

STRIPMUNK

SPECTACULAIR!
DIMITRI VEGAS OVER ZIJN COMICREEKS
DINO WARRIORS

**JOMMEKE EN
SUSKE EN WISKE**
EEN UNIEK TEAM

**SHERLOCK HOLMES
EN ARSÈNE LUPIN**
SAMEN TEGEN DE MISDAAD



INHOUD

- 3 DE VORSTEN VAN ONDERLAND
- 10 SUSKE EN WISKE, DE HELDEN VAN AMORAS
- 12 DINO WARRIORS
- 18 NIET TE MISSEN STRIPS
- 20 DE BROEDERSCHAP DER STORMEN
- 22 ONE-SHOTS
- 25 ZIJN GEUR NA DE REGEN
- 29 HAAR
- 30 SHERLOCK HOLMES VERSUS ARSÈNE LUPIN
- 35 DE BOEKENKAST

COLOFON

Stripmunk magazine is een uitgave van Standaard Uitgeverij.

**STANDAARD
UITGEVERIJ**

V.U. Kris Hoflack
Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen
T. 03 285 72 00

Coördinatie: Jente Lambrechts
Redactie: Ronald Grossey
Opmaak: Willem Wouters

Coverbeeld: © 2025 - Standaard Uitgeverij

Lees alle edities van Stripmunk magazine online via www.standaarduitgeverij.be

Alle beeldmateriaal en teksten zijn auteursrechtelijk beschermd en mogen niet worden overgenomen zonder uitdrukkelijke toelating. Prijzen en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.

WIJ ❤️ STRIPS

Volg Standaard Uitgeverij online en blijf op de hoogte van het laatste nieuws rond strips.

 /standaarduitgeverij.be
 /standaarduitgeverijstrips
 /standaarduitgeverijstrips
 /standaarduitgeverij
 /standaarduitgeverij

BEHEER JE STRIPVERZAMELING

Stripmunk is de eenvoudigste manier om je stripverzameling te beheren en is dé plaats om nieuwe strips te ontdekken.

Download in de  App Store  Google Play

3 ▶ DE VORSTEN VAN ONDERLAND



10 ▶ SUSKE EN WISKE, HELDEN VAN AMORAS



12 ▶ DINO WARRIORS



20 ▶ DE BROEDERSCHAP DER STORMEN



22 ▶ ONE-SHOTS



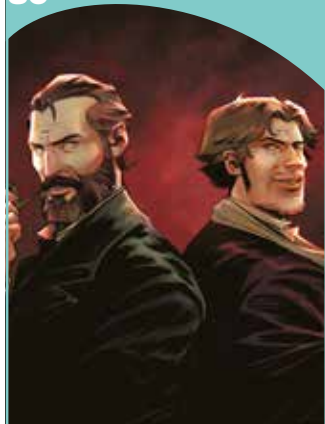
25 ▶ ZIJN GEUR NA DE REGEN



29 ▶ HAAR

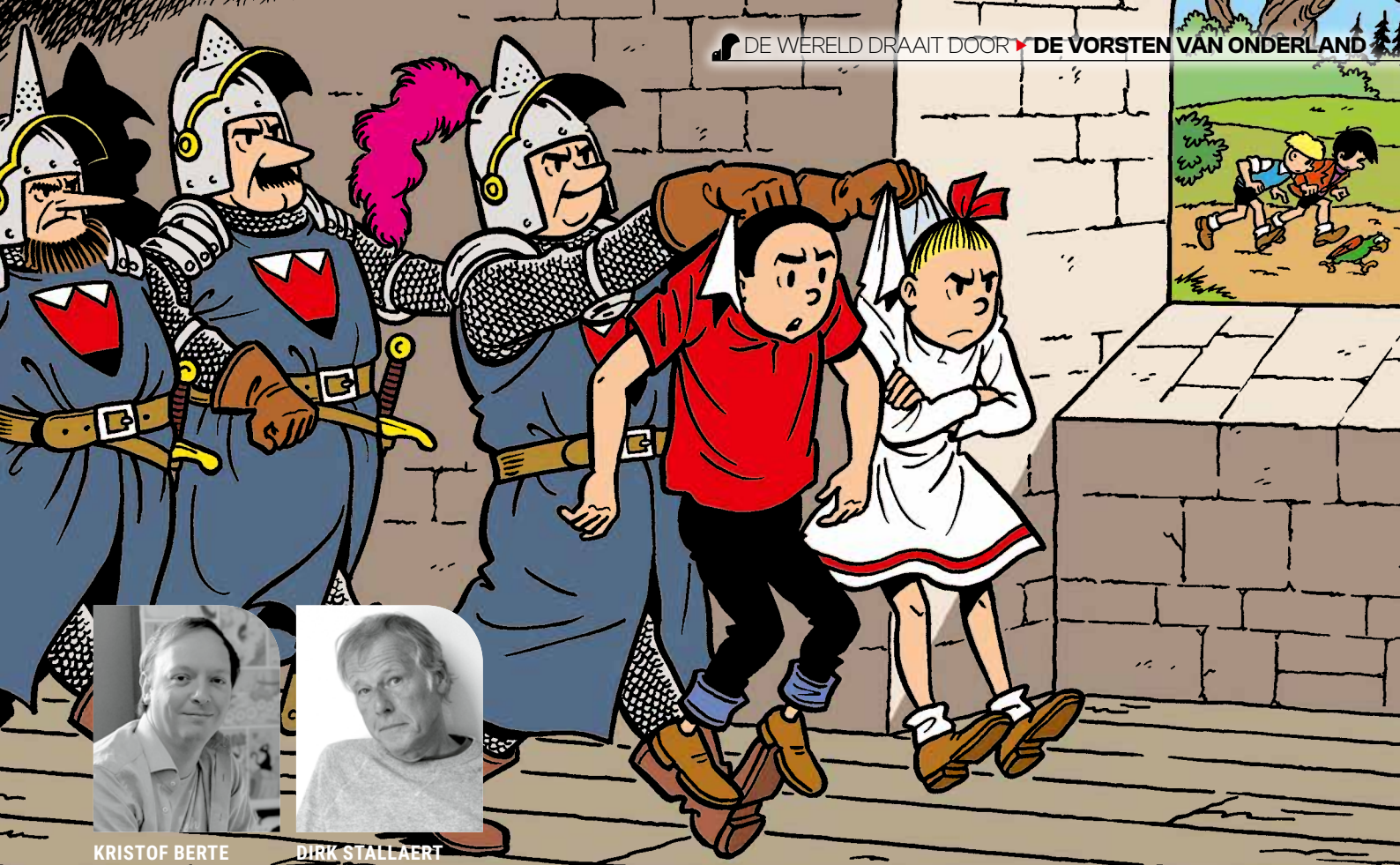


30 ▶ HOLMES VS LUPIN



18 ▶ DE NIET TE MISSEN STRIPS





KRISTOF BERTÉ

DIRK STALLAERT

Kristof Berte en Dirk Stallaert over het jubileumalbum *De vorsten van Onderland*

‘De Jommeke-personages acteren anders dan die uit Suske en Wiske’

Stel dat meester-crimineel Krimson en Prutelia van Achterberg, de gemene koningin van Onderland, gaan samenwerken om ‘grootse dingen te bereiken’. Dan kan dat maar één ding betekenen: *big trouble in paradise!* En een groot gevaar voor de viering van 80 jaar Suske en Wiske en 70 jaar Jommeke!

Tot de iconische striphelden besluiten een monsterverbond te sluiten. Zullen Suske, Wiske, Jommeke, Filiberke en de anderen erin slagen om van 2025 toch nog een feestjaar te maken?

De vorsten van Onderland is een prachtige jubileumuitgave waarbij de werelden van twee van de meest populaire familiestrips elkaar ontmoeten.

Hoe dat unieke album tot stand kwam? Dat vroegen we aan scenarist Kristof Berte en tekenaar Dirk Stallaert.

De Zoete Rust

Kristof, van wie kwam het idee van dat jubileumalbum eigenlijk?

Kristof Berte: Van de uitgeverij. Ik denk dat ze daar een nu-of-nooit-gevoel hadden, naar aanleiding van de 80ste verjaardag van Suske en Wiske en de 70ste verjaardag van Jommeke. Ik was zeer vereerd toen ze me vroegen om het scenario te schrijven. Dat kon ik natuurlijk niet laten liggen, zeker niet toen bleek dat ik met Dirk Stallaert zou samenwerken, voor mij een van de beste Vlaamse tekenaars ooit. Het bleek – en blijkt – een hele fijne samenwerking te zijn.

Een geniale vondst om het verhaal te beginnen in een psychiatrische instelling met Krimson en de koningin van Onderland.

Ik wou bewust niet starten in de directe omgeving van Suske en Wiske of Jommeke. Dat zou te veel het gevoel geven dat de ene reeks inbreekt in de



DE VORSTEN VAN ONDERLAND

BERTÉ, STALLAERT

SC | 48 pag. | € 9,99 | 2 okt



leefwereld van de andere. Terwijl ik absoluut wou dat ze samen een avontuur beleven. Het psychiatrisch centrum De Zoete Rust leek me wel een mooi startpunt om de koningin van Onderland en Krimson met elkaar te laten kennismaken.

Hoe groot was de uitdaging om een verhaallijn te verzinnen?

De belangrijkste uitdaging voor het verhaal was vooral het evenwicht tussen beide reeksen te bewaren. Je kan het niet maken om één reeks (of één personage) te veel op de voorgrond te zetten. Voor mij was het wel het uitgelezen moment om Jommeke eens in de tijd te laten reizen. Dat is in de reguliere reeks eigenlijk niet mogelijk, bij Suske en Wiske zijn de mogelijkheden op dat gebied groter.

Sprekende koffiepotten

Wat is er eigenlijk zo typisch aan de verhalen van Jommeke en die van Suske en Wiske?

De verhaallijnen van Jommeke zijn normaal gezien minder complex en rechtlijniger dan de verhaallijnen van Suske en Wiske. In Suske en Wiske speelt het fantasie-element ook een grotere

rol. Elfjes, draken, geesten, sprekende koffiepotten ... Dat kan allemaal niet binnen het universum van Jommeke.

Aan de andere kant hebben de Jommeke-verhalen een zekere volksheid, maar ook een absurditeit die minder in de verhalen van Suske en Wiske zit, ik denk maar aan *De Lustige Slurvers* of *De Grote Knoei-boel*. Wat ze gemeenschappelijk hebben, is dat de nevenpersonages in beide reeksen de peper en het zout van de verhalen zijn. Kwak en Boemel en Lambik zouden het misschien wel best met elkaar kunnen vinden.

En hoe stem je dan die twee werelden op elkaar af?

Om ze met elkaar te verbinden, heb ik elementen uit beide reeksen met elkaar verweven. Zo keren ze terug in de tijd, zoals in Suske en Wiske, maar gaan ze wel naar een locatie uit Jommeke. Ook het feit dat beide werelden over een ietwat excentrieke professor beschikken, kwam me handig uit. Er zijn trouwens ook enkele easteregg's met verwijzingen naar albums van beide reeksen, voor de liefhebbers, al heb ik hiermee zeker niet overdreven.

Ze hebben allebei toch ook een iets andere doelgroep?

Ik heb ook absoluut rekening gehouden met de doelgroep. Suske en Wiske zal inderdaad een iets ouder publiek aanspreken dan Jommeke, maar ik ben ervan overtuigd dat lezers van een van beide stripreeksen genoeg elementen uit hun favoriete reeks zullen terugvinden om het voor hen leuk te maken. Ik vermoed trouwens dat veel Vlaamse kinderen (en volwassenen!) sowieso opgegroeid zijn met beide reeksen.

Keuzes maken

Plotseling krijg je wel heel veel hoofdpersonages. Hoe geef je ze elk een rol?

Dat heeft me wel wat – figuurlijke – slapeloze nachten bezorgd. Er doen nu al een pak personages mee, maar ik heb

er ook heel veel achterwege moeten laten. Moeilijke keuzes, sommige met spijt in het hart. Ik wou per se Lambik en Jerom in het verhaal, omdat die toch echt belangrijk zijn voor het Suske en Wiske-gevoel. Al heb ik ze wat naar de achtergrond geschoven. Ik vermoed dat Dirk af en toe weleens gevloekt heeft op mij. In sommige plaatjes zitten behoorlijk wat personages. En probeer die allemaal maar eens in de cabine van de teletijdmachine te stoppen :-).

Wat is jouw eigen lievelingsalbum van Jommeke en Suske en Wiske?

Voor Jommeke is dat *De Gouden Jaguar* – een echt jongensverhaal in de jungle, heerlijk. Voor Suske en Wiske *De Parel in de Lotusbloem*, een opvallend emotioneel verhaal in een prachtige setting met meesterlijke tekeningen van Paul Geerts, waarvan ik bij elke leesbeurt weer onder de indruk ben.

Klare lijn

Dirk, als tekenaar van onder andere Suske en Wiske, de Kiekeboes en Nero heb je al aange-toond dat je een aantal stijlen aankan. Maar wat is er grafisch zo eigen aan de wereld van Suske en Wiske en die van Jommeke?

