

Interview met
scenarist en
lijkschouwer
Antoine
Tracqui
(*Autopsie*)
► pagina 6



Dampierre

De complete historische
reeks van Yves Swolfs
in drie integrales!

► pagina 10



Drie albums, drie moorden, drie lijkschouwers. Meeslepende misdaadreeks op scenario van een werkelijke lijkschouwer.

TEKENAARS

Paolo Antiga
Francesca Follini

SCENARIST

Antoine Tracqui

UITVOERING

Hardcover, 56 pagina's

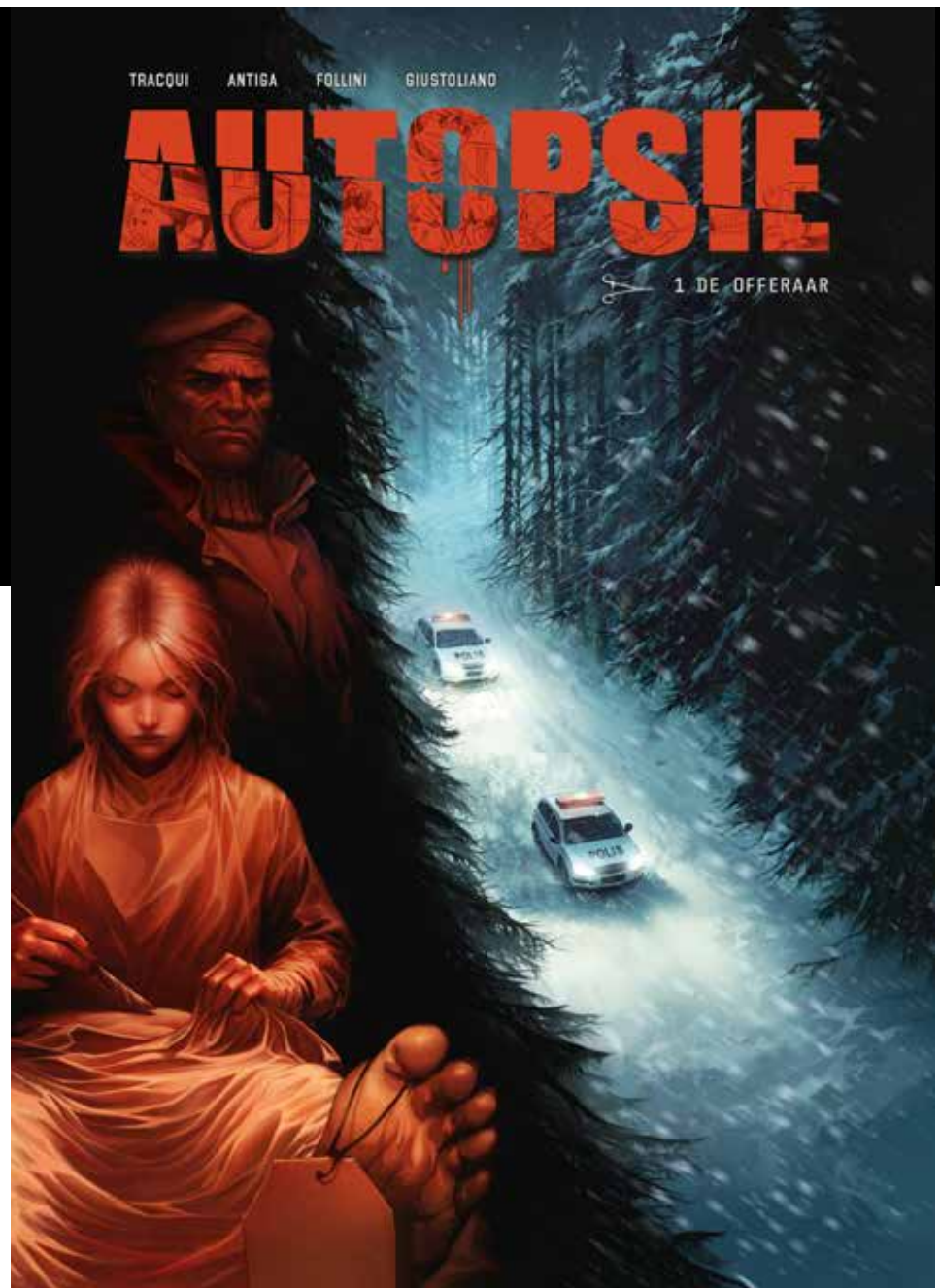
PRIJS

23,95 euro

ISBN

9789085528883

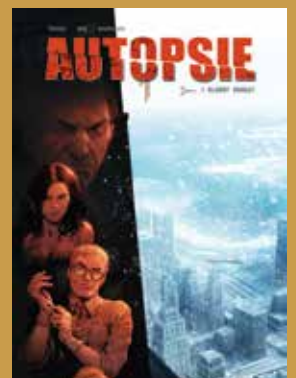
Gruwelijke moorden, een waanzinnig ritueel, een jonge lijkschouwer die de weg kwijt is. Tussen bloed en ijs, een onderzoek naar de diepte van de waanzin. Göteborg, kort voor Kerstmis. Jennie Lund, een jonge, onervaren lijkschouwer, raakt ongewild verwickeld in een huiveringwekkend onderzoek naar een reeks gruwelijke misdaden. Naarmate de moorden zich opstapelen, wordt het mysterie steeds groter: slaat de moordenaar willekeurig toe, of is er een onvermoed verband tussen de slachtoffers? Waarom lijkt zijn werkwijze op het blót-ritueel, het bloedoffer dat vóór de komst van het christendom werd gebracht? En waarom doet Jennies oom, de elitepolitieagent die het onderzoek zou moeten

