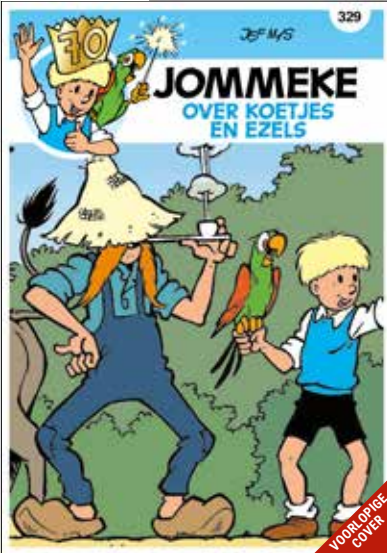
Met dit album zijn de eerste Jommeke-verhalen van Kristof Fagard een feit. Hij vervoeft het tekenteam als tekenaar, op scenario van Kristof Berte en Willy Linthout.



NIEUW!

JOMMEKE 329

€ 7,99 | 4 dec



LANGTEEN EN SCHOMMELBUIK INTEGRALE 1

€ 37,50 | 13 nov



DE IDEALE KENNISMAKING MET LANGTEEN EN SCHOMMELBUIK!

Duik in de tijdloze humor en sprookjesachtige fantasie van Jef Nys in deze integrale uitgave van Langteen en Schommelbuik.

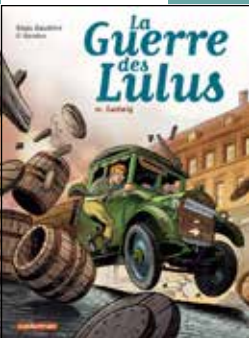
De twee kabouters kwamen voor het eerst voor in het album *Op Heksenjacht*, een van de meest geliefde verhalen in de stripreeks Jommeke. In elf avontuurlijke verhalen diepte Jef Nys de sfeervolle wereld van Kabouterland verder uit.

In deze eerste integrale trotseren de kabouters een gevaarlijke draak, een sluwe kobold, een strenge winter, een exotisch eiland vol chimpansees en een kwaadaardige tovenaer.

AVONTURENSTRIPS

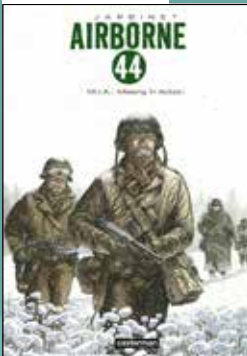
DE OORLOG VAN DE LULU'S 10

€ 9,99 | 4 dec



AIRBORNE 44 11

€ 18,99 | 13 nov



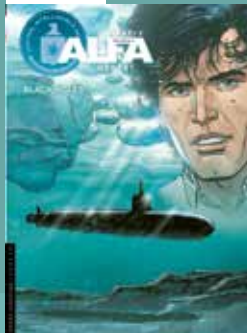
FAUNA EN SYMBOLIEK 3

€ 21,99 | 4 dec



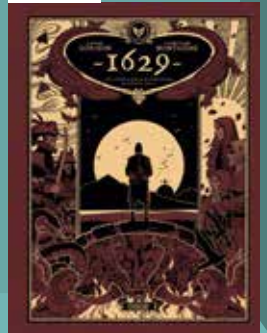
ALFA 20

€ 9,99 | 4 dec



1629 2

€ 35 | 23 okt



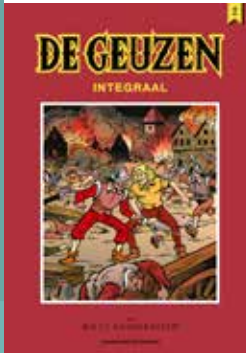
DE NIEUWE AVONTUREN VAN RIK RINGERS 8

€ 9,99 | 4 dec



DE GEUZEN INTEGRALE 2

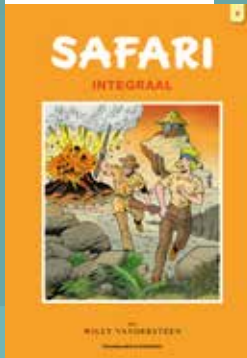
€ 37,50 | 23 okt



INTEGRALES

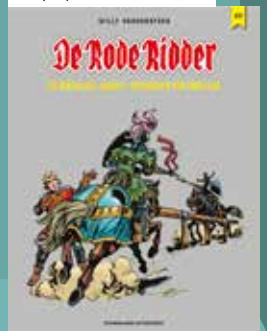
SAFARI INTEGRALE 4

€ 37,50 | 13 nov

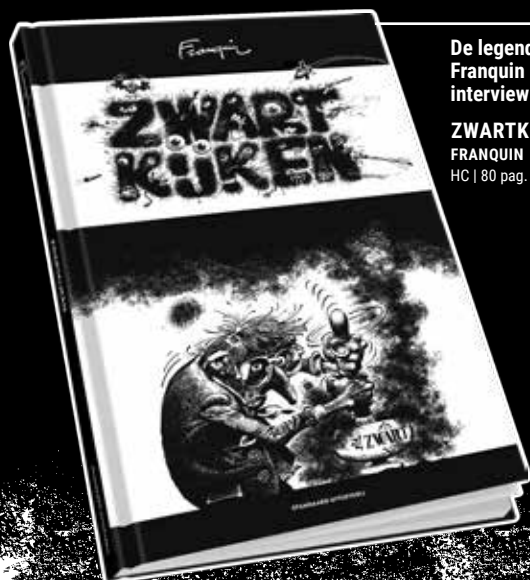


DE RODE RIDDER DE BIDDELOO-JAREN INTEGRALE 23

€ 37,50 | 4 dec



EEN ONGEZIENE DUK IN DE GITZWARTEWERELD VAN FRANQUIN



De legendarisch gagstrip van André Franquin herdrukt: met dossier en interview van Franquin.

ZWARTKIJKEN
FRANQUIN
HC | 80 pag. | € 21,99 | 23 okt

Een unieke blik achter de schermen van een stripmeester: schetsen, tekeningen, archiefdocumenten en een nooit eerder gepubliceerde plaat.

FRANQUIN ARTBOOK ZWARTKIJKEN
FRANQUIN
HC | 176 pag. | € 39,99 | 13 nov