Dirk Stallaert: De gelijkenissen: het gaat bij allebei om een min of meer klare lijn. 'Min of meer' omdat die lijn bij beide series minder streng gehanteerd wordt dan door Hergé. Lees: meer gebruik van arceringen en meer effect op de lijn, van dik naar dun. Maar helderheid, directe leesbaarheid van de tekening is bij beide een prioriteit. ►

Helderheid, directe leesbaarheid van de tekening is bij beide een prioriteit. Bij Jef Nys was alles wat ronder, boller en karikaturaler dan bij Willy Vandersteen.

- Dirk Stallaert





© 2025 – Standaard Uitgeverij

De verschillen: bij Jef Nys was alles wat ronder, boller en karikaturaler dan bij Willy Vandersteen. Een voorbeeld van dat karikaturale: Sidonia gaat door voor iemand met zeer grote voeten, een vast schertsonderwerp voor de andere personages. Maar vergelijk die schoenmaat eens met die van Gobelijn: Sidonia kan er anderhalve keer in. De handen: elk personage heeft fijne handen bij Vandersteen en grove bij Nys.

Het zit hem in details, grosso modo liggen de twee stijlen niet zo ver uit elkaar en zijn ze redelijk goed te vermengen. Wat niet betekent dat het simpel is :o) ...

En is het dan niet moeilijk om die twee werelden te verenigen? Waar zaten grafisch de knooppunten?

Het is inderdaad niet vanzelfsprekend. Bijvoorbeeld, de Jommeke-personages acteren anders dan die uit Suske en Wiske. Zonder uitzondering hebben de eerste een uitzonderlijk drukke motoriek, een in het oog springend stijlkenmerk van Jef Nys. Iedereen staat in het rond te springen en te dansen met driftige gebaren, terwijl in Suske en Wiske redelijk realistisch geacteerd wordt. Er komen weleens absurde houdingen en bewegingen in voor, maar die zijn niet de regel.

Doelgroep

Ook qua leeftijd mikken beide series op een andere doelgroep.

Dat er op verschillende doelgroepen gemikt wordt, uit zich naar mijn gevoel eerder in de dialoog: de teksten zijn bij Jommeke eenvoudiger en korter, terwijl het bij Suske en Wiske al wat wijdlopijger en minder kinderlijk mag. Voornamelijk een probleem voor scenarist Kristof Berte dus, die daar een mooie tussenweg voor heeft gevonden.

Was het überhaupt niet lastig om in de wereld van Jommeke te komen? Die laat nog minder eigen inbreng toe, veronderstel ik.

Voor mij was het Jommeke-gedeelte inderdaad het moeilijkste, omdat ik de

UITGELICHT ► SUSKE EN WISKE



SUSKE EN WISKE 380
De correcte Krimson
VAN GUCHT, SCHOONIS
SC | 40 pag. | € 7,99 | 4 sep

PETER VAN GUCHT OVER DE CORRECTE KRIMSON

“De correcte Krimson is een verhaal met een politieke onderstroom – niet om een boodschap op te dringen, maar om aan het denken te zetten. Hoe werkt politiek eigenlijk? Hoe ontstaat propaganda? Hoe is het mogelijk dat iemand als Trump – ondanks soms ronduit immoreel gedrag – toch aan de macht geraakt? Waarom vergeven zijn aanhangers hem dat? Versterkt het zelfs zijn imago?

Daarnaast stelt het verhaal ook vragen over de manier waarop we naar vreemdelingen, naar asielzoekers kijken. In dit geval hebben de aliens letterlijk geen goede bedoelingen – maar later zal blijken waarom.

Ik kies geen kant. Nieuwe mensen opnemen in een samenleving brengt altijd wrijving met zich mee. Dat is normaal, en de ergernissen zijn vaak niet uit de lucht gegrepen. Maar tegelijk loeren racisme, onverdraagzaamheid en veralgemening om de hoek – en die maken elk gesprek onmogelijk. Denk niet links. Denk niet rechts. Denk na.

En wees gerust: bovenal is *De correcte Krimson* gewoon een spannend, absurd en actief avontuur – met een flinke scheut humor.’



SUSKE EN WISKE HOMMAGE 9
De anonieme alchemist
MORJAEU
SC | 48 pag. | € 9,99 | 7 aug

LUC MORJAEU OVER DE ANONIEME ALCHEMIST

‘Een diefstal van gravures van Breugel uit het kasteel van Marnix Van Sint-Aldegonde is het begin van een avontuur dat Suske en Wiske tot in Fantasia brengt. Daar moeten ze een alchemist proberen tegen te houden die van plan is de bron van Fantasia te vergiften. Want dan zou Fantasia ophouden te bestaan. Suske, Wiske, tante Sidonia, Lambik en Jerom beginnen aan een tocht waarin ze heel wat oude bekenden tegenkomen. Maar niet iedereen heeft het goed met hen voor en de verbeterde versie van de ‘teledresser’ helpt ook niet altijd.

In het album spelen veel figuren mee die ik kende uit mijn jeugd. Om er maar enkele te noemen, uit verschillende periodes: van de Vetten en de Mageren uit *Op het eiland Amoras* tot de bosgeesten uit *De nerveuze Nerviërs* en van Pamoras uit *De kwakstralen* tot Antanneke uit *De zeven snaren*. Ik citeerde hierbij graag en veel uit de teksten en tekeningen van Willy Vandersteen.’



© 2025 – Standaard Uitgeverij



© 2025 - Standard Uitgeverij

strip minder gevolgd heb dan Suske en Wiske. Ik ben opgegroeid met die laatste (de albums uit de jaren '60 van de tandem Vandersteen – Eduard De Rop). Ik las natuurlijk weleens een Jommeke, maar dan zonder de stijl ervan te bestuderen. Het is overigens geen sinecure om de stijl van Nys te benaderen. Er zit een zeer grote regelmaat in en afwijkingen daarop springen snel in het oog. Zijn opvolgers slagen er wonderwel in, maar kenners zullen geen moeite hebben om mijn talloze inbreuken te spotten.

Creepy

Wat was grafisch de leukste scène om te tekenen?

De kroningsplechtigheid van Krimson en de koningin van Onderland springt er wel uit. Verder alles waar Krimson meespeelt, want dat vind ik een dankbaar personage.

Heb je een favoriet Jommeke-album?

De koningin van Onderland, toevallig. Voor een kind in 1962 behoorlijk creepy, terwijl die koningin op de een of andere manier toch ook sexy was.

En een Suske en Wiske-album?

De gouden cirkel. Spannend, bij de zoveelste herlezing nog altijd, pakkend en zeer grappig. Hoe Vandersteen iets ergs, zoals een enge dodelijke ziekte, in beeld brengt alsof dat ook al iets om te lachen is ... Hoedje af.



UITGELICHT ► JOMMEKE



JOMMEKE 327
Trammelant in het Verkeerde Land
VAN LOOCK
SC | 40 pag. | € 7,99 | 7 aug

GERD VAN LOOCK OVER TRAMMELANT IN HET VERKEERDE LAND

'Avond. We zien Jommeke en Flip heerlijk dutten terwijl buiten de regen naar beneden plenst. Naast en op het bed liggen Jommekes-albums kriskras door elkaar. Ook enkele albums van Langteen en Schommelbuik zijn duidelijk te zien. Eén Jommekes-album springt het meest in het oog: album 21, *Het Verkeerde Land*. Duidelijk het album waarmee onze held in slaap is gevallen ...

Plots schiet een pijl met stompe punt door het raam met redelijk wat tumult tot gevolg. Verbaasd kijken onze wakker geschoten vrienden door het raam naar beneden. Daar staat een totaal uitgeregende Jan Soldaat bovenop een even doorweekte oude knol.



Die gebiedt Jommeke om dringend en op bevel van de koning naar het Verkeerde Land te komen. Om de reis te bespoedigen nemen ze samen plaats op het rijdier en rijden ze tot diep in de nacht tot aan de poort van het koninklijk slot.

Daar treffen ze de koning aan in alle staten. Zijn geliefde gemalin is sinds enkele dagen verdwenen tijdens een van haar uitstapjes in het bos. Jommeke stelt een superteam samen om haar te zoeken. Maar zit de boosaardige roofridder Baldafoer niet achter de verdwijning van de koningin?



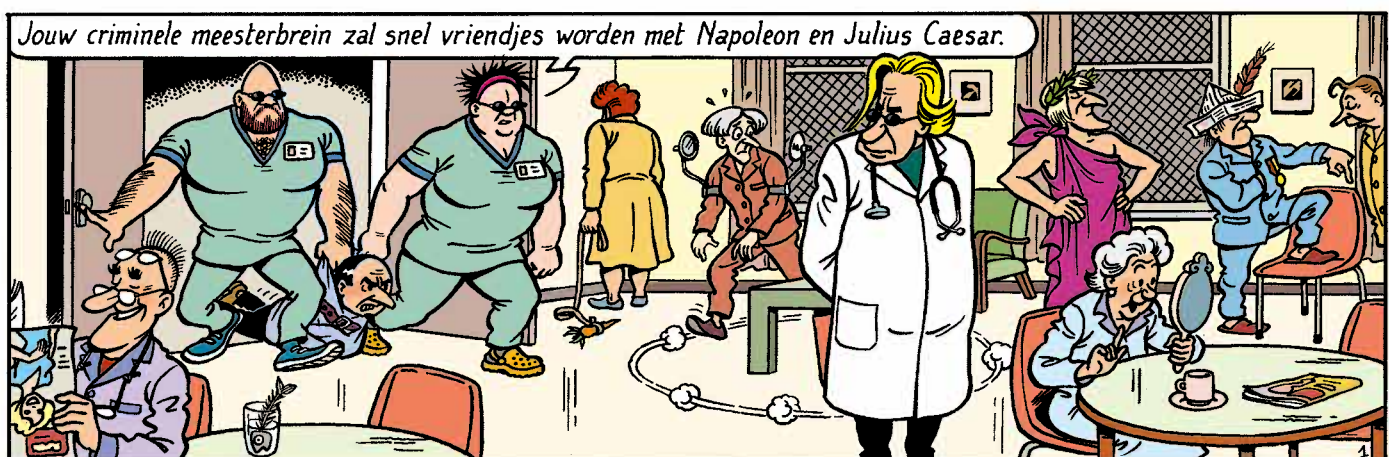
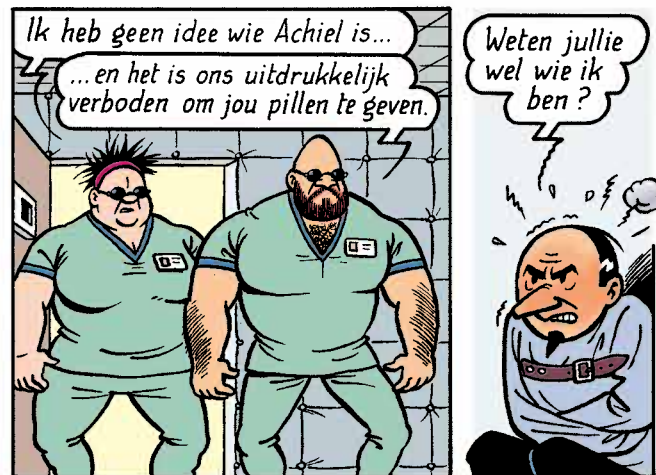
JOMMEKE 328
Het staatsgeheim
LEGENDRE, DELZENNE
SC | 40 pag. | € 7,99 | 2 okt

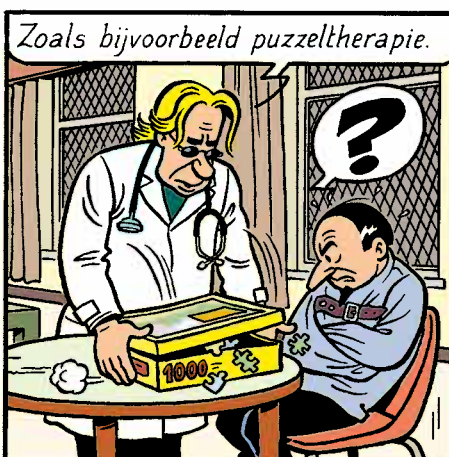
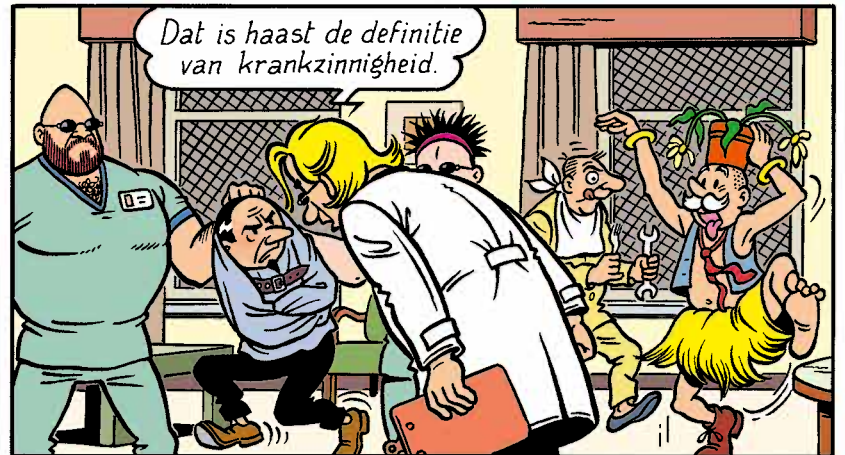
MARC LEGENDRE OVER HET STAATSGEHEIM