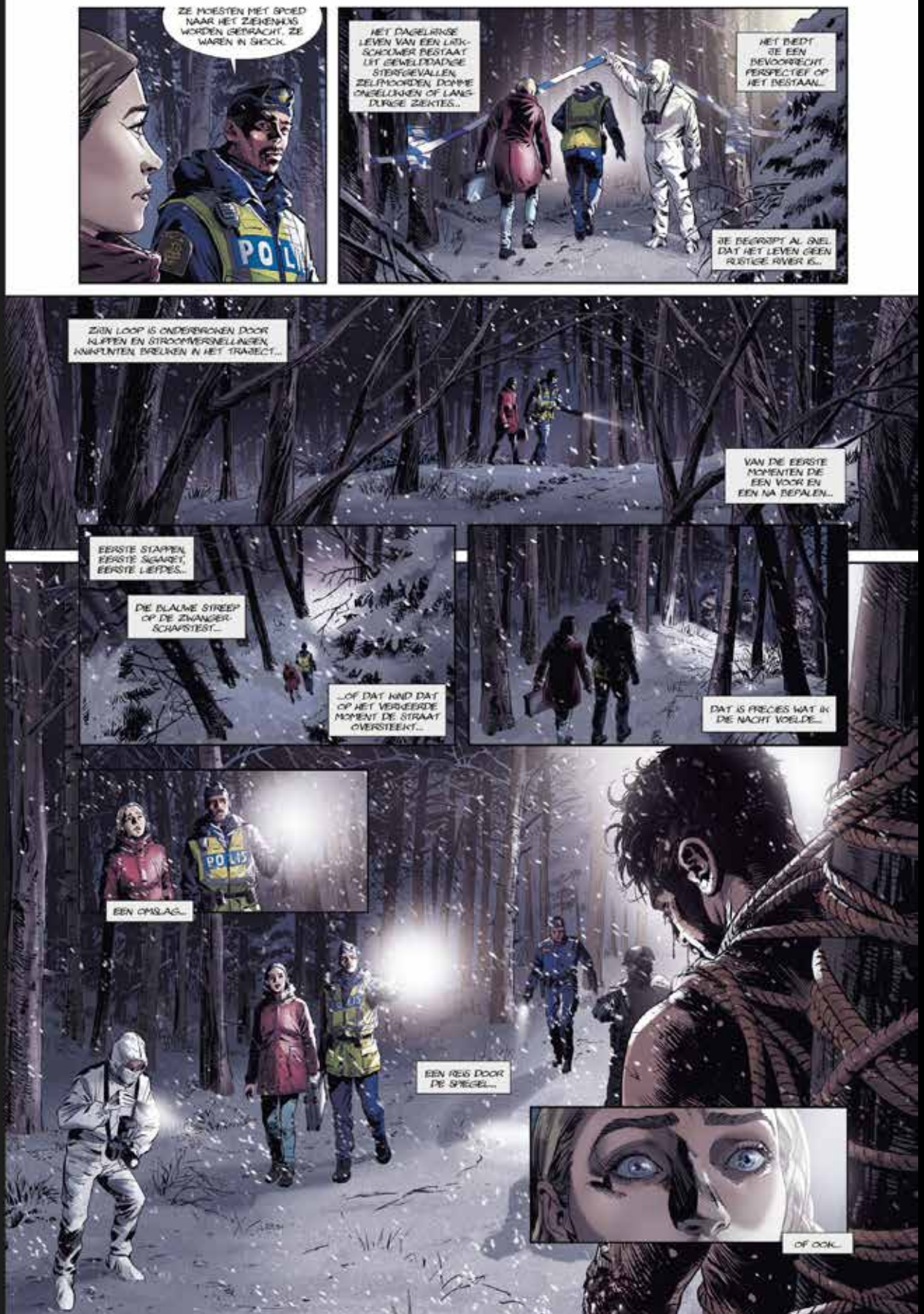


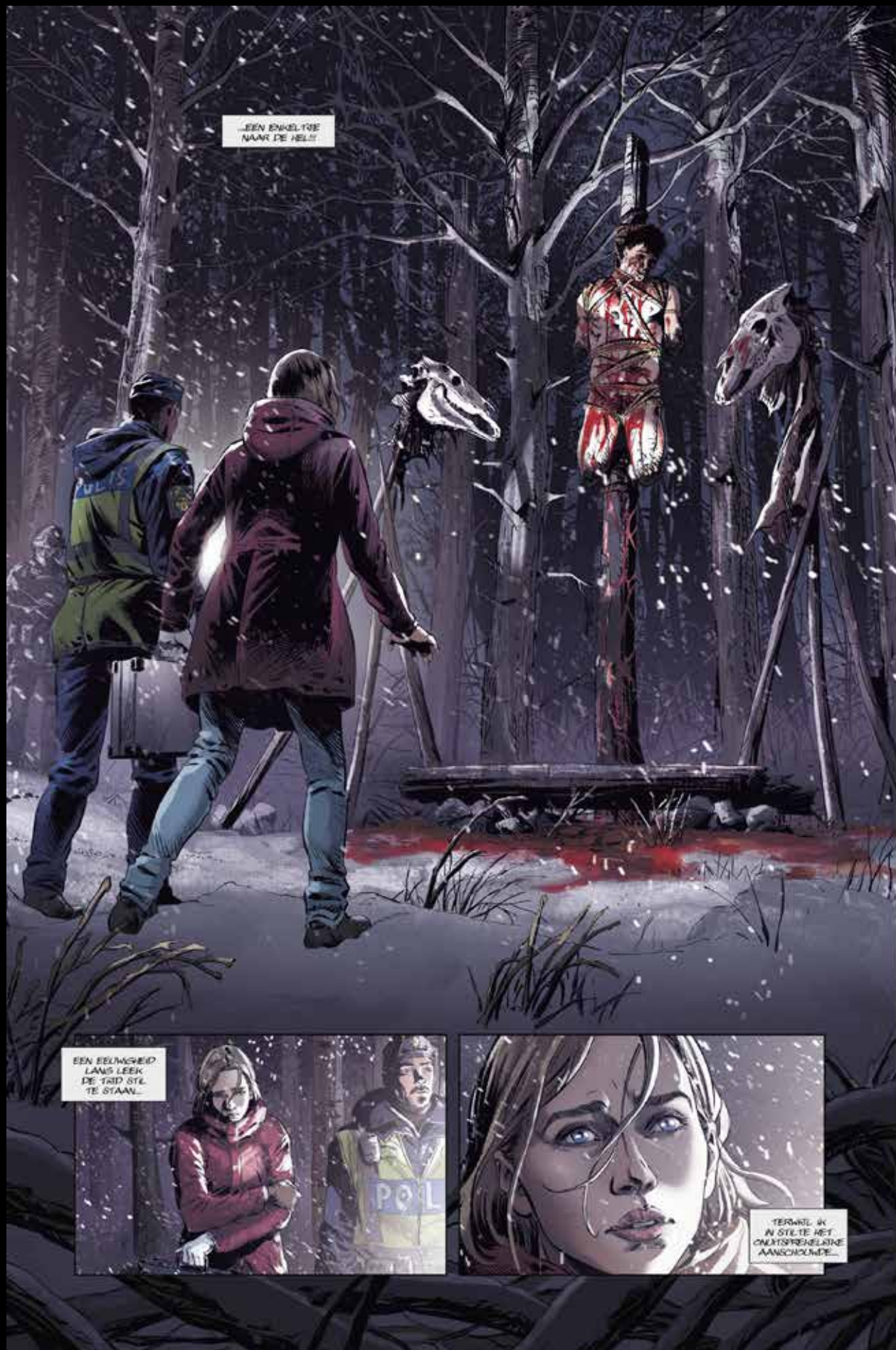
leiden, er alles aan om de zaken te verdoezelen? Een duik in de duisternis tegen de achtergrond van neo-heidense rituelen en onuitsproken familiegeheimen, in de puurste traditie van Scandinavische thrillers.

Deel 2 verschijnt in mei 2026.

Een lijkschouwer krijgt van een maffiafamilie 24 uur om de dader van een barbaarse moord te vinden. Als hij faalt, wacht hem de dood.









Interview met Antoine Tracqui

Autopsie is een nieuwe conceptreeks met complete verhalen per album met telkens een andere lijkschouwer als hoofdpersonage. De drie delen verschijnen in april, mei en juni. Deel 1, *De Offeraar*, met een moordenaar die zijn slachtoffers martelt en vermint, leest als een Scandinavische misdaadthriller. Scenarist Antoine Tracqui is zelf een lijkschouwer en ontleedt de oorsprong van dit duistere en boeiende onderzoek.

Hoe wordt een lijkschouwer romanschrijver en scenarist van stripverhalen?

TRACQUI: “Ik denk dat als je dezelfde vraag zou stellen aan een slager, een veilingmeester of een vlooiëntrainer die schrijver is geworden, je hetzelfde antwoord zou krijgen: uit passie, om te voldoen aan die drang die je altijd al hebt gehad, namelijk het produceren en uitwisselen van betekenis en emotie. Ik gebruik bewust de term uitwisseling, omdat naar mijn mening de beste beloning van de kunstenaar — behalve

de auteursrechten die mijn geliefde uitgever mij betaalt — de enthousiaste reactie is die je tegenkomt op een blog, of de vonk van passie in de ogen van de grootmoeder die een van je boeken komt laten signeren.”

Wat was de aanleiding?

TRACQUI: “Dat was aan het einde van de jaren 2000. Op dat moment was ik al bijna vijfentwintig jaar werkzaam bij het Instituut voor Forensische Geneeskunde in Straatsburg, waar ik bovendien lei-

ding gaf aan het laboratorium voor forensische toxicologie. Ik heb het geluk dat ik zowel forensisch arts als toxicoloog ben. De drang om te schrijven, was nog nooit zo sterk geweest, net als de angst om er echt aan te beginnen, zodat ik mijn omgeving begon te vermoeden met mijn geklaag als onderdrukte kunstenaar... Uiteindelijk bracht een ultimatum van mijn partner me ertoe de stap te zetten. Tussen 2009 en 2011 schreef ik mijn eerste roman, *Point Zéro*.

Wat daarna gebeurde, was een kwestie van geluk. Ten eerste dat ik de aandacht trok van een uitgever die roekeloos genoeg was — of gek, dat is discutabel — om te gokken op een roman van 1,4 miljoen tekens, terwijl voor een eerste fictieroman over het algemeen wordt aanbevolen om niet meer dan driehonderd- of vierhonderduizend tekens te gebruiken. Het ging om Éric Marcelin van Critic, een uitgeverij uit Rennes die destijds zijn eerste stappen zette in de wereld van de fantasyliteratuur. Gelukkig werd het in 2013 gepubliceerd *Point Zéro* gunstig onthaald door de critici en bleek het een groot succes, waardoor het schrijven van de twee vervolgdelen, *Mausolée* (2015) en *Lune de Glace* (2020), een stuk gemakkelijker werd.”





En wat met strips?

TRACQUI: “Dat is mijn tweede gelukstreffer, en die is enorm. Ik werd benaderd door Jean-Luc Istin van uitgeverij Soleil. Hij vond *Point Zéro* zo goed dat hij me een scenario voor een strip wilde laten schrijven. Natuurlijk was ik een complete beginner op dat gebied, maar dat is precies het soort uitdaging dat ik graag aanga! Laten we eerlijk zijn, ik heb toch een aantal tutorials moeten doorploegen om te leren wat een sequentiebeschrijving, een American shot of een reverse shot is. *(glimlacht)* Zo schreef ik deel 7 van de reeks *Orakel* met Lucio Leoni als tekenaar, en vervolgens deel 9 van de reeks *Androïden*, getekend door Sylvain Ferret. Toen Jean-Luc me voorstelde om bij hem te komen werken bij de nieuw opgerichte uitgeverij Oxymore van Mourad Boudjellal, heb ik dat met veel enthousiasme aangenomen!”



Met *Autopsie* zet u “collega’s” in de schijnwerpers. Wilde u de achterkant van uw beroep laten zien?

TRACQUI: “Ja en nee. Mijn belangrijkste motivatie was om een bloederige thriller te schrijven met een geloofwaardig onderzoek en wendingen die de lezer in spanning houden. De toekomst zal uitwijzen of ik daarin volledig geslaagd ben, voorlopig duimen we maar. Dat gezegd zijnde, schrijft het draaiboek van deze reeks voor dat elk onderzoek uitsluitend vanuit het perspectief van de lijkschouwer wordt benaderd. Het is dus een ander register dan dat van veel romans, films of televisiefilms, waarin je een duo van politieagent en lijkschouwer hebt.

Het is dus onvermijdelijk dat we een kijkje achter de schermen krijgen. Maar voor mij moeten de actie en de psychologie van de persona-

ges op de voorgrond blijven staan, in een verhaal dat levendig en voor iedereen toegankelijk moet zijn: de forensische techniek wordt dus puur illustratief behandeld, niet documentair of didactisch. Er is niets saaier dan een cursus forensische geneeskunde, en ik word betaald om dat te weten!”

Heb je in het begin iets van jezelf in het personage Jennie Lund gestopt?

TRACQUI: “Er zit natuurlijk een beetje van de jonge Antoine Tracqui in het personage van Jennie Lund. Net als al mijn collega’s werd ik aan het begin van mijn carrière — maar dat gaat daarna gewoon door — geconfronteerd met de angst voor de telefoon die je midden in de nacht uit bed haalt en je naar een plek katapulteert waar je helemaal, maar dan ook helemaal geen zin in had: een man die zijn vrouw en kinderen heeft vermoord en zich vervolgens in de zolder heeft opgehangen, een grootvader die al een maand in zijn badkuip ligt (die tot de rand gevuld is, anders is het niet grappig), of een skelet dat verspreid ligt in het bos en waarvan je de stukken moet verzamelen in een gezellige stortregen.”

Bent u, net als Jennie Lund, in uw carrière geconfronteerd met gruwelijke moorden?

TRACQUI: “Ja, in iets meer dan vijfendertig jaar carrière heb ik de kans gehad om via autopsie, toxicologische analyse of aanvullend onderzoek aan een aantal buitengewone zaken te werken. Verhalen over seriemoordenaars, met de zaken Pierre Bodein (naar mijn mening ongetwijfeld de ergste), Jacques



Plumain of Patrice Alègre. Daar zal ik u niet meer over vertellen, want ik wil deze heren niet meer publiciteit geven dan ze verdienen. Meer recentelijk waren er andere zaken die de krantenkoppen haalden vanwege de aard van de misdaad of de persoonlijkheid van de dader, zoals de zaken Narumi Kurosaki of Jonathann Daval. Als arts verbonden aan het instituut voor gerechtelijke geneeskunde in Parijs maakte ik deel uit van de lijkschouwers die de autopsies hebben uitgevoerd na de terroristische aanslagen van januari en november 2015.”

U zou uw ervaring kunnen omzetten in een meer documentaireachtige vertelling...