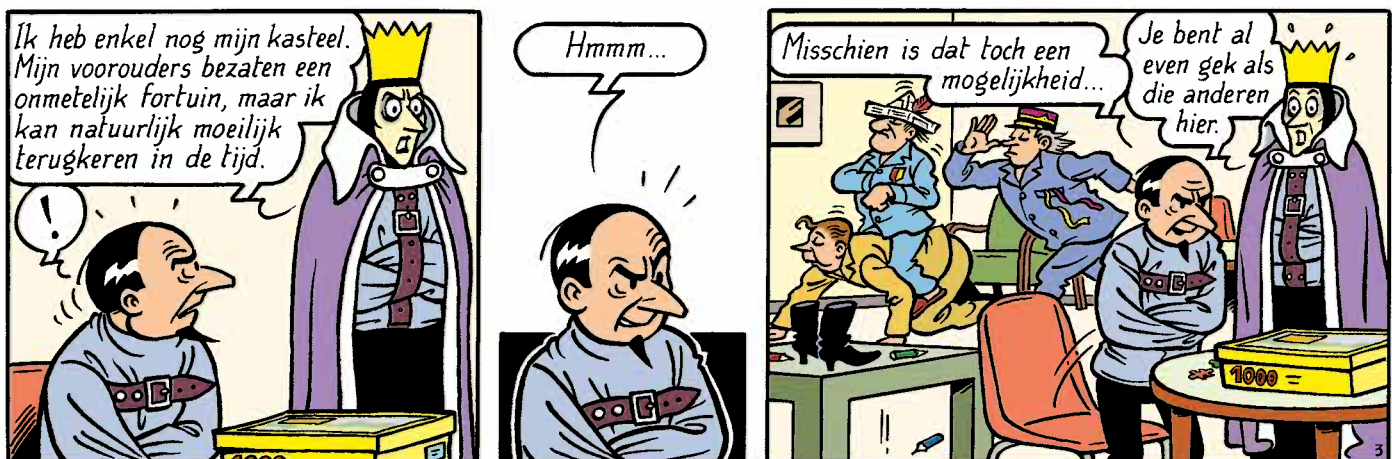
'*Het staatsgeheim* past in het rijtje van de Jommekes die ik en m'n broers als snotneus lazten. *Jacht op een voetbal*, *Purperen Pillen* of *De straalvogel* zitten anders in elkaar dan de verhalen van tegenwoordig en ik had zin om ook zoiets te schrijven.

Alles begint op een avond dat Jommeke, Filiberke en de Miekes een vallende ster zien die niet ver van hun vakantiehuisje in het bos terechtkomt. Ze willen een kijkje nemen, maar het gebied wordt afgezet. Het ding dat neerstorte is een staatsgeheim en het leger is ernaar op zoek. Te laat, Jommeke en z'n vriendjes hebben het intussen gevonden en besluiten het te verstoppen. Maar Anatool is in de buurt en hij wil het staatsgeheim hebben om het voor veel geld te verkopen.

Dolle achtervolgingen, dwaze misverstanden en het fantastische tekenwerk van Philippe Delzenne maken er een geweldig avontuur van. En om te weten wat het staatsgeheim is en waarom Jommeke het verstoppt, moet je het album maar lezen. Veel plezier!









Suske en Wiske, de helden van Amoras

Een gesprek met Marc Legendre over de nieuwe
Suske en Wiske-serie, én de Stripmunkvragen

Wiske die uitroept: 'We zijn lang genoeg braaf geweest. 't Wordt tijd om iets van ons leven te maken.' Vervolgens met Suske een havenloods inbreekt, een container met zeven ton cocaïne steelt en cruïsend in de Antwerpse nacht verdwijnt. Dit mag duidelijk zijn: het album *Doodvonnis* is geen gewoon Suske en Wiske-verhaal. *Doodvonnis* is het eerste album van een nieuwe, meeslepende serie: Suske en Wiske, helden van Amoras.

Na Amoras, de saga en De kronieken van Amoras een nieuwe Amoras-serie? Dat vraagt om een woordje uitleg van scenarist Marc Legendre.

Afgeronde verhalen

Marc, wat is de specifieke insteek van deze nieuwe serie?

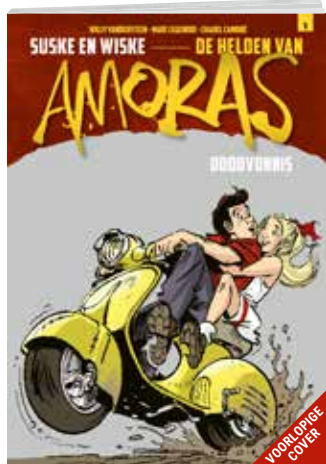
Marc Legendre: De klemtoon komt weer op Suske en Wiske te liggen. In De kronieken van Amoras draaide het vaak om nevenfiguren zoals Krimson, Arthur de Vliegende Aap of Sus Antigoon. We vertelden welk verschrikkelijk voorval Sus Antigoon naar de fles deed grijpen en uiteindelijk de dood injoeg, of hoe het komt dat Lambik de enige was die Krimson kende, zoals in *Het rijmende paard* te lezen staat. In de Helden van Amoras plaatsen we Suske en Wiske terug centraal, zij zijn de protagonisten. De reeks is naar hen genoemd, ze zijn nog lang niet uitgespeeld.

Binnen welke parameters is de serie bedacht? En kwamen die vanuit de uitgeverij of van jou en tekenaar Charel Cambré?

De uitgeverij wil in de eerste plaats dat lezers op gelijk welk moment in de reeks kunnen stappen. Bij De kronieken spreidden we sommige verhalen over twee of drie albums die je in de

juiste volgorde moet lezen, en dat is een obstakel voor nieuwkomers. Helden van Amoras brengt enkel nog afgeronde verhalen die los van elkaar staan en dus afzonderlijk kunnen gelezen worden.

Ook de beslissing om minder aandacht aan nevenpersonages te schenken, werd door de uitgeverij genomen. De achterliggende gedachte is dat onze lezers een avontuur van Suske en Wiske willen, niet de verklaring waarom Theofiel Boemerang stofzuigers verkoopt. ►



HELDEN VAN AMORAS 1
Doodvonnis
LEGENDRE, CAMBRÉ
SC | 48 pag. | € 8,99 | 4 sep



AMORAS, DE SAGA

is een moderne herinterpretatie van de klassieke Suske en Wiske-reeks. De reeks volgt de gekende personages in een dystopische toekomst (2047) waarin de wereld verwoest is door ecologische rampen en politieke intriges. De complete saga bestaat uit zes op elkaar volgende delen.

DE KRONIEKEN VAN AMORAS

bouwen voort op de gebeurtenissen uit de saga. Ze vormen een web van verhalen, die telkens uit een of meerdere albums bestaan. Ze geven achtergrond bij personages of brengen nieuwe mysteries aan het licht. De kronieken van Amoras bieden op die manier een unieke uitdieping van het rijke Suske en Wiske-universum.

SUSKE EN WISKE, DE HELDEN VAN AMORAS

zijn losstaande verhalen waarin Suske en Wiske centraal staan. De verhalen spelen zich net voor de saga af, tegen de dystopische achtergrond van het jaar 2047, en vereisen geen Amoras-voorkennis. Het zijn als het ware de avonturen van een volwassen geworden Suske en Wiske.

Herkenbare personages

Je kiest er bewust voor dat het verhaal zich afspeelt in het jaar 2047. Is dat omwille van de Amoras saga-connectie?

Inderdaad. Helden van Amoras speelt zich, net zoals De kronieken, in aanloop naar de Amoras-saga af. Maar we leggen er niet de nadruk op. Het is enkel belangrijk omdat sommige dingen anders zijn dan in de reguliere rode reeks. Zo woont tante Sidonia in een appartementje in het centrum van Antwerpen en niet in een huis met een tuin zoals in de reguliere albums.

Jullie mikken op een oudere doelgroep dan de lezers van de reguliere reeks. Zijn de karakters van de hoofdpersonages dan ook aangepast?

We hebben van in het begin gekozen voor de personages zoals ze door Willy Vandersteen bedacht werden. Er is niets veranderd aan hun

persoonlijkheid of karaktertrekken. Iemand schreef dat de figuren herkenbaarder zijn dan die uit de hoofdreeks, en dat willen we zo houden.

Natuurlijk zijn Suske en Wiske ouder geworden en het kinderlijke is er wat af, maar de twee zijn toch heel erg zichzelf gebleven. Dat maakt het voor Charel en mezelf ook makkelijker. We weten allebei perfect hoe Lambik in een bepaalde situatie zal reageren. We moeten dat niet zelf bedenken.

De teneur is duisterder, humor maakt plaats voor spanning, een afspiegeling van de wereld waarin we leven?

Aan het zwaarmoedige pessimisme van de Amoras-saga hadden we geen behoefte, dat ontbreekt dus. Wezenlijk verschilt Helden van Amoras niet zoveel van De kronieken. *Dood-vonnis* en het volgende album

Kolmanskop passen perfect in het rijtje van *De Killerbacterie* en *De Underdog* (delen 5 en 6 van De kronieken) en zijn goede voorbeelden van wat de lezers in de toekomst mogen verwachten. ■



© 2023 - Standard Uitgeverij

DE STRIPMUNK

Wat is de eerste strip die je ooit gelezen hebt?

Dat moet *Pol bouwt een schip* zijn.

Welk stripalbum uit je jeugd heb je stukgelezen?

4 Avonturen van Robbedoes, eerste druk uit 1950. Het album was van mijn moeder en het lag achteraan in de schoenenkast bij m'n grootmoeder. Ik en m'n broers lazen het telkens als we daar waren, tot het uiteenviel.

Wat is je favoriete strippersonage?

Da's een héél moeilijke vraag. Cor-to Maltese, Polza Mancini (Blast), Lambik ...? Calvin uit Calvin en Hobbes dan maar?

Wat was de meest knotsgekke situatie waarin een van je eigen personages stripgewijs belandde?

In *Paladijs-eiland* zet professor Cliché Biebel in een maxicosi in een opblaaszwembadje. Om te weten waarom, kun je best het album lezen, denk ik. Grappen uitleggen maakt ze zelden beter.

Van welke collega-striptauteur ben



MARC LEGENDRE

je fier dat je een gesigneerd album of originele plaat hebt?

Toen ik bij het weekblad *Kuifje* werkte, kreeg ik een originele plaat van Franz en later ook een van Cosey. Ik denk dat ik op die laatste het fierst ben.

Van welke collega-striptauteur heb je ooit goede raad gekregen?

Ik heb van héél veel collega's raad gekregen. 'De dag dat je beslist om strips te gaan maken, is je leven

naar de kloten' is een quote die ik heb onthouden, maar ik weet niet meer wie het zei. Hermann, denk ik. Ik had er beter naar geluisterd, hahaha.

Bij een brand in je huis, welk stripalbum ga je uit het vuur halen?

Geen enkele, of het Suske en Wiske-album *De duistere diamant* moest vlak naast de deur liggen, dan gris ik die mee.

Met welke stripfiguur wil je een

echt avontuur beleven?

Sam! En als het niet met 'n eigen stripfiguur mag zijn, met Bernard Prince of Largo Winch.

Ooit een crush gehad op een strip-personage?

Duifje Vleugelslag en Laureline (van Ravian).

Welke scène uit een stripverhaal zou je graag hertekend zien?

Zowat alles wat ik zelf gemaakt heb.

Wat is de mooiste cover van een stripalbum?

Mannen op de maan (Kuifje).

Van welke stopgezette stripserie zou je toch nog een extra album willen lezen?

Dat zijn er heel wat. Red Rider van Stedho en Lectr?

Welk stripalbum heb je het meest recent gelezen?

Omdat we op een eiland wonen, lees ik strips digitaal. Op strips.be herlas ik net de Een godverdomse klootzak-reeks van Loisel & Pont.



DIMITRI VEGAS

De comic *Dino Warriors* is een perfecte, fantastische mix van actie, humor, engagement en avontuur. De wereldberoemde top-dj en producer Dimitri Vegas bedacht de serie en kon zo twee van zijn passies verenigen: dino's en strips. Stripmunk had een gesprek met hem.

Dimitri Vegas over zijn fantastische comicreeks *Dino Warriors*

‘België heeft een enorm rijke *history* op het vlak van zowel elektronische muziek als stripcultuur’



© Standard Uitgeverij, 2025



DINO WARRIORS 1
DIMITRI VEGAS & BURNHAM, GALINDO
SC | 56 pag. | € 9,99 | 4 sep

DINO WARRIORS ENGELS 1
DIMITRI VEGAS & BURNHAM, GALINDO
HC | 56 pag. | € 14,99 | 4 sep

Los Angeles. Cokedealers slaan hun slag. Het is *Business as usual* in de corrupte stad. Tot vijf dino's zich gaan moeien, de *Dino Warriors*. Zij voelen de nood 'to punch some bad guys'.