TRACQUI: “We zullen zien... hoewel ik mezelf niet per se de meest geschikte persoon vind om over de dagelijkse praktijk van de forensische

geneeskunde te praten! Voorlopig concentreer ik me in ieder geval liever op puur fictieve projecten, en wachten we nog even met de biografie, of laat ik het aan anderen over om mijn overlijdensbericht te schrijven.”

Hoe heeft u het personage van deze jonge lijkschouwer opgebouwd?

TRACQUI: “Verschillende mensen hebben me al gezegd dat Jennie Lund hen doet denken aan Clarice Starling uit *The Silence of the Lambs*. Dat is een volkomen terechte vergelijking, want dat was precies de referentie die ik in gedachten had toen ik aan dit personage begon te werken. Ik moet zeggen dat ik *The Silence of the Lambs* tot de top-10 van beste romans reken die ik in mijn leven heb gelezen (en ik heb er heel wat gelezen), met als bonus dat de film net zo adembenemend is als de roman! Om deze jonge, onervaren lijkschou-

wer te spelen die in een zaak terecht komt die haar boven het hoofd groeit (en verdrongen herinneringen bij haar oproept), had ik een ietwat saaie blondine nodig, met een heel zacht en jeugdig gezicht, een soepel, bijna androgyn lichaam, een ietwat onhandige houding, een vormeloze jeans en parka over een slobbertrui. Als actrices had ik Saoirse Ronan in gedachten, of Diane Kruger vanwege haar uitstekende rol als autistische politieagente in *The Bridge*. Hoe dan ook, Paolo Antiga en zijn medewerkers van Arancia Studio hebben echt fantastisch werk geleverd door me een Jennie Lund te geven die 100% overeenkwam met het beeld dat ik van haar had. Duizendmaal dank daarvoor!”

Dit eerste verhaal speelt zich af in Zweden. Wat spreekt u aan in Scandinavische misdaadromans?

TRACQUI: “Alles spreekt me aan in Scandinavische misdaadromans! De sombere en schemerige sfeer, de sneeuw die bloedvlekken zo goed doet uitkomen, het donkere bos waar op elk moment gevaar kan opduiken, de zwijgzame en vijandige mensen, de onuitgesproken dingen, wraak als existentiële drijfveer, de in mist gehulde dalen waar inteeltbevolkingen wegwijnen met vreselijke familiegeheimen... En zo zou ik nog wel even door kunnen gaan.”

Wat zijn uw belangrijkste invloeden?

TRACQUI: “Wat schrijvers betreft, heb ik een grote voorliefde voor Camilla Läckberg en Arnaldur Indridason, van wie ik heel wat romans heb verslonden. En natuurlijk mag ik de betreurde Stieg Larsson niet vergeten voor zijn fenomenale *Millennium*, waaruit ik enkele ideeën heb gehaald voor *De Offeraar*. Ter info: het is trouwens het personage Lisbeth Salander, meesterlijk vertolkt door Noomi Rapace in de verfilming van *Millennium*, dat aanleiding heeft gegeven tot de onverwoestbare Poppy Borghese, de terugkerende heldin van *Point Zéro* en de vervolgdelen.”

Sommige scènes kunnen ongemakkelijk zijn. Andere zijn echt griezelig. Heeft u geprobeerd om de lezer te laten huiveren? Is dat moeilijk in een stripverhaal?

TRACQUI: “Natuurlijk was dat de bedoeling. De etymologie van thriller is toch ‘huivering’? En ik zag mezelf niet echt op een suggestieve manier over autopsies praten, ter-

wijl ik bloemboeketten, veelkleurige pony’s en schattige katjes zou laten zien! Ik zou liegen als ik zou zeggen dat het makkelijk is, maar het is in ieder geval niet moeilijker in een strip dan in een roman, ook al is de aanpak niet dezelfde.”

Wat zijn de verschillen?

TRACQUI: “Het belangrijkste verschil zit hem volgens mij in het beperktere kader van het stripverhaal — wat het aantal pagina’s en vakjes per pagina betreft — en in de materiële structuur van het album, waardoor je bijvoorbeeld je cliffhangers zo veel mogelijk onderaan de on-even pagina’s moet plaatsen. Er komt dus veel voorbereidend werk bij kijken en het uitzetten van de bakens in het verhaal (de plotwendingen, de onthullingen, de actiescènes, enzovoort), wat vanaf het begin gebeurt, in de fase van het storyboard. In een roman heb je daarentegen helemaal geen last van dit soort beperkingen, waardoor er meer ruimte is voor improvisatie tijdens het schrijven.”

Uw reeks wordt samengevat als “3 albums, 3 moorden, 3 lijk-schouwers”. Gaat het om drie volledig onafhankelijke verhalen?

TRACQUI: “*Autopsie* is inderdaad een conceptreeks met complete verhalen per album, met als enige rode draad een lijkschouwer als hoofdpersoonage en een onderzoek dat wordt ondersteund door een of meer autopsie(s).”

Gaat u van locatie en sfeer veranderen?

TRACQUI: “Na de Zweedse bos-

sen van *De Offeraar* gaan we naar Chicago voor deel 2, getiteld *Bloody Sunday*, en vervolgens naar West-Australië voor deel 3, *Terug naar Innawanga*. Er zijn ook telkens andere tekenaars: Paolo Antiga voor deel 1 (met Francesca Follini als storyboardtekenaar), Jean Diaz voor deel 2 en het duo Philippe Vandaële en Zivorad Radivojevic voor deel 3. Antonino Giustoliano blijft echter de inkleurder, in ieder geval voor *Bloody Sunday*. Zijn werk op het gebied van sfeer is echt opmerkelijk.”

Krijgen de drie albums een voortzetting?

TRACQUI: “Ik zou deze reeks graag voortzetten, ik heb al drie of vier pitches klaar die alleen nog maar uitgewerkt hoeven te worden. Dat hangt natuurlijk niet alleen van mij af, en ook al is *De Offeraar* volgens de online recensies goed van start gegaan, we nemen toch even de tijd om erover na te denken. In afwachting daarvan heb ik genoeg te doen, want ik schrijf ook nog scenario’s voor *Orks & Goblins* nadat Jean-Luc Istin me heeft gevraagd om voor die reeks te schrijven.”

© Emmanuel Lafrogne



Complete heruitgave van de tiendelige reeks in drie integrale met dossiers. Deel 2 verschijnt dit najaar.