Euh, vijf dino's? Yep, de broers Leonidas, Archimedes, Democritus en Alexander en hun zus Cleopatra behoren tot de diersoort dinosauriërs. Ze zijn pas ontwaakt uit een diepe slaap van een miljoen jaar. Ze hebben een erecode en een missie: het goede nastreven. Cokedealers zijn echter watjes tegenover Het Kwaad, Maximus, de Zoogdierkoning, hun ergste vijand. Want zijn doel is simpel: de aarde vernietigen. Gelukkig is er Takis, de mentor van de *Dino Warriors*. Hij leidt hen op in hun strijd tegen Maximus en zijn verdorven volgelingen. Maar zijn ze wel opgewassen tegen hun taak? De dino's zijn immers zelf nog maar pubers.

Een magische periode

Dimitri, je bent opgegroeid in de tweede helft van de jaren '80 en de jaren '90, de jaren van de opkomst van de comic-helden, maar ook van *Jurassic Park*, *Dungeons & Dragons*, *Star Wars*, *Ghostbusters* ... Hebben al die indrukken uit je jeugd het basisidee van *Dino Warriors* gevormd?

Dimitri Vegas: Absoluut. Die periode was echt magisch als je opgroeide met een liefde voor pop culture. *Jurassic Park* heeft een onuitwisbare indruk op me nagelaten — sinds die film ben ik compleet gefascineerd door dinosaurussen. En tegelijk leefde je als kind in een wereld van comics, *Saturday morning* cartoons, action figures ... *Dino Warriors* is een eerbetoon aan mijn jeugd. Wat

het extra bijzonder maakt, is dat ik nu zelf vader ben van een vierjarig zoontje die net zo door dino's geobsedeerd is als ik vroeger was (en eerlijk gezegd, nog steeds ben). Dat heeft het project een diepere laag gegeven, omdat ik echt iets wou maken waarmee hij kon opgroeien. Dit is een avontuur dat ouders samen met hun kinderen kunnen beleven — iets dat generaties verbindt, net zoals de beste comics en cartoons dat vroeger voor mij deden.

Dino-Verse

Knap hoe je niet alleen de wereld van de comic-helden maar ook bijvoorbeeld de Griekse geschiedenis in de verhaallijnen van *Dino Warriors* hebt verwerkt. Hoe zijn die ontstaan?

Ik ben zelf van Griekse afkomst, dus voelde het vanzelfsprekend en belangrijk om die rijke geschiedenis te verwerken in het verhaal. Er zit ontzettend veel worldbuilding in het *Dino-Verse*. In het eerste boek lichten we daarvan maar een klein tipje van de sluier op, door voor het eerst te vertellen over de thuisplaneet van de dino's en hoe onze helden uiteindelijk op aarde zijn beland.

De reizen van hun vader Takis (vernoemd naar mijn eigen overleden vader) door het oude Griekenland hebben een veel grotere impact op aarde gehad dan op het eerste gezicht lijkt. De namen van onze *Dino Warriors* verraden de tijdslijn en de vriendschappen die Takis in zijn eeuwenlange zoektocht door ancient Greece heeft gesmeed. Hij reisde letterlijk door de schaduw van de geschiedenis, op zoek naar een manier om zijn ruimteschip opnieuw aan de



© Standaard Uitgeverij, 2025.

praat te krijgen. Die mix van geschiedenis, sciencefiction en persoonlijke elementen geeft het verhaal ook een extra laag die ik heel bewust heb ingebouwd en die we stap voor stap onthullen. Er is eigenlijk meer dan genoeg materiaal voor een heel eigen aparte reeks (of wellicht een boek, wie weet?) en we zijn nog maar net begonnen, haha.

Heb je zelf een favoriete comic-held?

Ik heb er veel :-). Maar als ik er een moet kiezen, is het toch Spider-Man. Ik was ongeveer even oud als mijn

zoon London nu, toen ik tijdens onze jaarlijkse vakantie in Griekenland de oude comics van mijn vader ontdekte. Ik kon nog niet lezen (ze waren trouwens in het Grieks, dus dat had weinig uitgemaakt, lol) — maar ik was meteen verkocht. Urenlang zat ik geboeid te bladeren in die zwart-witverhalen. Sindsdien ben ik een enorme comicfan gebleven, wat in de jaren '90 in België niet altijd evident was — you had to work for it! Je moest soms serieus verrijden om Amerikaanse comics te vinden. Dus heb ik meer dan eens gespij-

beld om bijvoorbeeld met de bus naar Antwerpen te trekken. Daar kon ik dan bij stripwinkel Mekanik Strip comics halen. Gelukkig knepen ze daar weleens een oogje toe als er een verdacht jonge klant opdook tijdens de schooluren.

Ode aan de popcultuur

Ik herken wel wat van Yoda in Takis. Is Takis een ode aan Yoda, en bij uitbreiding: is *Dino Warriors* ook een ode aan films als *Star Wars*, *Back to the future*, *The Terminator* ...?

Voor mij is Takis echt een hommage aan mijn vader — iemand die zijn thuis op jonge leeftijd heeft achtergelaten om er in een nieuwe wereld het beste voor zijn kinderen van te maken. Hij was niet perfect, maar hij was er altijd om advies te geven en zijn kids te steunen — het is een beetje mijn manier om zijn nagedachtenis in ere te houden. Maar het klopt ook dat *Dino Warriors* als geheel een grote ode is aan mijn jeugd en de popcultuur waarmee ik ben opgegroeid. Dus dingen als ruimte, tijdreizen en alternatieve realiteiten maken een vast deel uit van het Dino-Verse. Het is mijn manier om al die elementen te combineren tot een nieuw avontuur dat tegelijk vertrouwd én fris aanvoelt.

Heb je stiekem toch een eigen favoriet bij de *Dino Warriors*?

Ik denk dat Leonidas daar dan toch de winnaar is ... We staan nog maar aan het begin van het verhaal, dus leren we de dino's nog maar net echt kennen, maar elk van hen heeft lagen en persoonlijkheden die we gaandeweg verder zullen ontdekken. Leonidas heeft bijvoorbeeld een verborgen droom die subtiel verraden wordt in het eerste boek — je ziet in ►



© Standaard Uitgeverij, 2025.

zijn labo een herkenbare poster hangen die verkapt wat zijn échte passie en hobby is. Daar gaan we in de volgende avonturen nog heel wat plezier mee beleven.

Maar wat Dino Warriors voor mij zo sterk maakt, is het teamgevoel. Elk personage heeft zijn eigen karakter, zijn eigen talenten, maar ze steunen elkaar onvoorwaardelijk. Ik geloof echt dat elke lezer zich wel zal herkennen in een of meerdere van de dino's — en dat maakt het net zo leuk om dit universum verder uit te bouwen.

Iconische vrouwen

Mariel en haar zusje Olivia zijn mooie karakters. Kan je iets meer over hen vertellen?

Het voelde vanzelfsprekend dat onze Dino Warriors ook ondersteund zouden worden door een krachtige menselijke cast. Mariel en Olivia zijn daarin cruciale schakels. Mariel is intelligent, vastberaden en heeft een groot verantwoordelijkheidsgevoel. Zo moet ze haar jongere zusje opvoeden terwijl ze haar handen vol heeft als politierechercheur. Olivia is jong en impulsief — maar met een hart van goud. Hun dynamiek weerspiegelt echte zussenrelaties: liefdevol, soms botsend, maar altijd verbonden. Voor mij was het belangrijk om ook sterke vrouwelijke personages in het verhaal te brengen — maar dan wel op een organische manier, zonder dat het geforceerd aanvoelt. Popcultuur zit vol iconische vrouwen zoals Leia, Lt. Ripley, Sarah Connor ... en de twee zussen zullen daar zeker niet voor onderdoen. :-)

Dreamteam

Hoe heb je eigenlijk de ploeg medewerkers aan Dino Warriors samengesteld?

Ik heb het geluk gehad om door de jaren heen enorm veel interessante mensen te leren kennen in Hollywood. Daardoor heb ik *Dino Warriors* kun-



***Jurassic Park* heeft een onuitwisbare indruk op me nagelaten — sinds die film ben ik compleet gefascineerd door dinosaurussen. En tegelijk leefde je als kind in een wereld van comics, *Saturday morning* cartoons, action figures ... Dino Warriors is een eerbetoon aan mijn jeugd.**

- Dimitri Vegas

nen laten groeien van een idee dat me wakker hield tijdens een lange vlucht tot een volledige stripreeks. Twee mensen voor wie ik enorm veel respect heb, zijn David en Michael Uslan. Michael heeft jarenlang gevochten om Batman op het grote scherm te krijgen — het idee van een 'ernstige' Batmanfilm werd in die tijd door geen enkele studio serieus genomen. Hij werd letterlijk aan elke deur weggestuurd. Het is dankzij zijn vasthoudendheid dat we vandaag zo'n rijke geschiedenis aan *comic book movies* hebben. Zijn verhaal is ongelooflijk inspirerend, vooral omdat het toont hoe moeilijk het is om écht iets nieuws van de grond te krijgen én hoe mensen vaak enkel naar de successen kijken en niet naar het harde werk dat daaraan voorafgaat. Ook met John Nee — de voormalige head publisher van Marvel — heb ik iemand in mijn kamp die zoveel ervaring heeft in de wereld van comics. En dat werkt niet alleen motiverend, het tilt het hele project ook naar een hoger niveau.

En dan is er natuurlijk de creatieve kern: Erik Burnham, onze schrijver. Ik was al fan van zijn werk sinds ik de eerste *Ghostbusters*-comic las. Hij voelde perfect aan welke toon ik voor ogen had. Toen hij superenthousiast op mijn Direct Message op Instagram reageerde, wist ik dat het goed zat. En hij heeft écht 'overdelivered'. Diego Galindo kende ik dan weer van zijn fantastische werk aan *Power Rangers*. Dat hij tijd

wilde maken in zijn drukke schema om een volledige reeks te tekenen — daar ben ik ontzettend dankbaar voor. Zijn stijl past perfect bij het universum waar we aan bouwen. Het is echt een team effort, en ik voel me ongelooflijk bevoorrecht om met zulke getalenteerde mensen te mogen samenwerken.

Elektronische muziek en strips

Met Dino Warriors heb je een nieuwe wereld gecreëerd. Het zal dus niet alleen bij comics blijven ;-)?

De droom is uiteraard om met Dino Warriors verder te evolueren naar een tv-reeks, speelgoed, en wie weet zelfs een film. Maar in eerste instantie ben ik vooral benieuwd naar de reacties bij deze lancering in België. Omdat ik zelf van hier ben, vond ik het belangrijk dat dit project ook hier zijn oorsprong zou kennen — als een eerbetoon aan de creatieve geschiedenis van mijn thuisland. Zoals we allemaal weten heeft België een enorm rijke history op het vlak van zowel elektronische muziek als stripcultuur. De voorbije decennia hebben we, samen met Tomorrowland, mee de wereldwijde 'nieuwe' sound van dance helpen vormgeven. En nu hoop ik op mijn beurt de Belgische comictraditie mee te eren en wereldwijd terug in de spotlights te zetten — om zo mijn eigen steentje bij te dragen aan de popcultuur, zoals zoveel van mijn vrienden en helden dat vóór mij hebben gedaan. ■



HONDERDEN JAREN LANG
EERDEN DE HOPLIETEN IN HET
OUDE GRIEKENLAND EEN CODE,
PRINCIPES DIE HEN DOOR TIJDEN
VAN OORLOG EN VREDE LOODSTEN.

*PLICHT, MOED, MEDEDOGEN,
RESPECT EN TROUW.*

DE WISHEID VAN DE OUDE GRIEKEN DOORSTOND DE
MENSELIJKE GESCHIEDENIS, MAAR ZIJ WAREN NIET DE
ENIGEN DIE DEZE IDEALEN OMHELSDEN. ZE BESTONDEN
OOK ELDERS IN HET UNIVERSUM...

EN OP MANIEREN DIE DE HOPLIETEN
NOOIT ZOULDEN HEBBEN VERWACHT.

LOS ANGELES. VANDAAG.

ZIE JE?
IK ZEI HET
TOCH!

DA'S EEN
CHOP SHOP!
GESTOLEN
AUTO'S!

WEET JE 'T
ZEKER? DIE AUTO
IS HET STELEN
NIET WAARD.

IK HOORDE DAT
IN ZO'N DRIEWEG-
KATALYSATOR
METALEN ZITTEN DIE
WAARDEVOLLER ZIJN
DAN GOUD. VRAAG
HET MAAR AAN
LEON.



© 2005 - Standard Uitgeverij





HIJ HACKTE DE SECURITYCAMERA'S.

WE HOUDEN DIE KERELS AL DE HELE WEEK IN HET OOG.

ALEXANDER

CLEOPATRA

ARCHIMEDES

HÉ! DAT BLEEF TUSSEN ONS!