TEKENAARS

Yves Swolfs
Éric

SCENARIST

Yves Swolfs

UITVOERING

Hardcover, 160 pagina's
met dossier

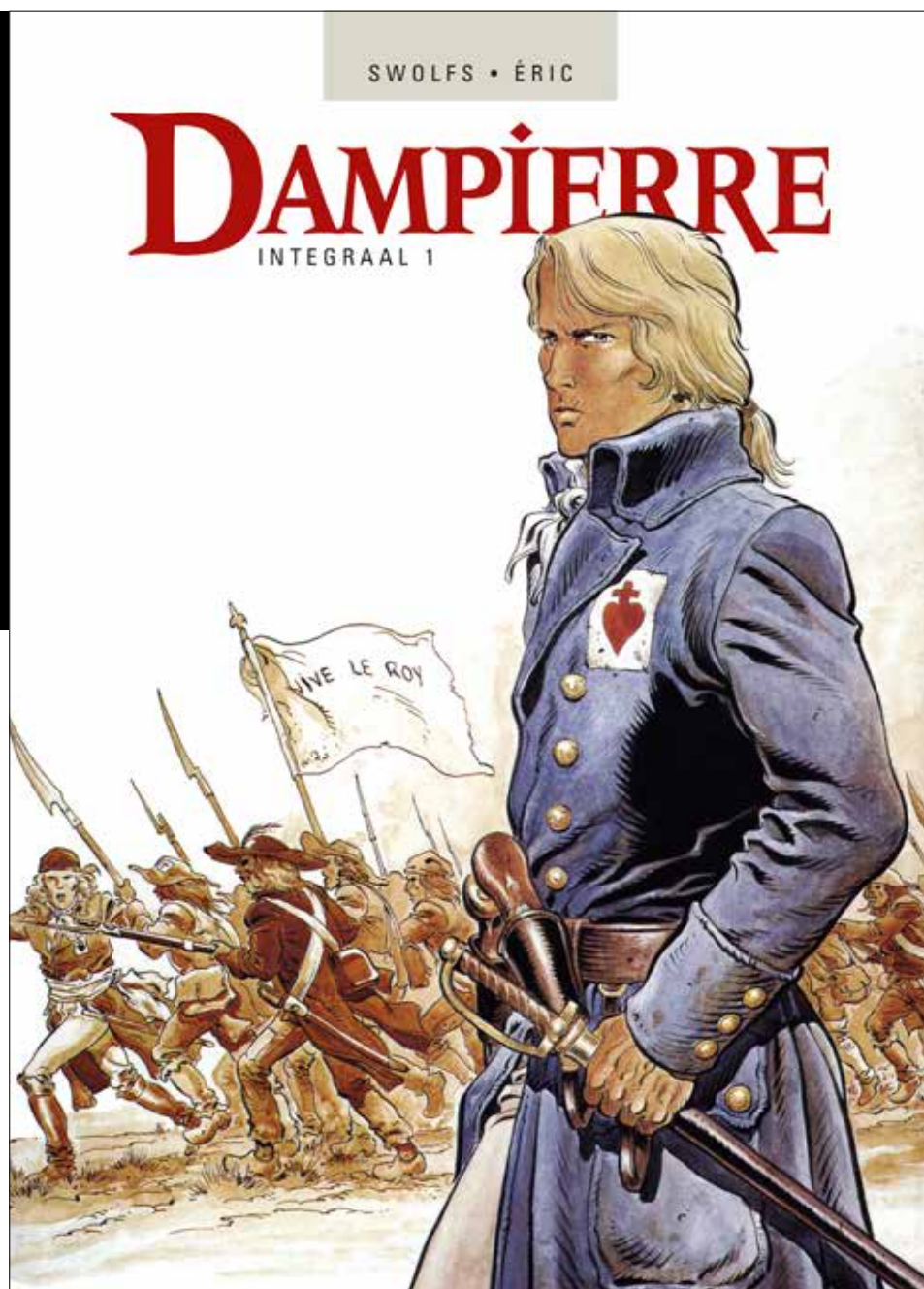
PRIJS

37,95 euro

ISBN

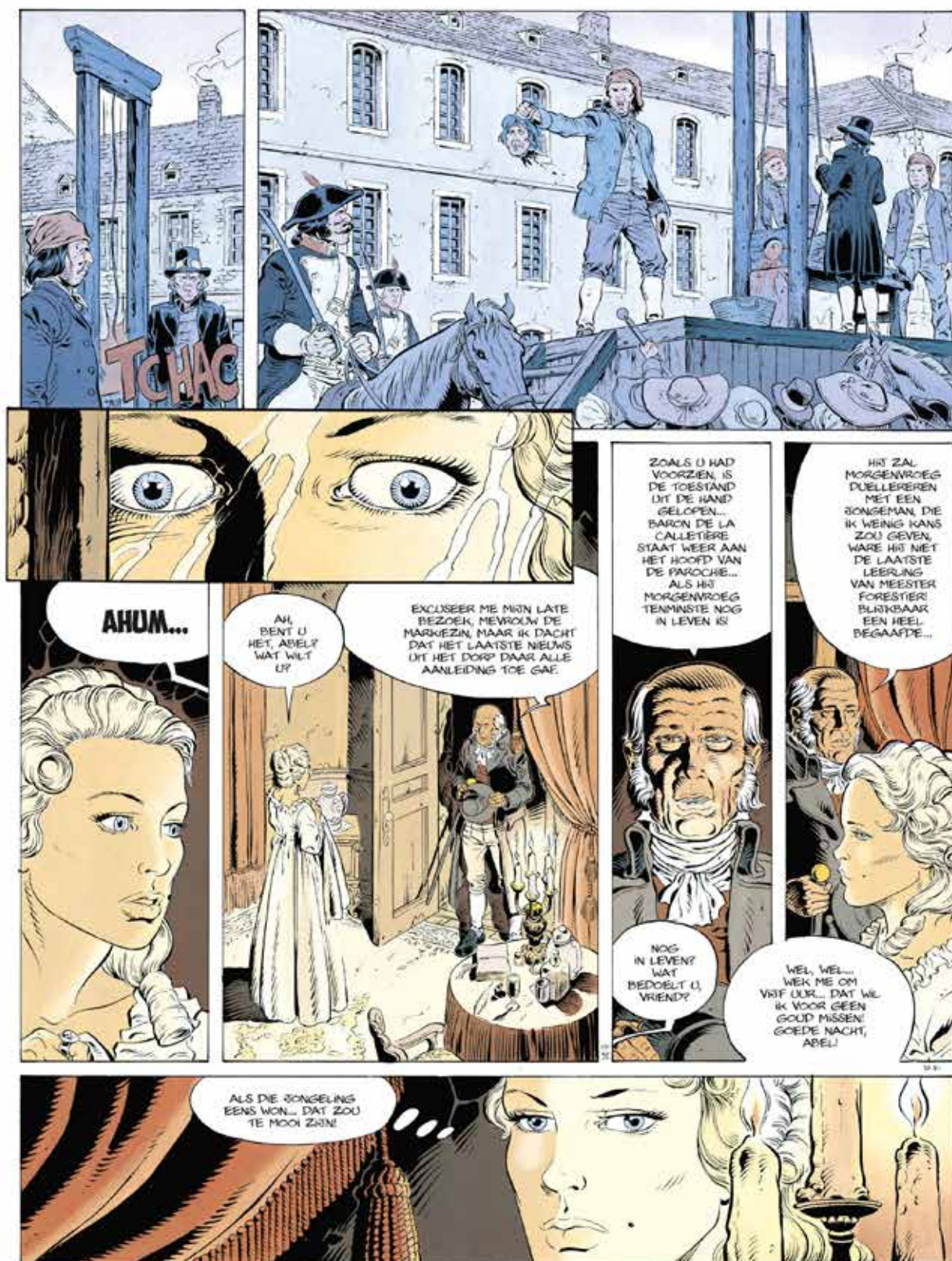
9789085528890

Frankrijk staat in brand!
In Parijs zegeviert de
Revolutie... maar in de
Vendée verzet het volk
zich. Als felle tegenstanders
van de revolutionaire
ideeën voelen de boeren
uit de Vendée zich in
hun religieuze tradities
aangetast. Lamgeslagen door
hongersnood en dienstplicht
grijpen ze naar de wapens
om voor hun vrijheid op te
komen.
Beleef de strijd van
de Royalisten tegen de
Revolutionairen, de “witten”
tegen de “blauwen”. Leef
mee met de onweerstaanbare
opkomst van de jonge
Dampierre. Ergens in de
Vendée, in oktober 1792.
Nadat hij naam en
faam verwierf met de
westernreeks *Durango* legde
Yves Swolfs zich in de

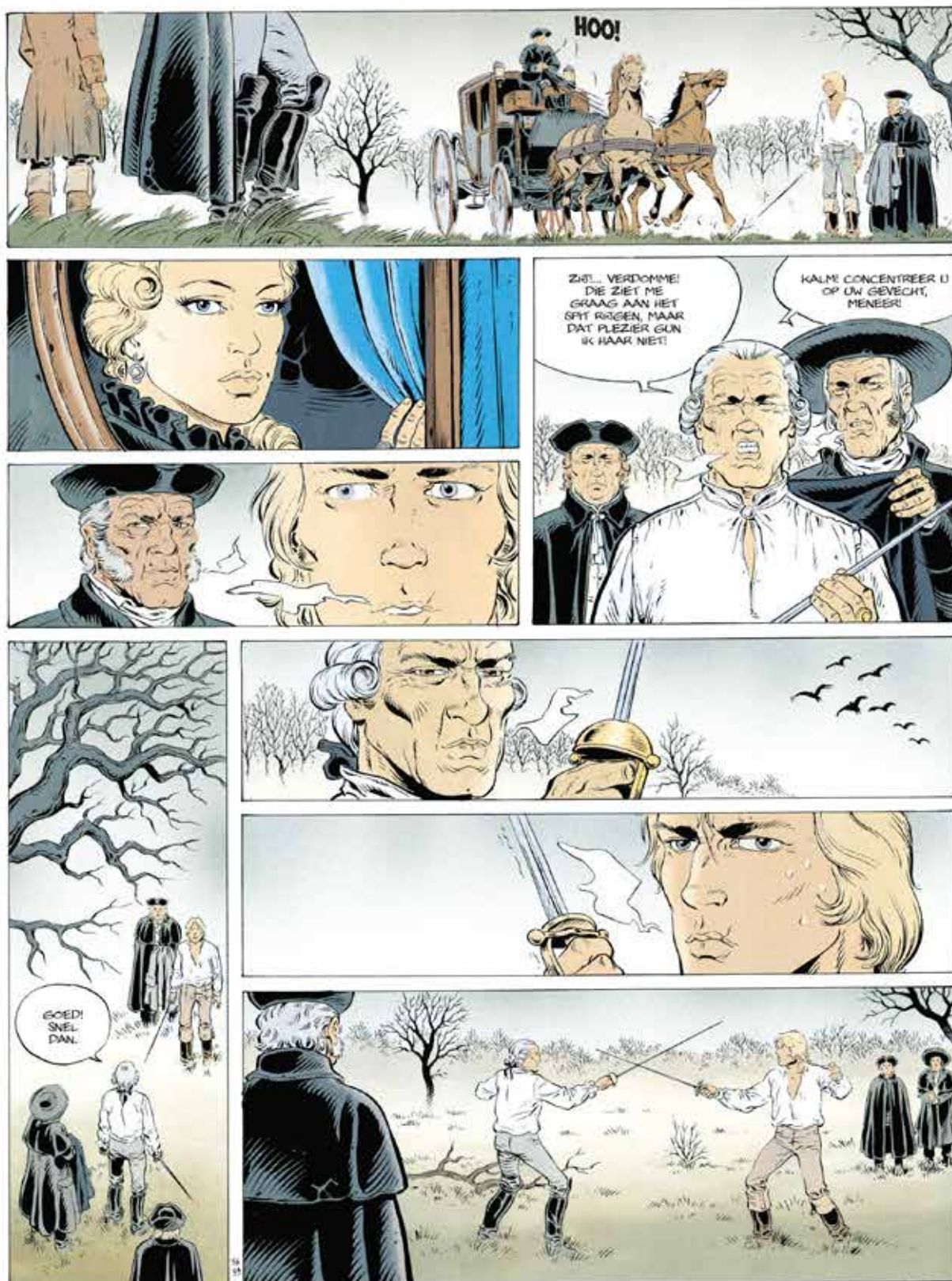


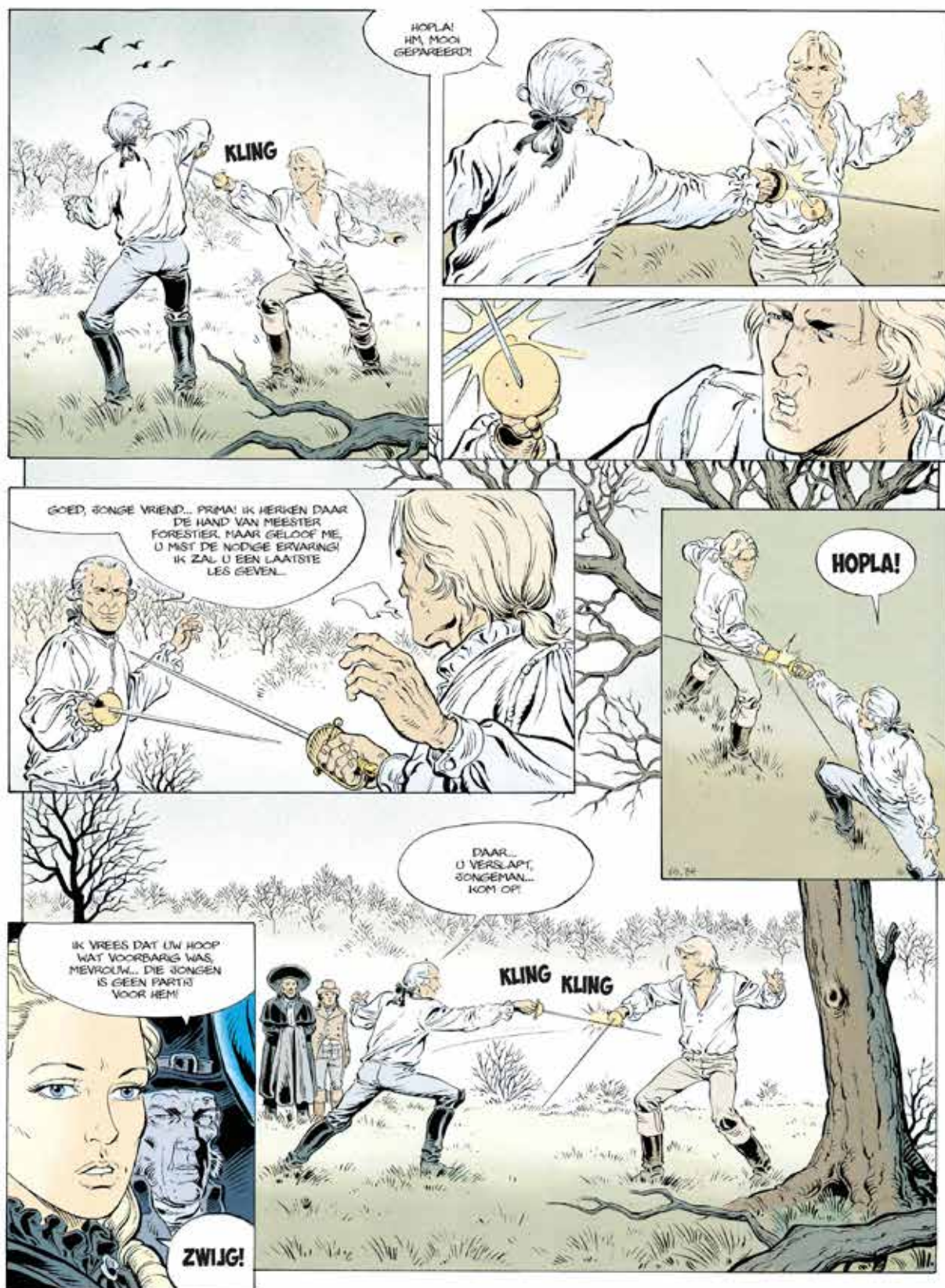
historische avonturenreeks
Dampierre toe op de Franse
geschiedenis. Samen met de
tekenaars Éric (deel 3) en
Pierre Legein (deel 4 tot 10)
nodigt hij de lezer uit kennis
te maken met deze tragische
periode uit de geschiedenis
van de Revolutie.
Saga Uitgaven bundelt de

complete tiendelige reeks in
drie integrale. In deze eerste
integrale staan de verhalen
De Zwarte Dageraad,
De Tijd der Overwinningen en
De Geheime Boodschap.









Fragmenten uit het dossier:

een deppenaar en de Chatterbox kiest als zulke actiemannen — een grote politieke overtuiging hangt daar niet aan vast. Slechts één zijn eigen nationaal-klein als een ideologische positie. Daarnaast hij heeft te, kan hij met meer afstand mensen van zijn bewuste thema in de Franse geschiedenis. In het een perovering die te agiert op de dingen die hem overkomen. De manier wordt met ingeprent door een bewuste politieke overtuiging. Involts is een observatie, die wordt, komt te stillet en daarbij ieder kimp zijn bron, waarbij de sterken geeft, iets wat elken gaat niet omdat hij een buitenstaander is.

[illegible]

De tekenen in andere hoeden

Ma de twee openingsdelen heeft. Vast heeft de zij-
enflomende kante met de Vonder-voetjes als in
tegen te prikken met spieding van die vorder
moedde van. In het maken van een hennische teek
krijgt heel met draamterweel. Bovendien heeft
lij, door niet klein spiedersel te kanten, zichzelf in
een pangenom heeft met bepalingen om wong-
begeertheid opgehoed. Dit valt ook moeilijk op
te prikken met een ruime vorm met de Platte
Bismuth, want dat niet in het eerste deel
kamen van oeffening, met hij metachidde als wil.

Zoals de naam suggereert, zijn de verhoudingscijfers tussen een tekst, twee of drie Swifts slechts van geringe toe- of afname. Het is niet mogelijk om meer dan half gachters te zien. Het is natuurlijk niet de wachttijd gemiddeld tussen twee beschiedingen van twee Swifts die de (rijkelijke) verhoudingscijfers van de groep geeft met (aanwezige) waarnemingen aan de (rijkelijke) kalfherd. Het hier juist ook, dat Swifts heel snel kan bijvoeren of verlaten, of afwachten tot kalfgeen. Ze kan bij meer tijd spontaan naar het kalfstroom of de rijkste om te kijken om de toestand van het kalf te observeren. De verhoudingscijfers van de Swifts zijn dus een maat voor de mate van de toestand. Het is belangrijk dat Swifts niet alleen de toestand van de groep kan observeren door Daggard evenals in een rijkst bij te zijn, ook het verhoudingscijfer kan het rijkste. Daggard kan ook naar een rijkst toe of van een rijkst af. De verhoudingscijfers zijn dus een maat voor de mate van de toestand van de groep. Het is belangrijk dat Swifts niet alleen de toestand van de groep kan observeren door Daggard evenals in een rijkst bij te zijn, ook het verhoudingscijfer kan het rijkste. Daggard kan ook naar een rijkst toe of van een rijkst af. De verhoudingscijfers zijn dus een maat voor de mate van de toestand van de groep.

[illegible]

Vanaf 11 maart vindt de opstand zich verder uit over de rest van de Vreemde en het duurt niet lang of de soldaat van de vloeren komen de brulop op zich van de kerkelijk Katholiek legere. In *Dierproven 2: De Tijd der Overwinning* vergaderen de belangrijkste personen



ders, Henri de la Rochejaquelein (1772-1794), Charles Artois de Brionnais (1780-1795), Jean Nicolas Sédan (1753-1794) en Jacques Cathelineau (1759-1793). De onderwerping van L'Anjou die zich bij de laatste troegte, is een misvatting van Bonfils. Pas in *Dauphiné 3: De Gebieden Rouschelle* komt François Affreux, Chevalier de La Courtois (1765-1795) op de proppen, wanneer omis held als officier van de Brionnais hem

De ethnomathematische jonge generaties inspecteren hun belevingswereld en het advies verhouding tussen de "wetten" omgeeft op voorzet. Uitkomst kan de regering niet bij de publieke bijeenkomsten en moet zij reageren op de opvattingen van de Venetie. In de tijd dat Overkomsten wordt dat al vanaf de eerste bijeenkomst duidelijk gemaakt, er worden omgevoerd vijfdeklasniveau onderwijsopgaven naar het gebied getoond. De regeerders laten op zich wachten, waardoor er uiteindelijk niet bij de wetten "blauw" in het runder gebied kan de Venetie zijn. De eerste overkomsten komen dan uiteindelijk voortaan.

De tijd der overwinningen

De tijd van het tweede dood van Daemere is nu heel bewaakt gekend, want het lijkt alsof van of anderszins nog meer macht de opstandelingen van de Venetia stroomt te voor hen die tijd dat overwinningen is onbegrijpelijk. Na de overwinning van Chio, de bekermat van de opstand, tigger de koningsmacht de ene overwinning na de andere aan elkaar. Achteloosheden vallen Vrijen op 10 maart 1761 en Chalon-sur-Saône op 22 maart.

Op 19 april versloeg de de besloten van de Republiek met het grootste gemak nabij Venes. Hier maken ze ook bekend dat, wat altijd al bekend was, is. De overwinning is opnieuw niet te wijten aan strategisch inzicht, maar aan een brede overmacht van

Schermmeesters en duelleren

[illegible][illegible]

de meeste zoutloze. Velekeer is een bijzonder medelid, want hij heeft zijn tijd niet anderszins wagen ingezet, zelfs niet het jacht in de traditionele Franse schied. Hij heeft niet het karakter van de veldman van zijn tijd, maar van de veldman van zijn tijd. Hij heeft niet het karakter van de veldman van zijn tijd, maar van de veldman van zijn tijd.

Illustration is the biggest text segment in *Leitfaden*, and it can be used in two ways. On the one hand, one can provide the relevant information in a small text segment and use illustrations to support the text. On the other hand, one can use illustrations to support the text and use the text to support the illustrations. In this case, the text is used to support the illustrations, and the illustrations are used to support the text. This is a common way to use illustrations in a text, and it is a good way to use illustrations in a text.



Slot van de futuristische actietrilogie door de auteurs van *Het Chimpansee-syndroom*, *Genetiks™* en *Het Pelicaan-protocol*.