DEMOCRITUS

LEONIDAS

IK VERKLAP GEEN GOOCHELTRUC. HÉ.

IK ZEG GEWOON DAT WE HET WETEN.

WE HEBBEN HET LATER WEL OVER HOE JE DEZE KEET GEVONDEN HEBT.

YEAH!

NET ALS IN HYPER SQUAD!

JA, LIEVERD, PRECIES ZOALS OP TV.

BEHALVE DAT WIJ WAT VOORZICHTIGER MOETEN ZIJN.

WE WETEN DAT HET IETS IS DAT WE KUNNEN AANPAKKEN, EN DUS OOK MOETEN AANPAKKEN.

WE MOETEN GOED DOEN WAAR DAT KAN.



NEE, WAT WIJ MOETEN DOEN, IS SCHURKEN EEN KLAP VERKOPEN.





WIE LAATST
BENEDEN IS,
KOMT UIT EEN
ROT EI!



HÉ, JE TIKTE NOG
EEN AFTANDSE
KAR OP DE KOP!
PERFECT!



KONDEN
WE MAAR
VOOR EEN
KEERTJE EEN
CHIQUE AUTO
STELLEN.

WAAROM
VERANDEREN
WAT WERKT?

WE PIKKEN
ROESTBAKKEN,
VULLEN DIE
MET COKE EN
VERZENDEN ZE.

DAAR KIJKEN
DE FLIKKEN NIET
NAAR OM.



EN DE ONDERDELEN
DIE NOG OKÉ ZIJN,
KAN IK BOVENDIEN
VERKOPEN. LEUKE
BONUS, TOCH?

OF JE KUNT
DE MISDAAD DE RUG
TOEKEREN EN JE MELDEN
BIJ DE POLITIE.

OOK LEUK, TOCH?

...?





© Standard Uitgeverij, 2025.

Elfenwereld



DE RODE RIDDER 287
De wraakcirkel
VAN GUCHT, BONO
SC | 40 pag. | € 7,99 | 4 sep

Scenarist Peter Van Gucht over *De wraakcirkel*: 'Johan en Kati belanden uiteindelijk in Dryadalis, de elfenwereld uit de Galaxa-reeks. De achtergrond van Galaxa is verweven met de levensloop van de Rode Ridder, wat volop ruimte biedt voor avontuur en diepgang. Bovendien is Dryadalis een wereld waar je de fantasykaart écht breed kunt trekken. Mijn voorliefde voor het werk van Karel Biddeloo spreekt hieruit, hopelijk op een manier die ook de trouwe fans weet te bekoren.'

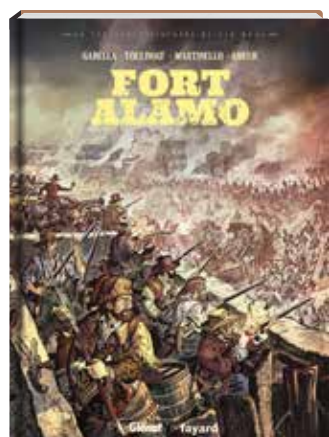
In dit verhaal neemt Johan het opnieuw op tegen zijn oude vijand Bahaal, die zijn thuishaven heeft op Dryadalis. Maar deze keer heeft Bahaal een duister verbond gesloten met een bijzonder vreemde en krachtige nieuwe tegenstander. Het ziet er slecht uit voor de elfen van Morgenster – en voor Galaxa. Ondanks al zijn inspanningen slaagt Johan er niet in het tij te keren. Tot alles verloren lijkt. En net dan komt er hulp uit een volkomen onverwachte hoek.

Uiteindelijk blijkt dat Bahaal zélf aan de oorsprong ligt van zijn ondergang.'



© Standard Uitgeverij, 2025.

Vrijheid of wraak



HET ECHE VERHAAL
VAN DE FAR WEST 7
Fort Alamo
GABELLA-AMEUR, TOULHOAT-MARTINELLO
HC | 56 pag. | € 17,99 | 4 sep
SC | 56 pag. | € 9,99 | 4 sep

Remember the Alamo! Deze slagzin werd een begrip in films en boeken. Voor de ene staat het voor 'vrijheid als allerhoogste goed, zelfs ten koste van je eigen leven.' Voor de andere als een racistische oproep tot wraak, zeker naar Mexicanen toe. Ook president Trump verwees naar de Alamo in zijn State of the Union.

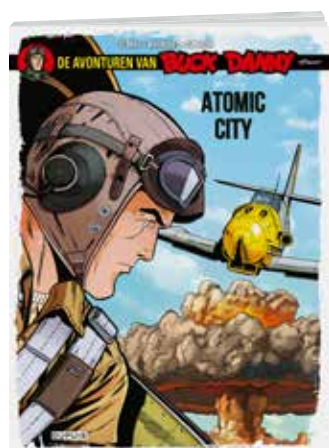
Wat waren de feiten? In 1821 rebelleren Texaanse kolonisten tegen hun Mexicaanse overheid. Generaal Santa Anna krijgt de opdracht die opstand neer te slaan. 160 kolonisten verschansen zich in de Alamo, een katholieke missie in San Antonio. Na bijna twee weken verzet tegen een Mexicaans leger met een tienvoud aan manschappen, en door gebrek aan munitie, worden de rebellen tot de laatste man gedood. Ondanks die nederlaag is de slag om de Alamo een keerpunt in de strijd die later zal leiden tot de onafhankelijkheid van de staat Texas.

Dit album uit de magnifieke reeks Het echte verhaal van de Far West biedt niet alleen een zeer boeiend, grandioos getekend verhaal, maar ook een grondig historisch dossier.



© 2025 Dupuis

De atoombom



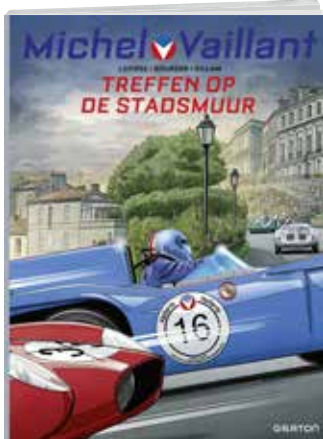
BUCK DANNY CLASSIC 12
Atomic City
ZUMBIHL, LE BRAS
SC | 48 pag. | € 9,99 | 7 aug

Wat begon als een leuk tussendoortje voor Buck Danny, Sonny en Tumbler – tijdens hun vakantieperiode meewerken als stuntpiloot in een Hollywoodfilm – dreigt helemaal te ontsporen. Tumbler raakt zwaargewond tijdens een vliegtuigcrash, maar is dat ongeval wel zo'n toeval? In zijn hospitaalkamer wordt immers een moordaanslag verijdeld. Zit de beruchte Sovjetspion de Rode Schaduw hierachter?

Ondertussen kunnen Buck Danny en Sonny een poging tot het stelen van de plannen van een atoomwapen verijdelen en maken ze een test mee voor kernwapens op het atoleiland Bikini. En dan schakelt de Rode Schaduw nog een tandje hoger. Hij kidnapt Bucks jongere broer en stelt de piloot voor de keuze: ofwel wordt hij gedwongen om Los Alamos – de plaats waar de atoombom geproduceerd wordt – te vernietigen, ofwel wordt zijn broer gedood. Een vreselijk dilemma voor Buck Danny: kiest hij voor zijn vaderland of voor zijn broer?

Een bloedstollend, dreigend sluitstuk van een tweeluik.

Waar is Vaillant?



MICHEL VAILLANT S2-14
Treffen op de stadsmuur
LAPIÈRE, BENÉTEAU-BOURGNE
SC | 56 pag. | € 9,99 | 2 okt
HC | 56 pag. | € 17,99 | 2 okt

Tijdens de voorbereiding voor de bekende race in Angoulême, het Circuit des Remparts, wordt Michel Vaillants wagen gestolen en hijzelf gekidnapt. Dat gebeurt net op het moment dat het bedrijf Vaillante die nieuwe wagen wou lanceren.

Enkele weken daarvoor had Michels vrouw Françoise nog tijdens een bestuursvergadering van Vaillante aangekondigd dat, onder andere wegens gebrek aan sponsoring, het bedrijf het financieel moeilijk heeft en dringend aan heroriëntatie toe is. Haar plan om het Vaillante-wagenpark meer te oriënteren op het grote publiek in plaats van op de racerij, wordt niet door iedereen op gejuich onthaald. Er wordt zelfs getwijfeld of het bedrijf wel in handen van de familie moet blijven.

Ondertussen heeft Steve Warson in Texas opnieuw contact gezocht met zijn vader. Ze gaan samen een paar dagen naar de woestijn om bij te praten.

Scenarist Denis Lapière weet heel mooi de drie verhaallijnen aan elkaar te knopen met als resultaat een zinderend verhaal dat niet alleen autosportliefhebbers zal bekoren.



© Lapière-Bourgne-Filliam / Ciron éditeur, 2023.

De echte middeleeuwen



HONDSKOP 3
BRUGEAS, TOULHOAT
HC | 136 pag. | € 24,99 | 4 sep

Het toernooiseizoen zit erop en de vrienden keren terug naar huis, elk met een rugzak herinneringen maar ook vol diepe emoties. Als de groep het kasteel van Jehans vader nadert, splitsen hun wegen. Op dat moment heeft aartsrivaal Gaucher al weken gewacht. Afzonderlijk kunnen hij en zijn trawanten hen immers de baas. Gaucher heeft het vooral op Lancelin gemunt, want die heeft hem het hardst gekrenkt. Maar Lancelin en zijn schildknaap Maëul kunnen de aanval afslaan en ontsnappen, zij het tegen een kostprijs: Lancelin wordt dodelijk verwond en heeft zeer dringend verzorging nodig. Hij krijgt hulp van Jehan en Josselin, die hem naar het Adelaarsnest, het kasteel van Jehans oom, kunnen brengen. Maar is het daar zo veilig?

De middeleeuwen zoals ze waren. Als ex-leraar geschiedenis laat scenarist Vincent Brugeas zich niet vangen door de clichés over deze periode. Ronan Toulhoat tekent alsof hij er zelf bij was. Met dit derde album eindigt helaas het drieluik Hondskop, maar er wachten nog 140 pagina's onvervalst lees- en kijkplezier.



© Standard Uitgeverij, 2023.

Het verdoemde goud



SIX 3
De eed van Gabaldón
PELAEZ, CASADO
SC | 56 pag. | € 9,99 | 2 okt

Een veertienjarige eenogige jongen, een deserteur, een slaaf, een afgezette non, een prostituee en een afvallige indiaan, vreemder kan je een gezelschap niet samenstellen. En toch gaan de 'six' als een soort lotgenoten samen op zoek naar het goud in de mijn die de veertienjarige van zijn vermoorde vader geërfd heeft. Ze worden achtervolgd door zowat iedereen die met een van hen om wat voor reden ook een eitje te pellen heeft en natuurlijk het blinkend goud aan de einder ziet opdoemen.

Maar het goud ligt niet voor het rapen. De gekwelde geest van de conquistador Gabaldón, die de mijn bewaakt en ooit gruwelijk werd vermoord, zint op wraak.

De miniserie Six mengt op ingenieuze wijze een spijkerharde western met occultisme. Ondertussen krijgen we een inkijk in het verleden van de 'six' en hoe ze elk met hun eigen demonen moeten afrekenen. Het is nu haast nagelbijtend afwachten naar het vierde, laatste deel.



© 2023, Pelaez - Casado - Dargaud Bénélux (Dargaud-Lombard s.a.)

Over piraten, orks en de nieuwe betoverende fantasywereld van Jean-Luc Istin

De Broederschap der Stormen

Fantasywerelden creëren moet ongeveer Jean-Luc Istins tweede natuur zijn. Na vele stripalbums die zich afspelen in zijn bekende werelden van Aquilon en Oscitanië bedacht hij vorig jaar met de nieuwe serie West Fantasy een Far West-wereld, bevolkt door cowboys en indianen, maar ook orks en goblins.

En nu is er de wereld van Aratheon vol talrijke koninkrijkes, piraten en magie, waarin het Rijk samenzweert tegen De Broederschap der Stormen om de heerschappij over de oceanen te veroveren.



DE BROEDERSCHAP DER STORMEN 1
Thoorak
CORDURIÉ, LORUSSO
HC | 68 pag. | € 22,99 | 2 okt
SC | 68 pag. | € 12,99 | 2 okt

In die wereld probeert de twaalfjarige Agora te overleven. Dat is niet makkelijk, want alleen van haar vader krijgt ze liefde en geschenken, waaronder een waardevol medaillon. Tot het noodlot toeslaat en een bende schurken haar familie vermoordt. Agora weet aan de dood te ontsnappen dankzij Thoorak, een ork van De Broederschap der Stormen. Hij neemt haar mee aan boord van het schip De Lantaarn. Agora zint op wraak op de moordenaars van haar familie.

Genoeg schokkende en magische elementen om ons in een nieuwe fascinerende wereld onder te dompelen.

De oceaan als personage

Maar wat maakt die wereld van De Broederschap der Stormen zo uniek?