TEKENAAR

Jean-Michel Ponzio

SCENARIST

Richard Marazano

UITVOERING

Hardcover, 56 pagina's

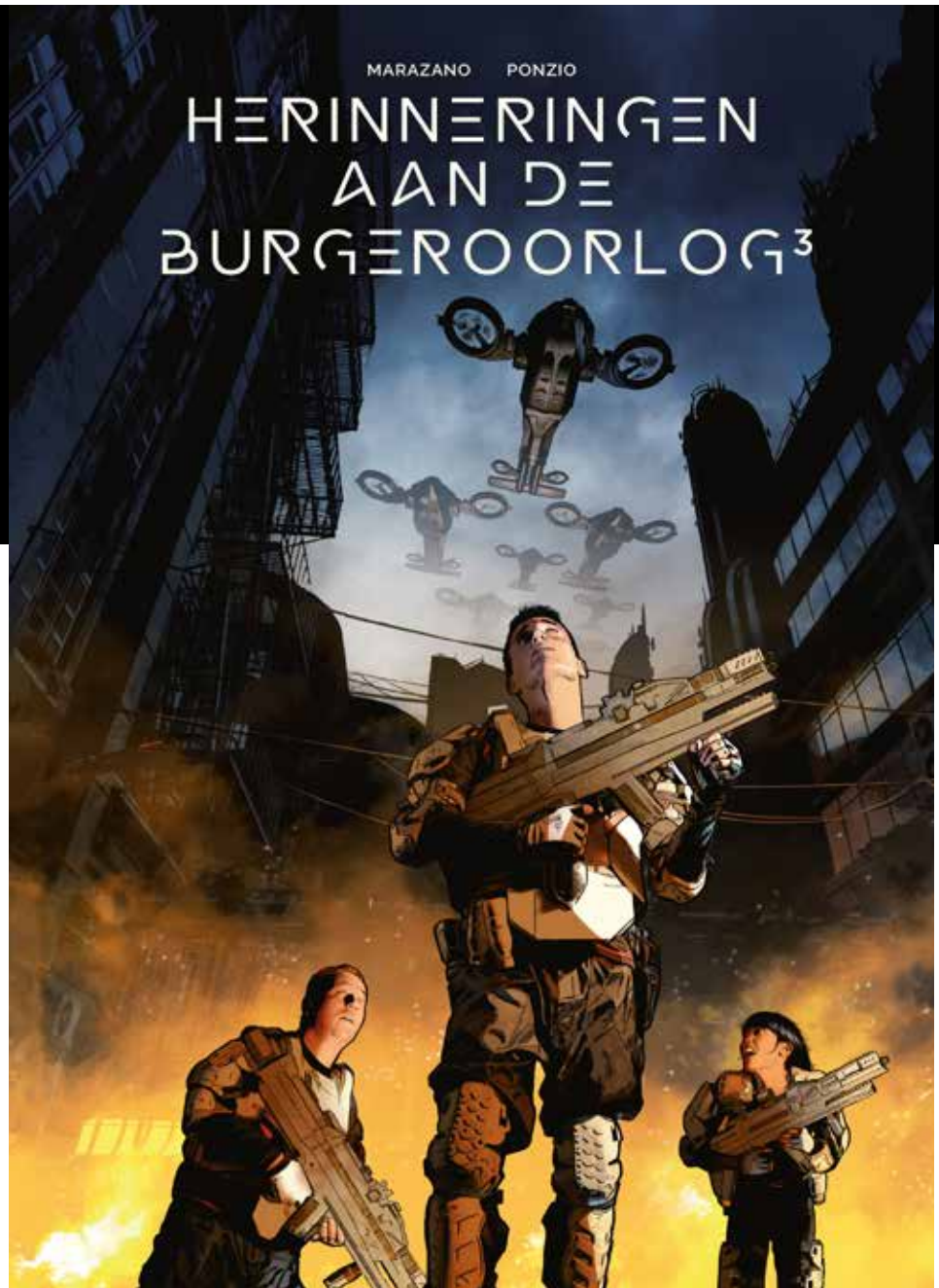
PRIJS

22,95 euro

ISBN

9789085528906

Onze wereld, in de nabije toekomst... De bevolking is verdeeld over enclaves – plaatsen voor rijke burgers – en buitengebieden – wetteloze zones waar de inwoners worden 'gereguleerd' door de Sectie Interventie. Vivian, hoofd van een van deze secties, heeft terugkerende nachtmerries waarin hij verantwoordelijk is voor de vernietiging van de Enclaves die hij moet beschermen... Tijdens een missie in een Territorium vangen Vivian en zijn sectie een illegaal die de komst aankondigt van een bevrijder van de verworpenen en uitgebuitenen: de Tiqqun.



De eerste twee delen verschenen in februari en maart.









Compleet verhaal na *Oorlogswijn* en *Oorlogscrimineel*.

TEKENAAR

Francis Porcel

SCENARISTEN

Philippe Pelaez

UITVOERING

Hardcover, 56 pagina's

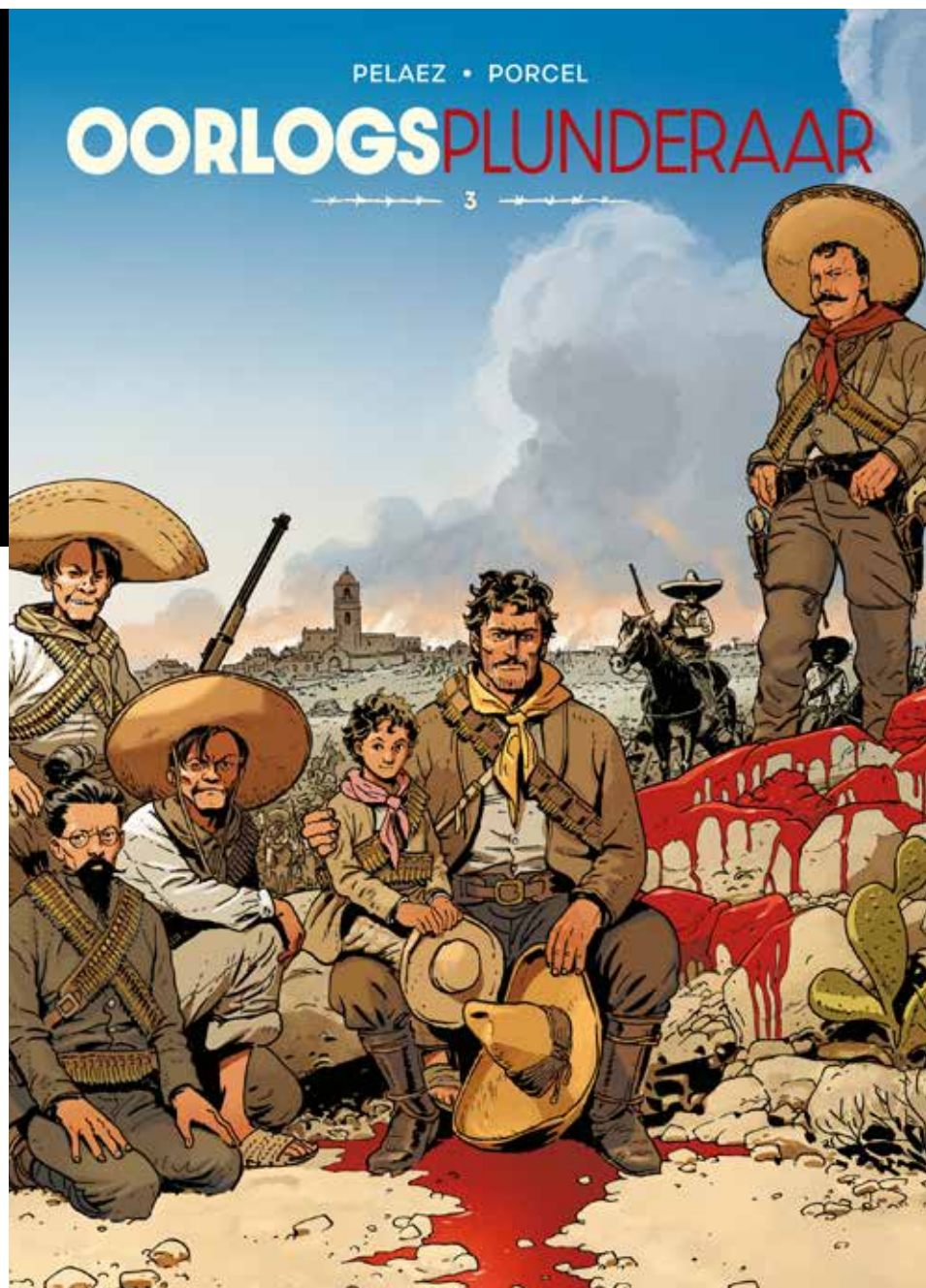
PRIJS

22,95 euro

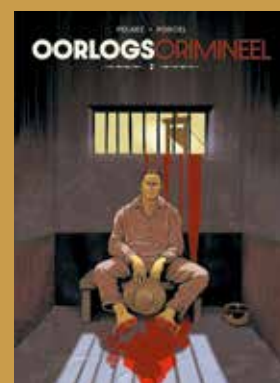
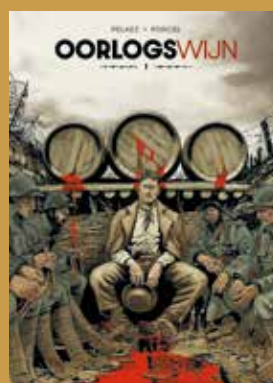
ISBN

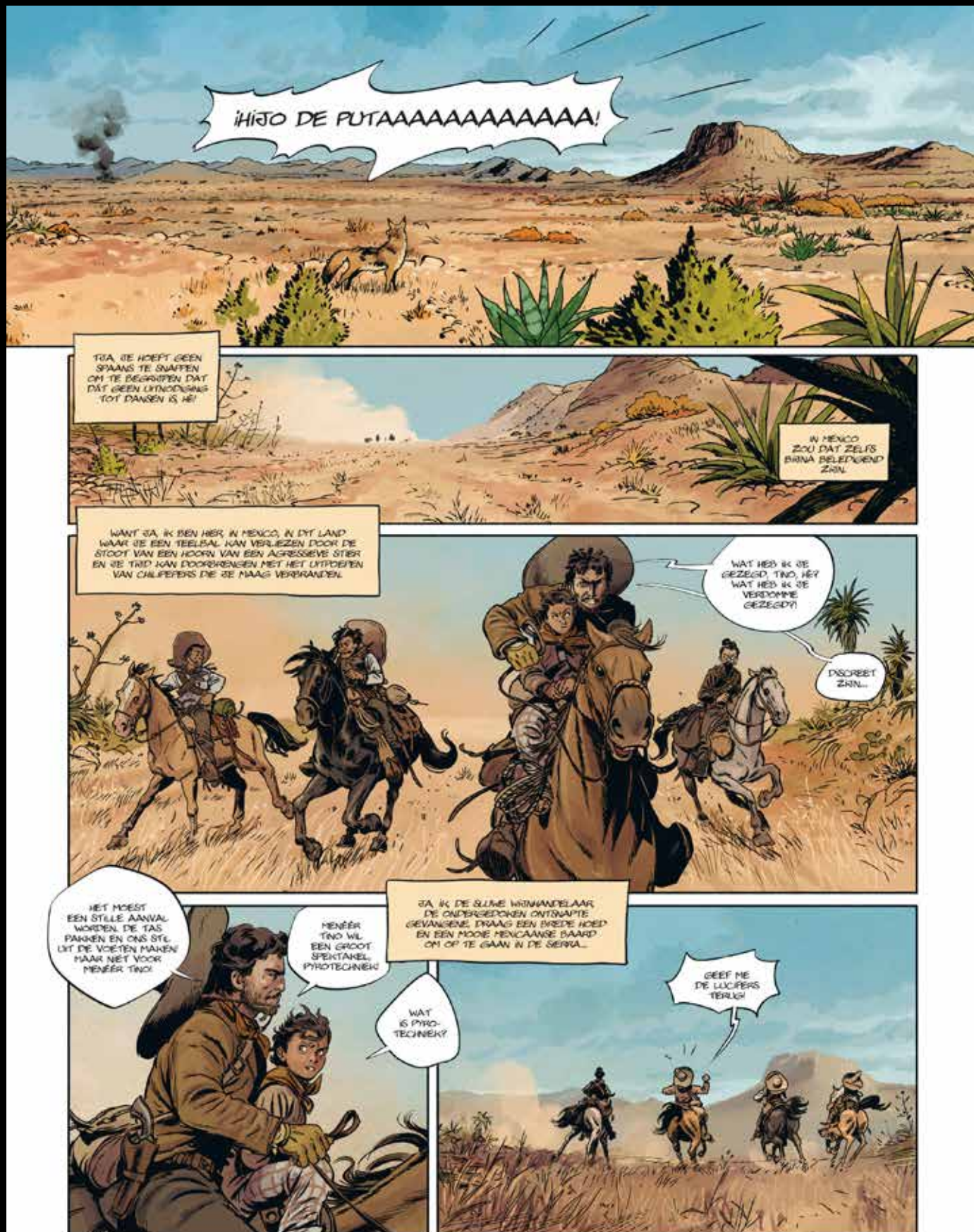
9789085528913

1916: Pancho Villa probeert de Amerikaanse stad Columbus te veroveren en wekt daarmee de woede van de gringo's! Achtervolgd door zowel de Amerikaanse troepen van generaal Pershing als het Mexicaanse leger, komen de revolutionair en zijn mannen een onverwachte bondgenoot tegen: Ferdinand Tirancourt! Na de loopgraven van de Eerste Wereldoorlog te hebben meegemaakt en vervolgens uit het bagno te zijn ontsnapt, zou de Fransman, aan het hoofd van een kleine bende plunders, Pancho misschien de wapens kunnen leveren die hij nodig heeft voor zijn revolutie...



Eerder
verschenen
in deze
reeks.
Complete
verhalen per
album.







OMDAT IK EEN
PLUNDERAAR BEN
GEWORDEN, EEN
OORLOGSPUNDERAAR.



NU IS OORLOG, ALS JE
HET ZO KAN NOEMEN!
OORLOG IS WANNEER JE
TEGEN EEN BUITENLANDSE
VRIJLAND VECHT.



MAAR WANNEER FAMILIES ELKAAR AFSLACHTEN,
WORDT DAT EEN REVOLUTIE GEHEMD.
HET BLOEDBAD IS HETZELFDE, ALLEEN
ZIJN DE LIDEN EENS MINDER ANONIEM.



IN DE LOOFGRAVEN HADDEN WE DROOGGRADEN
OM DE SOLDATEN GOED TE KUNNEN
BLOOTSTELLEN. HIER WORDEN DE DODEN SNEL
BEGRAVEN IN GROTE GREFFELS, ALSOF MEN ZICH
SCHAAMT OM TE LATEN ZIEN WAT ZE ZIJN.



ARMEE STAKERS, BOEREN, HONDERISEN,
WANT IN EEN REVOLUTIE ZIJN DE IDEALEN
DUDELIJK, DE PATROONTASEN VOL
EN DE MAGEN LEES.



EN HIE VERDER DE REVOLUTIE VORTERT,
HOE MOEILIKER HET VOOR DE ARMEEN WORDT
OM ZICH TE HERINNEREN WAAROM ZE VECHTEN.
MAAR DAT IS NET VOORDAT DE BOEREN
OP HUN BEURT SOLDATEN WORDEN.



NET VOORDAT IDEALISTEN TRANNEN
WORDEN, DAT IS REVOLUTIE!



EN IN MEXICO LIEGEN DE
BEGRAAFPLAATSEN VOL MET
REVOLUTIONAIRES.



* AMERIKANSE INVAL OP MEXICAANS GRONDGEBIED, BETER BEKEND ONDER DE NAAM "STRATFEDTYE", ONDER BEVEL VAN GENERAAL PERSHING.

De complete historische reeks in tien integrale met dossiers.

TEKENAAR

Gilles Chaillet
Thierry Lebreton

SCENARIST

Gilles Chaillet

UITVOERING

Hardcover, 164 pagina's
met dossier

PRIJS

37,95 euro

ISBN

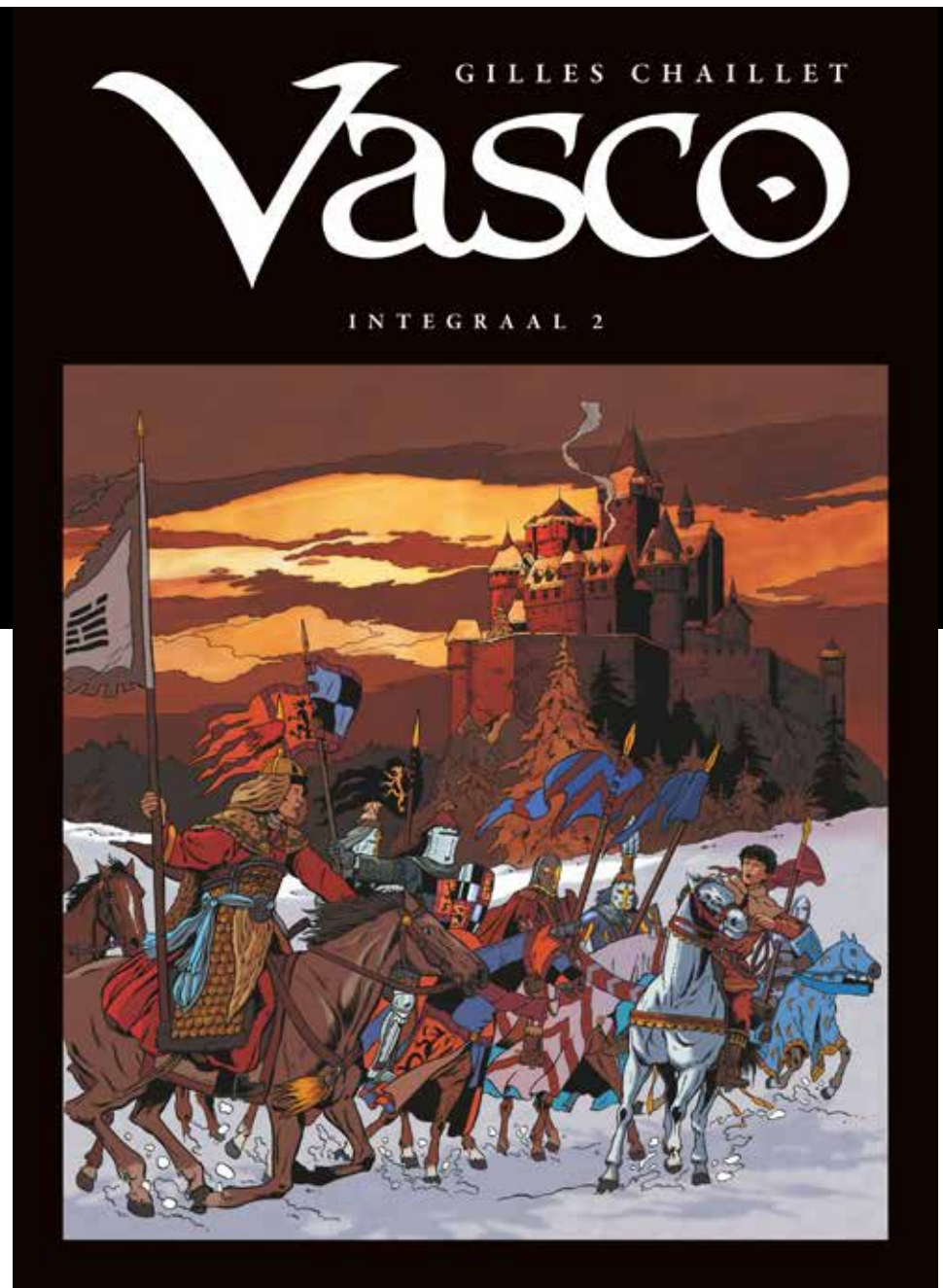
9789085528937

Vasco Baglioni, klerk bij een grote bank in Siena en een onvermoeibare reiziger, doorkruist in de veertiende eeuw de wegen en zeeën van het Westen en het Oosten. Terwijl zijn land de renaissance induikt, gaat de knappe Italiaan om met de groten der aarde en neemt hij, dankzij zijn status als bankier, deel aan de intriges in een wereld waarin geld reeds een drijvende kracht achter oorlogen is.

Het leven van Vasco is een ware epische roman waarin politieke en amoureuze intriges op een vrolijke manier realiteit en fictie, geschiedenis en avontuur vermengen in indrukwekkende decors. Vasco neemt ons mee naar Rome, Venetië,

Parijs, Londen, Jeruzalem, Islamabad en Peking, plaatsen die prachtig zijn nagebouwd onder de pen en het penseel van Gilles Chaillet en Chantal Defachelle. Deze integrale uitgave bevat de verhalen *Het Voorgeborchte van de Nacht*,

De Baronnen en Schaduwen over Venetië, oftewel de reguliere delen 4 tot 6, een nooit eerder gepubliceerd dossier over Vasco en de bank, twee gags, unieke illustraties en een historisch hoofdstuk over krijgskunst, kruisbogen en wapens in de veertiende eeuw.











Fragmenten uit het dossier:

Vasco: een middeleeuwse Largo Winch?

[illegible]

by John DeWitt (University of Wisconsin) and
Michele C. Desautels (University of Wisconsin).
These authors have produced a book that is
both accessible and scholarly.

Geld regeert de wereld

"De rechtspraak vormt vaak de confrontatie tussen de het samenleven van openbare kapitalen en de politiek of oligarchische macht. Het moet van de afgezonderd blijven om een paar knippen naar de actualiteit te maken, ook al is dat relatie tussen financieel en politiek voor mij niet voldoende om een paar tijd. Tijdens het dertienjarige Pouspion-Casas-Casas was Casas bijvoorbeeld politiek minder machtig dan de andere twee ministers. Maar hij was de financieel van het trio en omgaf hem de meeste modellen van de expedities die het dertienjarige populair maakten. Geef de slach, geen enkel belang van een ander ging verloren. Dat geldt vandaag, dan gold ook tijdens het Romeinse Rijk en in de middeleeuwen, en er vindt het ook om de om paradijs te bereiken."

3. J. H. Dethlefsen, in *Compendium of the World of the 1990s* (Frankfurt: VCH, 1990), p. 100.
4. J. H. Dethlefsen, *Die Umweltbewegung in Deutschland* (Frankfurt: VCH, 1987), p. 10.
5. J. H. Dethlefsen, 1990.
6. J. H. Dethlefsen, *Die Umweltbewegung in Deutschland* (Frankfurt: VCH, 1987), p. 10.