Jean-Luc Istin: Het is de eerste keer dat ik een fantasywereld creëer waarin piraterij en de oceaan centraal staan. Het leek me interessant om een wereld te verkennen met de zee als setting, maar ook als onderwerp. Daardoor kon ik nieuwe ideeën ontwikkelen. Ik wilde dat de oceaan alomtegenwoordig zou zijn in die wereld, bijna als een

personage op zich. In dit universum zijn de piraten geen buitenstaanders: ze vormen een machtig broederschap dat de zeeroutes controleert en het Rijk zelfs dwingt fortuinen te betalen om de oceanen over te steken ...

Hoe werd de wereld van De Broederschap der Stormen visueel gecreëerd?

Het creatieve proces begon met het bepalen van de stijl voor de piraten en de zeewezens die specifiek zijn voor deze wereld, die ik Aratheon heb genoemd. Ik concentreerde me eerst op deze fantasywezens, omdat ze het universum een eigen karakter geven. Ik bedacht ook de uitgestrekte bergachtige continenten, verspreid over de zeeën. Vervolgens ontwierp ik enkele emblematische steden en plaatste een aantal machtige figuren in het universum.

Tot slot heb ik door het schrijven van de synopsis voor de eerste vier delen de wetten en mysteries van deze wereld verder kunnen verfijnen (de vijfde synopsis is geschreven door Nicolas Jarry).

Agora en Thoorak

Agora is een innemend personage. Kun je haar beschrijven?

Agora is een hevige dromer die alles zal doen om haar idealen te volgen. Ze is vastberaden, gepassioneerd en niet bang om de wereld aan te pakken. Onder haar zachte buitenkant gaat een ijzeren wil en een sterk karakter schuil.

Is Thoorak een soort surrogaatvader voor haar?

In zekere zin wel. Hun relatie ontwikkelt zich geleidelijk, en hoewel het nooit ronduit gezegd wordt, ontstaat er een sterke band tussen hen. Een wederzijdse genegenheid, bijna instinctief, verbindt hen en is voelbaar door de pagina's heen.

Er zouden vijf albums in de serie verschijnen. Zonder spoilers weg te geven, wat kunnen we als lezers nog verwachten?

Je zal kennismaken met vijf kleurrijke personages, die allemaal op de een of andere manier verbonden zijn met De Broederschap. Elk deel dompelt je verder onder in de wereld van Aratheon: zijn wetten, zijn spanningen, zijn verborgen geheimen. De intriges ontspringen zich, het universum krijgt meer diepgang en voor onze helden wordt de inzet steeds persoonlijker. ■

UITGELICHT ► WEST FANTASY 3

Ondertussen maakt in de serie West Fantasy de dievegge Yaretsi, de ork met Mexicaanse roots, het een beetje te bont. Hoewel ze een meesteres is in het hanteren van pistolen en als geen ander de techniek beheerst om banken en treinen te overvallen – je knalt gewoon iedereen neer – jagen haar handlangers haar zelf op. Dat bevel hebben ze gekregen van hun leider, de magiër, die de ongehoorzame Yaretsi wil straffen. Maar Yaretsi krijgt hulp van een onverwachte bondgenoot, de corrupte marshal Douglas Reeves. Lang zal hun bondgenootschap echter niet standhouden.

JEAN-LUC ISTIN OVER YARETSI:

'Yaretsi is een van mijn favoriete personages. Ze is een ork uit Mexico die een onwaarschijnlijke mix van Spaans en een stortvloed aan scheldwoorden spreekt. Eerst slaat ze, dan praat ze. Ze is een bundel zenuwen, soms onuitstaanbaar, soms ongelooflijk aandoenlijk. Ze heeft een zwak voor alcohol en droomt ervan dat chronische gebrek te overwinnen. Ze veroorzaakt een storm van chaos ... maar het soort chaos waar we van houden.'



WEST FANTASY 3
De ork, de rechter & de marshal
CORDURIÉ, BORDIER
SC | 60 pag. | € 11,99 | 2 okt
HC | 60 pag. | € 21,99 | 2 okt

DE BROEDERSCHAP DER STORMEN

Agora, een meisje van twaalf dat droomt van avonturen, krijgt elke dag af te rekenen met misprijzen. Alleen haar vader toont affectie en overlaadt haar met geschenken, zoals het schitterende medaillon dat ze krijgt net voor een drama haar leven overhoopgooit... Een stel meedogenloze moordenaars dringt haar huis binnen, slacht haar familie af en heeft het ook op haar gemunt. Dat ze het drama overleeft, heeft ze te danken aan Thoorak, een ork van de Broederschap der Stormen, die op doorreis zijn in Rumhaven. Thoorak weigert haar achter te laten en neemt haar mee aan boord van De Lantaarn waar Agora ontdekt dat het zilte schuim van de golven soms de bittere smaak van verraad heeft. Al snel leert ze dat je maar een optie hebt als de wereld je alles heeft ontnomen: de weg van de wraak. Wee haar vijanden, want niets of niemand zal haar tegenhouden.



© Standaard Uitgeverij, 2025.

Oorlogsfotografen met een derde 'Kamera'

Ik wilde een militaire thriller schrijven die zich moest afspelen in de straten van Berlijn op het einde van de oorlog.
- Cédric Apikian



DE 3^E KAMERA
RODIER, ALPIKIAN
HC | 152 pag. | € 32,50 | 2 okt

PROPAGANDA KOMPANIE

In 2019 schreef de Franse filmmaker en journalist Cédric Apikian het scenario voor het stripalbum *De ballade van de soldaat Odawaa*, over de gruwel van de loopgraven tijdens de Eerste Wereldoorlog. In 2021 voltooide de Canadese tekenaar Denis Rodier het meesterwerk *De bom*, over de ontwikkeling van de atoombom tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Maar het thema oorlog bleef aan de ribben van Apikian en Rodier plakken, en toen Apikian tijdens een signeersessie documentalist Nicolas Féard ontmoette, reikte die hem een onderwerp uit de Tweede Wereldoorlog aan dat nog onontgonnen terrein was: de soldaat-fotografen van het Derde Rijk.

In opdracht van Hitlers propaganda-minister Joseph Goebbels namen zo'n 700 soldaten een fototoestel of filmcamera mee naar het front om de glorieuze veroveringen van de Duitse Wehrmacht op pellicule vast te leggen. Die Duitse oorlogsreporters werden verenigd als de Propaganda Kompanien. Om hun werk te verrichten hadden ze twee officiële fototoestellen, maar

sommigen hadden nog een derde toestel waarmee ze beelden maakten die niet gecontroleerd werden, de 'Dritte Kamera'. Met die camera maakten ze foto's of filmopnames van het haast alledaagse leven, maar ook shots van de horror van de oorlog.

BERLIJN IN 1945

Een fascinerend thema, maar hoe verwerk je dat tot een stripalbum?

'Ik wilde een militaire thriller schrijven,' vertelt Cédric Apikian daarover, 'die zich moest afspelen in de straten van Berlijn op het einde van de oorlog. Niet alleen was dat de beste locatie, ik kon daarin ook veel personages ten tonele voeren. Het idee was, een beetje zoals in de film *Winchester 73* van Anthony Mann, dat de camera van hand tot hand zou gaan in alle kampen, bij de Russen, de Duitsers, de Amerikanen, zodat we een globaal beeld zouden krijgen van hoe Berlijn er in '45 uitgezien zou kunnen hebben: de platgebombardeerde stad, de ruïnes, haar inwoners en de bezetters.'

En tekenaar Denis Rodier vult aan: 'Ik zag de mogelijkheid om van een verwoest Berlijn een personage te maken. De stad is de schakel

die alles bij elkaar houdt ... Als filmscenarist gaf Cédric me alle informatie die ik nodig had, maar hij nam me niet bij de hand, zodat ik zelf dingen kon toevoegen.'

FOTOGRAAF VAN HITLER

Een van de belangrijkste personages in dit beklijvend verhaal is fotograaf Walter Frentz. Frentz werd gedetacheerd om Adolf Hitler persoonlijk met zijn camera te volgen. Zijn foto's waren onder andere belangrijk bewijsmateriaal voor de oorlogsmisdaden van de nazi's op het proces van Nürnberg.

Apikian maakt zich daarbij de morele bedenking: 'Ik heb me afgevraagd wat ik als Duitser toen gedaan zou hebben in de plaats van Walter Frentz, als ik in 1936 voor dit dilemma had gestaan: Adolf Hitler volgen of naar het oostfront gaan, vechten of mijn camera meenemen naar het front. Vandaag weet ik nog altijd niet wat ik zou antwoorden ...'

'Voor mij is dat de boodschap van het album', zegt Dennis Rodier. 'Alles is mogelijk, we zijn allemaal potentiële beulen. Als we zelf voldoende geconditioneerd worden, kunnen wij op onze beurt beulen worden. Het is een wake-up call.' ■



© CIFUENTES / DE LA CROIX / THIVET / ÉDITIONS DU LOMBARD (DARGAUD-LOMBARD S.A.) 2025

DE KONINGEN VAN BELGIË

ZEVEN KONINGEN

Op 21 juli 1831 legde Leopold van Saksen-Coburg-Saalfeld de eed af als eerste koning van België. Twee weken later viel het leger van Willem I, koning der Nederlanden, de onafhankelijke staat België binnen. Het was het begin van bijna tweehonderd jaar turbulenties voor het koninkrijk België met oorlogen, epidemieën, de kolonisatie van de Afrikaanse staat Congo, regionale conflicten tussen Vlaanderen en Wallonië en sociale strijd, maar ook tweehonderd jaar van groeiende welvaart en toenemende samenwerking met de andere Europese staten.

In die tweehonderd jaar werd België bestuurd door zeven koningen. De huidige koning, Filip van België, besteedde de troon op 21 juli 2013.



DE KONINGEN DER BELGEN

DE LA CROIX, CIFUENTES
HC | 80 pag. | € 21,99 | 2 okt

Het lijkt haast onmogelijk om het leven en het bestuur van de koningen in een stripbewerking van ongeveer 80 pagina's te gieten. Maar filosoof, auteur en uitgever Arnaud de la Croix kan dat. Want dat had hij ook bewezen met het magistrale boek *De Tweede Wereldoorlog in strip* waarin hij het meest ingrijpende wereldconflict uit de 20ste eeuw uiteenzette alsof je getuige was van alle belangrijke momenten.

BEWOGEN JAREN

Voor *De koningen van België* volgt hij hetzelfde beproefde recept. Hij baseert zich voornamelijk op autobiografieën en biografieën van de belangrijkste hoofdrolspelers en laat hen het verhaal vertellen. Voor het scenario liet De la Croix zich bijstaan door de Franse auteur Jean-Philippe Thivet die onder andere werkt voor de jeugdboekenuitgeverij L'école des loisirs.

Net zoals in *De Tweede Wereldoorlog in strip* is het de Spaanse tekenaar Vicente Cifuentes, die zijn sporen verdiende bij DC comics, die voor het grafische aspect zorgt. In een haast documentaire stijl toont hij de geschiedenis van de zeven koningen van België. Bewogen, boeiende jaren waarbij het kleine koninkrijk aan de Noordzee haar eigen rol in de wereldgeschiedenis kreeg, en hoe de Belgische vorsten daarbij bepalend waren.

Het voorlopig laatste woord in de strip is voor prinses Elisabeth. Bij een bezoek aan Egypte in 2023 vertelde ze: 'Ik ken de taak die eens de mijne zal zijn. Op een dag zal ik de koningin der Belgen worden.'

VAN DEZELFDE AUTEURS

DE TWEEDE WERELDOORLOG IN STRIP

De Tweede Wereldoorlog in strip is niet alleen groots in volume, maar ook in aanpak. De auteurs hebben daarbij niet alleen oog voor het grote verhaal maar ook voor de persoonlijke getuigenissen. Dat maakt hun verhaal levendig en aangrijpend.

De Tweede Wereldoorlog in strip is het ideale boek voor educatief gebruik, maar ook voor iedereen die wil weten hoe de mensheid ontspoorde en op het einde van de jaren dertig in een wereldwijd oorlogsconflict verstrikt raakte. Een wereldoorlog die na het tekenen van de vrede in 1945 naar schatting meer dan 70 miljoen dodelijke slachtoffers had gemaakt.

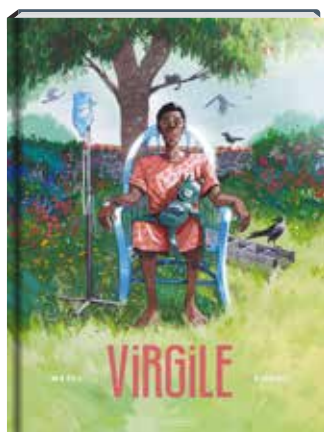


DE TWEEDE WERELDOORLOG IN STRIP

DE LA CROIX, CIFUENTES
HC | 296 pag. | € 35 | reeds verschenen

VIRGILE

HET KLEINE DRAMA VAN ELKE DAG



VIRGILE

ZIDROU, MAZEL

HC | 104 pag. | € 23,99 | 2 okt

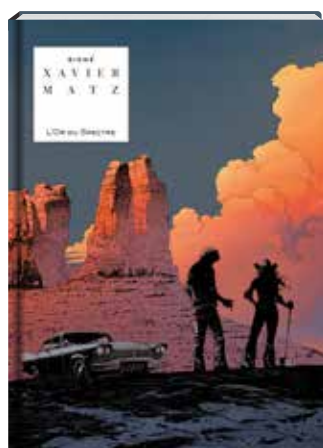
Scenarist Zidrou is meester in het kleine drama van elke dag, waarin omwille van de herkenbaarheid steeds een mooi, beklijvend verhaal schuilt. Dat heeft hij onder andere al bewezen met *Bloesems in de herfst*, het album dat hij met Aimée de Jongh maakte, maar ook met zijn serie *Mooie zomers* (tekeningen Jordi Lafebre).