Chloroform, being unsaturated, reacts with H_2SO_4 and HNO_3 to form a complex, which is a mixture of chloroform and sulfuric acid.

staand zijn die niet geven dat het deklindig op een helm.
Het bevel het Chiffel van de middelste gegend, is de
en realiteits dat wat nu in het land Hollywoodland
de middelste linnen. De middelste linnen waren afgehoofd
gauen en zijn, maar waren van hetgeen was het goed. En de
Hollywood geprobleme waren degenen (diedet in films) was
een helme! Aan hette is er nu de middelste gegend geleek
viele films's en helmen in meerer heugten. Aanbeveling
is de volgende heugten of gien helme populair, maar het
verrekeerd was nu's helme is dat er geen vint is nu dat is
het helme meer effenere een helme te kanten een of helme te
niet anders. Aan het vint depe of verreende een neef
die type helme verreende depe de volgende heugten, maar
afgehoofd vint. Dat is die vint in afgehoofd vint.

maket, want niet een scherpe snuit, zorgt ervoor dat een
koppert meer insluitend kan overkomen. En dat is altijd
meer aangenaam in een gerecht.

Pijlen en boeten

[illegible]

te diversiteit kan dus de dominantie van de kruisling op het Europese continent, maar het nagaan (op populatie) in bij de verspreiding van steden, ondanks het ruimtelijk verloop op het nagaan in 1938. Tiedens het Litteratus Comitis was dat juist verloop de juist dat het nagaan geleidelijk wat nagen christenismen, maar trok stroomend dat ook van van. Dus kan de stroom veld geresen die in *De Ruinen* voorgeschreven wordt vanaf de witten van het koninkrijk en Holendrecht.

Blijkbaar is de dominantie van het gebied met de dominantie, maar bij een beginnende is dan een minder evident. Van belang dat niet de subalternatie, de kwaliteit van de pijlpunt, de boek, maar ook de kwaliteit van het materiaal waaraan de beginnende is gebouwd. Veronderstelt in de dood van de samenleving.



These authors have shown that, even when the α and β subunits of the $\alpha\beta$ heterodimer are not covalently joined, a disulfide bond between the two subunits is sufficient to stabilize the structure of the heterodimer.

[illegible]

addie in De hof van wijzen van de dichter bijgeloofde.
Van hofhouding kon men allicht verhoeden; althans, men
schietten en zow grootfand hofhouding kan een pilen per mi-
nuut met geen prouten aflechten. Wanneer hij in een wold
zonder te richten wijzen, kan dat wold het dabbels vanzelf
zijn een kerschegevoel dat veel ringer, maanzen vier hoorn
(en laten kerschegevoel), maar het schieting van het
houdend meer vader schieting. Bovendien kan hij de kerschege-
voel in geprotest, schieting; houdend laten in modernisme
op je gemak een in een prouten, om meer iets te zeggen.
Ook te schieting, hoef je alleen maar de trekken niet te baten.
Bij de hofhouding moet de schieting de hof houding zelf ge-
protest houdend, een verscheffendheid zelf fanger in

Boom!

[illegible][illegible]

Das Diagramm zeigt die Entwicklung der Zahl der Beschäftigten in der öffentlichen Verwaltung in der Bundesrepublik Deutschland von 1970 bis 1990. Die Y-Achse stellt die Zahl der Beschäftigten in Tausenden dar, mit Markierungen bei 0, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000, 1010, 1020, 1030, 1040, 1050, 1060, 1070, 1080, 1090, 1100, 1110, 1120, 1130, 1140, 1150, 1160, 1170, 1180, 1190, 1200, 1210, 1220, 1230, 1240, 1250, 1260, 1270, 1280, 1290, 1300, 1310, 1320, 1330, 1340, 1350, 1360, 1370, 1380, 1390, 1400, 1410, 1420, 1430, 1440, 1450, 1460, 1470, 1480, 1490, 1500, 1510, 1520, 1530, 1540, 1550, 1560, 1570, 1580, 1590, 1600, 1610, 1620, 1630, 1640, 1650, 1660, 1670, 1680, 1690, 1700, 1710, 1720, 1730, 1740, 1750, 1760, 1770, 1780, 1790, 1800, 1810, 1820, 1830, 1840, 1850, 1860, 1870, 1880, 1890, 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000, 2010, 2020, 2030, 2040, 2050, 2060, 2070, 2080, 2090, 2100, 2110, 2120, 2130, 2140, 2150, 2160, 2170, 2180, 2190, 2200, 2210, 2220, 2230, 2240, 2250, 2260, 2270, 2280, 2290, 2300, 2310, 2320, 2330, 2340, 2350, 2360, 2370, 2380, 2390, 2400, 2410, 2420, 2430, 2440, 2450, 2460, 2470, 2480, 2490, 2500, 2510, 2520, 2530, 2540, 2550, 2560, 2570, 2580, 2590, 2600, 2610, 2620, 2630, 2640, 2650, 2660, 2670, 2680, 2690, 2700, 2710, 2720, 2730, 2740, 2750, 2760, 2770, 2780, 2790, 2800, 2810, 2820, 2830, 2840, 2850, 2860, 2870, 2880, 2890, 2900, 2910, 2920, 2930, 2940, 2950, 2960, 2970, 2980, 2990, 3000, 3010, 3020, 3030, 3040, 3050, 3060, 3070, 3080, 3090, 3100, 3110, 3120, 3130, 3140, 3150, 3160, 3170, 3180, 3190, 3200, 3210, 3220, 3230, 3240, 3250, 3260, 3270, 3280, 3290, 3300, 3310, 3320, 3330, 3340, 3350, 3360, 3370, 3380, 3390, 3400, 3410, 3420, 3430, 3440, 3450, 3460, 3470, 3480, 3490, 3500, 3510, 3520, 3530, 3540, 3550, 3560, 3570, 3580, 3590, 3600, 3610, 3620, 3630, 3640, 3650, 3660, 3670, 3680, 3690, 3700, 3710, 3720, 3730, 3740, 3750, 3760, 3770, 3780, 3790, 3800, 3810, 3820, 3830, 3840, 3850, 3860, 3870, 3880, 3890, 3900, 3910, 3920, 3930, 3940, 3950, 3960, 3970, 3980, 3990, 4000, 4010, 4020, 4030, 4040, 4050, 4060, 4070, 4080, 4090, 4100, 4110, 4120, 4130, 4140, 4150, 4160, 4170, 4180, 4190, 4200, 4210, 4220, 4230, 4240, 4250, 4260, 4270, 4280, 4290, 4300, 4310, 4320, 4330, 4340, 4350, 4360, 4370, 4380, 4390, 4400, 4410, 4420, 4430, 4440, 4450, 4460, 4470, 4480, 4490, 4500, 4510, 4520, 4530, 4540, 4550, 4560, 4570, 4580, 4590, 4600, 4610, 4620, 4630, 4640, 4650, 4660, 4670, 4680, 4690, 4700, 4710, 4720, 4730, 4740, 4750, 4760, 4770, 4780, 4790, 4800, 4810, 4820, 4830, 4840, 4850, 4860, 4870, 4880, 4890, 4900, 4910, 4920, 4930, 4940, 4950, 4960, 4970, 4980, 4990, 5000, 5010, 5020, 5030, 5040, 5050, 5060, 5070, 5080, 5090, 5100, 5110, 5120, 5130, 5140, 5150, 5160, 5170, 5180, 5190, 5200, 5210, 5220, 5230, 5240, 5250, 5260, 5270, 5280, 5290, 5300, 5310, 5320, 5330, 5340, 5350, 5360, 5370, 5380, 5390, 5400, 5410, 5420, 5430, 5440, 5450, 5460, 5470, 5480, 5490, 5500, 5510, 5520, 5530, 5540, 5550, 5560, 5570, 5580, 5590, 5600, 5610, 5620, 5630, 5640, 5650, 5660, 5670, 5680, 5690, 5700, 5710, 5720, 5730, 5740, 5750, 5760, 5770, 5780, 5790, 5800, 5810, 5820, 5830, 5840, 5850, 5860, 5870, 5880, 5890, 5900, 5910, 5920, 5930, 5940, 5950, 5960, 5970, 5980, 5990, 6000, 6010, 6020, 6030, 6040, 6050, 6060, 6070, 6080, 6090, 6100, 6110, 6120, 6130, 6140, 6150, 6160, 6170, 6180, 6190, 6200, 6210, 6220, 6230, 6240, 6250, 6260, 6270, 6280, 6290, 6300, 6310, 6320, 6330, 6340, 6350, 6360, 6370, 6380, 6390, 6400, 6410, 6420, 6430, 6440, 6450, 6460, 6470, 6480, 6490, 6500, 6510, 6520, 6530, 6540, 6550, 6560, 6570, 6580, 6590, 6600, 6610, 6620, 6630, 6640, 6650, 6660, 6670, 6680, 6690, 6700, 6710, 6720, 6730, 6740, 6750, 6760, 6770, 6780, 6790, 6800, 6810, 6820, 6830, 6840, 6850, 6860, 6870, 6880, 6890, 6900, 69

[illegible]

Zijn volgende stap in de evolutie van vuurwapens is de ontwikkeling van het handkannaal, de zogenaamde vuurdeur of *mag*, die voor het eerst in gebruik genomen wordt rond 1820. Deze wapens zullen steeds lichter en mislukkelijker hanteerbaar worden en rond 1950 hagen en kreiselbogen van het slechtste aardings, waardoor die wapens bijna alleen nog voor sport en jacht gebruikt worden.

Belegungszeit

De belegging van steden en kastelen spreke tot de verdediging en was dus ook niet onbetreft in middeleeuwse strips zoals *Yvain*. In *Het Eeuwigheerke van de Naald* wordt de stad Konstanz door de Moengelen belegerd, waarbij zij beschikken over belegeringsmateriaal dat ook in Europese geschied is. Maar

Een artbook barstensvol erotische illustraties van Jan Bosschaert.

TEKENAAR

Jan Bosschaert

UITVOERING

Hardcover, 56 pagina's

PRIJS

29,95 euro

ISBN

9789085528920

Op vrijdag trakteert Jan Bosschaert op vis... met vrouwen of mannen. Deze tweede *Spinsels* bundelt de mooiste selectie exclusieve potloodtekeningen van Bosschaerts illustratiereeks *Vrijdag Visdag* die hij de voorbije jaren op zijn sociale media presenteerde. Duik onder in Bosschaerts wereldje of spartel op het droge. Aan zijn lijn heb je altijd beet!

SPINSELS



JAN BOSSCHAERT
VRIJDAG VISDAG