De one-shot *Virgile* gaat over de vrijheid om te kiezen, om verlies maar ook over de vreugde van het leven.

Na een ongelukkige val uit een boom raakt Virgile verlamd en hij belandt in het ziekenhuis. Hij overschouwt zijn leven: zijn carrière als basketbalspeler, zijn opgroeiende kinderen, zijn vrouw die hem een paar jaar daarvoor heeft verlaten. Zijn twee dochters komen op bezoek, maar ook een paar vrienden. Hij is afhankelijk van anderen, krijgt psycho- en fysiotherapie en neemt een besluit. Zijn leven heeft niet veel zin meer, hij lijdt, dus mag het eindigen. Maar dat einde moet met een 'bang' zijn, niet met een 'whisper'. Hij wil nog één groots feest organiseren voor al zijn dierbaren.

WOESTIJNGOUD

ROAD (S)TRIP PAR EXCELLENCE!



WOESTIJNGOUD

XAVIER, MATZ

HC | 112 pag. | € 23,99 | 4 sep

1970. Chuck wordt bij de gevangenis opgepikt door zijn liefje Kat. De toekomst ziet er voortaan stralend uit, want Chuck heeft ergens in New Mexico nog een enorme buit van een roofoverval begraven. He-las vinden ze de buit niet terug, maar wel een oude gek die met een winchestergeweer dreigt en beweert dat hij daar al jaren naar goud zoekt, namelijk al sinds 1857 (sic).

Scenarist Matz en tekenaar Xavier Philippe houden wel van de sfeer van het Amerika van de jaren zeventig. Ze situeren hun verhalen graag in staten als Wyoming, Colorado, New Mexico, met die eindeloze autobanen, desolate landschappen, haast verlaten stadjes en ruwe gebergtes. Drie jaar na het album *De slang en de coyote* laten ze ook hun nieuwe one-shot *Woestijngoud* zich in dit decor afspelen.

Een ander typisch aspect van hun verhalen zijn de hoofdpersonages, stoer in handeling, kwetsbaar in gedachten, met een zwaar verleden en drang om koste wat het kost te overleven.

Woestijngoud verschijnt in de prestigieuze reeks *Getekend en is de road(s)trip par excellence!*



CORAL EN DE DUIVEL

DESTRUCTIEF SPEL



CORAL EN DE DUIVEL 1

HOMS

HC | 112 pag. | € 23,99 | 4 sep

Praag, 1938. De wereld gaat helse tijden tegemoet, de demon van de Tweede Wereldoorlog duikt op in de persoon van Adolf Hitler. Maar ook de Bijbelse duivel Lucifer is op aarde en doet zijn vernietigende werk. Zijn hoofddoel is Coral, een eigenzinnig Joods meisje dat hem als enige kan zien en venijnige spelletjes met hem speelt. Ze noemt hem spottend Zwavel en verhindert dat hij kan terugkeren naar de hel, maar ook Lucifer kwetst haar in haar diepste ziel, haar verlangen naar haar overleden moeder en de verstoorde band met haar vader, de rabbijn Loewe.

Een destructief spel tussen de twee ontspint zich, waarbij ook de mythische kleimens, de golem, een belangrijke rol zal spelen.

De Spaanse stripauteur Josep Homs is vooral bekend als tekenaar van de schitterende epoqueserie *Shi*, met een scenario van Zidrou. Met *Coral en de duivel* levert hij een indrukwekkend staaltje van zijn kunnen af.

Het verhaal is origineel en meeslepend, de tekeningen voeren je meedogenloos naar het duistere hart van de Tsjechische hoofdstad Praag in de vreselijke jaren '30.



JOSÉ LUIS MUNUERA

De Spaanse stripauteur José Luis Munuera wist de afgelopen jaren de stripliefhebbers te verwennen met zijn adaptatie van de literaire klassiekers *A Christmas Carol – Een Kerstvertelling* (Charles Dickens), *De Klerk Bartleby* (Herman Melville) en *Peter Pan van Kensington* (James Matthew Barrie). Niet alleen waren het grafische, sfeerrijke parels, Munuera gaf aan deze meesterwerken ook zijn eigen, authentieke interpretatie.



© 2023 HOMS - DARGAUD BENELUX

José Luis Munuera over de liefde tussen een hond en zijn baasje

Zijn geur na de regen

Met zijn stripbewerking van *Zijn geur na de regen* koos Munuera voor een eigentijdse, autobiografische bestseller, geschreven door Cédric Sapin-Defour, over de unieke band tussen een Berner sennenhond en zijn baasje, een alpinist. 'Het is een verhaal over liefde, het leven en de dood', kondigt de perstekst aan. Hoeft het nog gezegd dat José Luis Munuera zorgde voor een intens mooie interpretatie?

Uit het grote aanbod hedendaagse literatuur heb je voor *Zijn geur na de regen* gekozen. Daar moet een speciale reden voor zijn.

José Luis Munuera: De emotionele kracht, de waarde van de boodschap, en dat allemaal verteld op een rustige, serene en beschouwende manier met de blik zowel op de aarde als op de bergen rondom ons, dat allemaal trok me geweldig aan in de tekst van Cédric.

Herkende je jezelf in de hoofdpersoon en zijn liefde voor dieren?

Ik herken mezelf vooral in zijn visie op de

wereld, waarbij de ander alle aandacht en respect verdient, tot welke diersoort hij of zij ook behoort. En natuurlijk hou ik ook van dieren!

Heb je de auteur Cédric Sapin-Defour ontmoet? Kun je zeggen wat voor een man is hij?

Persoonlijk hebben we elkaar nooit ontmoet, maar via videoconferenties en vooral door de literatuur en onze woorden voelden we ons erg close. Tijdens het maken van het album stonden we in nauw contact met elkaar en wisselden we veel ideeën uit. Ik was heel bang om zo'n persoonlijk en intiem werk te bewerken, maar in Cédric vond ik de perfecte bondgenoot, die het project altijd bleef ondersteunen en op een attente manier samenwerkte. Zonder hem had ik het boek niet kunnen maken.

Welke scène was voor jou de makkelijkste om te tekenen? En welke de moeilijkste?

Emotioneel, en niet zozeer vanuit een technisch perspectief, was de moeilijkste scène die waarbij het hoofdpersoon Cédric het levenloze

lichaam van zijn hond Ubac vindt. Het was ook de eerste scène die ik visualiseerde, die in me opkwam toen ik me het boek grafisch begon voor te stellen. Vanuit een subjectief oogpunt bekeken lijkt het alsof de scène met een go-pro gefilmd was. Ze was dus tegelijkertijd heel moeilijk als beleving maar technisch makkelijk om te tekenen. ■



ZIJN GEUR NA DE REGEN

MUNUERA

HC | 136 pag. | € 25,99 | 4 sep







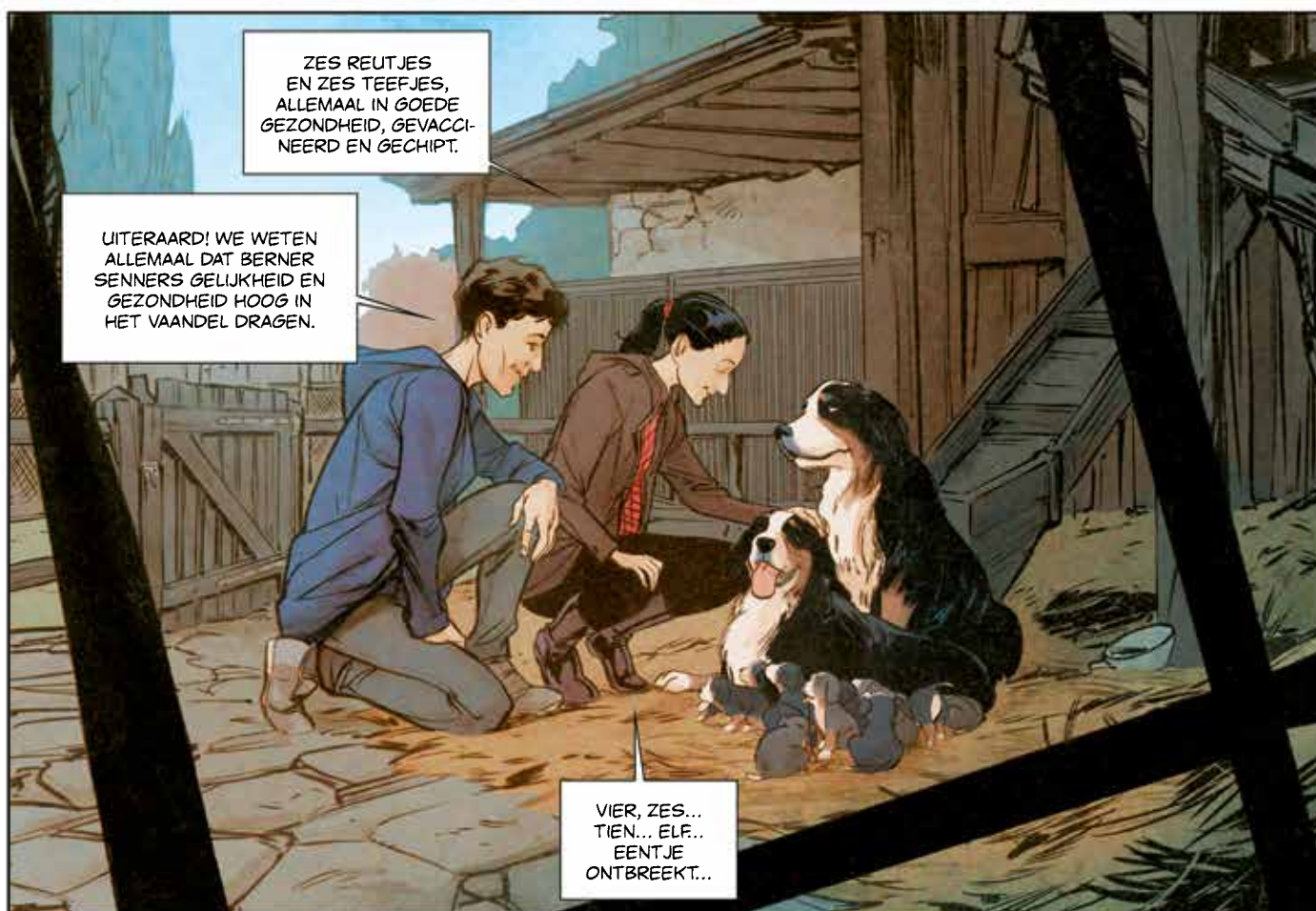
TWAALF
BERNER
SENNERS!



ZES REUTJES
EN ZES TEEFJES,
ALLEMAAL IN GOEDE
GEZONDHEID, GEVACCI-
NEERD EN GECHIPT.

UITERAARD! WE WETEN
ALLEMAAL DAT BERNER
SENNERS GELIJKHEID EN
GEZONDHEID HOOG IN
HET VAANDEL DRAGEN.

VIER, ZES...
TIEN... ELF...
EENTJE
ONTBREEKT...



DAAR
IS IE!



NUMMER
TWAALF!





AVELINE STOKART

Aveline Stokart over de bijzondere trilogie *Haar* en haar influencers

Haar, geen strip zoals de andere

De jonge puber Elle gaat naar een nieuwe school. Ze is spontaan en joviaal en maakt al snel nieuwe vrienden. Maar in haar hoofd is Elle niet alleen. Ze beschikt over vijf persoonlijkheden die elk een andere emotie hebben, een emotie die Elle niet kan beheersen en haar stemming van dat moment bepaalt, met dikwijls heel vervelende gevolgen voor haar en haar vrienden. Als er een nieuwe emotie opduikt, verandert bij Elle de haarkleur. Heeft die telkens plotse verandering van persoonlijkheid iets te maken met wat er in het verleden gebeurd is?

De trilogie *Haar* is een buitengewone graphic novel. Kid Toussaint, die we onder andere kennen van de voortreffelijke serie *Animal Jack*, schreef een zeer mooi, ontroerend en herkenbaar scenario over een tiener die op zoek gaat naar haar identiteit. 3D-animatiefilmer Aveline Stokart, die met *Haar* debuteert in de stripwereld, geeft met haar tekenstijl, kleurgebruik en beeldcompositie de wereld van jongeren levendig weer.

Het scenario is van Kid Toussaint, maar ik krijg de indruk dat er veel van jou in de strip zit.

Toen Kid Toussaint mij zijn verhaal voorlegde, herkende ik meteen veel van mezelf in *Haar*. Daarom wou ik ook in dit avontuur stappen. Het was een voor de hand liggende keuze. Het onderwerp raakte me echt ... de zoektocht naar wie we zijn, waar we thuishoren, en de veelheid aan gemoedstoestanden die we kunnen doormaken met alle vragen die dat met zich meebrengt ... dat alles kwam me vertrouwd voor in die periode. Ik was, een beetje zoals het hoofdpersonage Elle, op zoek naar mijn identiteit en mijn plaats in deze wereld

... Dat is volgens mij ook de kracht van dit verhaal: dat iedereen zichzelf in dit avontuur kan herkennen. Wat het verhaal zelf betreft, Kid wilde dat we altijd op één lijn zaten en het eens waren. Als ik met vragen zat, praatten we erover en zochten we een oplossing die mij het beste paste.

Was het moeilijk om de wereld van *Haar* grafisch weer te geven?

Niet echt. Sterker nog, het ging heel vlot! Voor de personages werkte ik enkele voorstellen uit en in een paar dagen waren Elle en haar bende vrienden geboren. Het verhaal inspireerde me enorm, dus was het makkelijk voor me om de scènes te visualiseren, als een animatiefilm die zich in mijn hoofd afspeelde. Het moeilijkste was om de beelden in mijn hoofd zo getrouw mogelijk om te zetten in de tekeningen. Als tekenaar ben je zelden tevreden met wat je hebt gemaakt, omdat je constant evolueert. Ik denk dat veel ontwerpers dat gevoel delen. Soms is het resultaat technisch niet zo goed als je je het had voorgesteld, dat is dan frustrerend. Maar ik heb mijn best gedaan om de lezer onder te dompelen in de wereld en de sfeer van Elle.

Wat is de belangrijkste boodschap van *Haar*?

Het is een verhaal over adolescentie, een metafoor voor die periode. De boodschap die we wilden overbrengen is: we zijn allemaal een beetje meervoudig. We hebben allemaal verschillende facetten die ervoor zorgen dat we op de een of andere manier met de wereld omgaan en die ons maken tot wie we zijn. We gaan allemaal door een veelheid van gevoelens en emoties, vaak overweldigend, die we niet altijd weten te beheersen, en dat is oké. Het belang-

rijkste is te weten hoe je ernaar kunt luisteren. Het is een zoektocht naar jezelf, een reis naar aanvaarding van wie je bent.

Welke vijf mensen hebben jou en je werk eigenlijk beïnvloed?

Mijn belangrijkste inspiratiebronnen zijn **Dice Tsutsumi** en **Robert Kondo**, twee tekenaars die in de animatiwereld hebben gewerkt. Ze inspireren me enorm door de manier waarop ze met kleur en licht omgaan. Verdere invloeden zijn moeilijk te duiden. Ik word elke dag geïnspireerd door mijn vrienden en tijdgenoten ... Hun pad, hun ontwikkeling, hun twijfels ... In verschillende disciplines: tekenen, maar ook muziek, houtbewerking, beeldhouwen, make-up, tuinieren, sieraden ... Er zijn er zoveel dat ik ze onmogelijk allemaal kan opnoemen. De sociale netwerken zijn een zege voor mij ... Ik kan mezelf onderdompelen in de wereld van veel kunstenaars en dat voedt me elke dag. ■



HAAR 2
Eén tegen allen
TOUSSAINT, STOKART
HC | 96 pag. | € 14,99 | 4 sep



DENIS-PIERRE FILIPPI

De massale streamings van de Netflix-serie *Lupin*, met Omar Sy in de hoofdrol, en van de BBC-serie *Sherlock*, met Benedict Cumberbatch als Sherlock Holmes, laten er geen twijfel over bestaan: de Victoriaanse helden zijn terug van nooit weggeweest. Ze zijn zelfs populairder dan ooit.

Scenarist Denis-Pierre Filippi vertelt over Sherlock Holmes en Arsène Lupin

Een clash van titanen



© VIDAL / FILIPPI / DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD nv) 2025

Het was de bedoeling om twee mythen, twee reuzen van de strategie, tegenover elkaar te zetten, elk met hun eigen kwaliteiten en fouten.

- Denis-Pierre Filippi

Sherlock Holmes werd in 1887 gecreëerd door de Britse auteur Sir Arthur Conan Doyle, Arsène Lupin in 1905 door de Franse auteur Maurice Leblanc. De eerste was de koele detective die door logische deductie tot de oplossing van misdaden kwam, de andere de flamboyante gentleman-inbreker die de politie steeds voor schut zette. Meer tegengesteld konden hun karakters niet zijn. 'Een uitdaging om ze samen te laten werken in een stripserie', moet scenarist Denis-Pierre Filippi gedacht hebben.

Het eeuwige leven

Sherlock Holmes krijgt in het begin van het album *Het eeuwige leven*, hun eerste gezamenlijke avontuur, een opdracht van zijn broer Mycroft: verhinderen dat een bepaalde lading op een trein van Dover naar Londen gestolen wordt. Omdat misdaden voorkomen nu niet bepaald Sherlocks specialiteit is – hij lost ze liever op – twijfelt hij aanvankelijk. Tot hij van zijn broer hoort wie de roof zou plegen: de Moriarty-organisatie.

Wat volgt is een lekker lezend verhaal vol onverwachte wendingen in een dodelijk kat- en muisspel, ingenieus bedacht – Holmes waardig – door Denis-Pierre Filippi. Dat smeekt om meer uitleg!

Maurice Leblanc, de auteur van *Arsène Lupin*, schreef twee boeken met als thema 'Arsène Lupin tegen Herlock Sholmès'. Hebben deze

boeken je geïnspireerd?

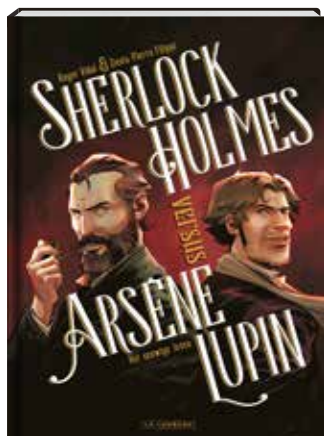
Denis-Pierre Filippi: Maurice Leblanc wilde het karakter van Sherlock Holmes gebruiken, maar kreeg geen toestemming van de toenmalige rechthebbenden. Hij vond een manier om het toch te doen door zijn personage Herlock Sholmès te noemen en hem zo te laten verschijnen in de avonturen van Arsène Lupin. Maar in plaats van hem zijn waardigheid te geven, wordt hij belachelijk gemaakt.

Dat was helemaal niet wat wij wilden doen, integendeel. Met deze confrontatie is het de bedoeling om twee mythen, twee reuzen van de strategie, tegenover elkaar te zetten, elk met hun eigen kwaliteiten en fouten, maar ook met een zekere complementariteit die het verhaal des te rijker maakt.

Nonchalance versus ervaring

Wil je jouw Arsène Lupin en jouw Sherlock Holmes beschrijven?

Ik geef Arsène Lupin een dosis nonchalance mee die hem tot een charmante en soms ontwapenende man maakt. Hij brengt een zekere lichtheid in het duo. Sherlock Holmes daarentegen is veeleer een wijze man, een man met ervaring, die met een zeker flegma de capriolen van Lupin verdraagt, eerst als zijn tegenstander, dan als zijn partner, maar die steeds een repliek heeft klaarstaan. Ik moet toegeven dat ik veel ►



SHERLOCK HOLMES
VERSUS ARSÈNE LUPIN 1
Het eeuwige leven
FILIPPI, VIDAL
HC | 96 pag. | € 23,99 | 4 sep



© VIDAL / FILIPPI / DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD nv) 2025

plezier heb beleefd aan de dialogen van hun verbale steekspel.

Sherlocks broer Mycroft speelt een belangrijke rol in het verhaal, maar Dr. Watson niet. Was dit een bewuste keuze?

Ik moet toegeven dat het een onbewuste en meer instinctieve keuze was om dokter Watson niet als Sherlocks partner te gebruiken, want ik wou geen dubbelganger van Arsène Lupin maken, die Watsons rol min of meer een tijdje op zich neemt.

Hoe dan ook, het verhaal speelt zich af in een tijd waarin dokter Watson een leven voor zichzelf heeft opgebouwd. Maar misschien duikt hij wel op in een later avontuur.

Het spelen met Sherlocks broer als alter ego verrijkt het verhaal. Want als lid van het politieapparaat vertegenwoor-

digt hij de officiële instanties. Mycroft fungeert als een soort bescherming voor een Sherlock die door zijn contact met Lupin gaat flirten met illegaliteit en clandestiniteit.

Evenwaardige tegenstanders

Je brengt ook twee sterke vrouwelijke karakters in het verhaal. Kan je ons wat meer vertellen over de gravin van Cagliostro en Nelly?

De gravin van Cagliostro is een van de sterkste vijanden in het Lupin-universum. Ze hebben een gemeenschappelijk verleden, een geschiedenis van bondgenootschappen en rivaliteit tot in het extreme. Ik wilde de twee helden tegenover twee jonge vrouwen zetten die net zo sterk zijn als zij. Dus introduceerde ik Nelly als een afstammeling van de overleden Moriarty. Het doel was om een soort machtsvenwicht te creëren

met evenveel humor en vindingrijkheid aan de ene als aan de andere kant. Dit vrouwelijke duo zal ons blijven verrassen en voor problemen blijven zorgen voor onze twee helden ...

De tekeningen van Roger Vidal zijn meesterlijk. Hoe verliep jullie samenwerking?

Ik kende het werk van Roger van zijn vorige boeken, maar ik kende hem niet persoonlijk. Omdat we twee verschillende talen spreken, had onze samenwerking veel gecompliceerder kunnen zijn, maar uiteindelijk hebben we een efficiënte manier van communiceren gevonden en konden we onze eigen accenten leggen om dit album zo spectaculair en spannend mogelijk te maken.

Ik kan nu al niet wachten om de eerste pagina's van deel twee te zien. ■



© VIDAL / FILIPPI / DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD nv) 2025







NIEUW!

FAMILIESTRIPS

F.C. DE KAMPIOENEN 138
€ 7,99 | 7 aug



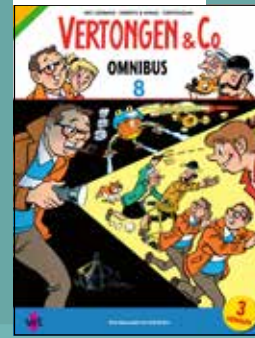
F.C. DE KAMPIOENEN 139
€ 7,99 | 2 okt



F.C. DE KAMPIOENEN OMNIBUS 20
€ 12,99 | 4 sep



VERTONGEN EN CO OMNIBUS 8
€ 12,99 | 2 okt



DE KIEKEBOES 166
€ 7,99 | 4 sep



FAMILIESTRIPS

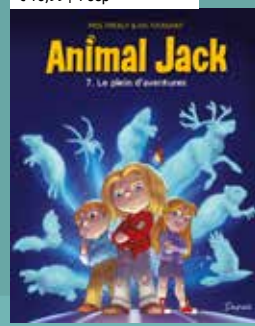
EEN ZOO VOL VERDWARREN DIEREN 6
€ 8,50 | 4 sep



DE ZUSJES DUIZENDBLAD 7
€ 9,99 | 2 okt



ANIMAL JACK 7
€ 13,99 | 4 sep

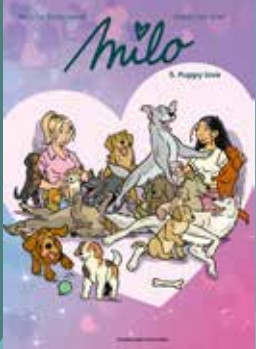


DE SMURFEN 44
€ 8,50 | 2 okt



FAMILIESTRIPS

MILO 5
€ 7,99 | 4 sep



BFF'S 16
€ 8,50 | 4 sep



AVONTURENSTRIPS



TEAM RAFALE 16
€ 9,99 | 7 aug

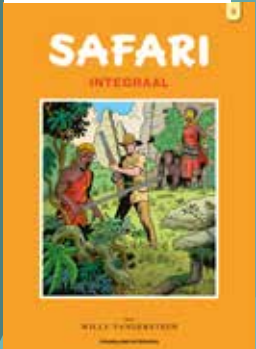


DE RODE RIDDER DE BIDDELOO-JAREN INTEGRALE 22
€ 37,50 | 2 okt



INTEGRALES

SAFARI INTEGRALE 3
€ 37,50 | 4 sep



RIK RINGERS INTEGRALE 13
€ 36,50 | 2 okt



AGENT 212 INTEGRALE 2
€ 29,99 | 7 aug



BLACKSAD LUXE 25 JAAR 3
€ 35 | 7 aug



BLACKSAD LUXE 25 JAAR 4
€ 35 | 4 sep





ONTDEK DE WERELD VAN JE FAVORIETE STRIPFIGUREN IN DEZE KINDERBOEKEN



ONTDEK NÓG MEER KINDERBOEKEN MET STRIPHOLDEN

