

YVES SENTE • ANDRÉ JUILLARD

Getekend Olrik DOSSIER

BLAKE EN MORTIMER





BLAKE EN MORTIMER
DEEL 30

Getekend Olrik

Yves Sente • André Juillard

62 PAGINA'S • 23x30 CM • SOFTCOVER • € 11,99
64 PAGINA'S • 23x30 CM • LUXE HARDCOVER • € 61,50

IN DE WINKEL OP 27 NOVEMBER 2024



Vanuit zijn cel in de Londense gevangenis van Wandsworth, waar hij zit te verkommeren, is 'kolonel' Olrik getuige van een vreemde gebeurtenis: een vliegtuig scheert over de instelling en strooit pamfletten uit van een mysterieuze groepering, The Free Cornwall Group. Intussen, in Scotland Yard, bestudeert kapitein Francis Blake een van de strooibiljetten, die afkomstig zijn van een nationalistische organisatie die gekant is tegen immigratie in Cornwall.

Tijdens een crisisvergadering in Scotland Yard wordt beslist dat Blake de volgende dag naar Cornwall vertrekt. Hij krijgt tien dagen om het mysterie op te lossen. Gelukkig toeval: zijn goede vriend, professor Philip Mortimer, trekt er ook heen om het prototype van zijn nieuwe uitvinding, een graafmachine met de

passende bijnaam 'de Mol', uitgebreid te testen. En terwijl Mortimer zich tijdens de treinrit verdiept in de geschiedenis van Cornwall, de Keltische cultuur en de legende van koning Arthur, ontdekt Blake dat de man die hem kan helpen niemand minder is dan een zekere... Olrik!

Getekend Olrik is het laatste avontuur van Blake en Mortimer dat André Juillard tekende, voor hij in juli overleed. Zoals steeds – en ondanks zijn ziekte – wijdde hij zich met al zijn talent en professionaliteit aan dit verhaal waarin Philip Mortimer en Francis Blake een nieuwe streek in Engeland verkennen. Geen land dat de tekenaar van *De 7 levens van de sperwer* liever tekende en idealiseerde met zijn elegante tekenstijl.



PHOTO © ALEXIS HAULOT



Yves Sente is geboren in Brussel in 1964. Na zijn studies politieke wetenschappen wordt hij in 1991 hoofdredacteur van uitgeverij Le Lombard, en twee jaar later uitgever. In 1998 debuteert hij als scenarist wanneer hij – anoniem – zijn scenario voor *De avonturen van Blake en Mortimer* naar Dargaud stuurt. Zijn idee voor *Het Voronov-complot* wordt goed ontvangen door de uitgever en de tekenaar, André Juillard, en ook de lezers zijn enthousiast. Sinds 2011 schrijft Yves Sente voor prestigieuze stripmakers zoals Grzegorz Rosinski (*De wraak van Graaf Skarbek*, *Thorgal*, *Kriss van Valnor*), François Boucq (*De Janitor*), Laurent Verron (*Ze noemden hem Rooie*) en Steve Cuzor (*Een ster van zwart katoen*). Hij nam de pen over van Jean Van Hamme als scenarist van de cultreeks *XIII* en schrijft daarnaast ook de scenario's voor *De avonturen van Blake en Mortimer*.



André Juillard is geboren in Parijs op 9 juni 1948. Als kind verslindt hij albums van Hergé, Edgar P. Jacobs en Alex, de reeks van Jacques Martin, en raakt hij gebeten door geschiedenis. Als student kunstnijverheid aan de universiteit van Vincennes volgt hij lessen bij Jean Giraud en Jean-Claude Mézières. In 1974 debuteert hij in de stripwereld, in het magazine *Formule 1*, met *La longue piste de Loup-Gris*, een western van Claude Verrien. In 1978 gaat hij een vruchtbare samenwerking aan met Patrick Cothias. Na *Roodmasker*, dat verschijnt in *Pif Gadget*, beginnen de twee auteurs in 1983 aan de saga van *De 7 levens van de sperwer*, een fresco dat zich afspeelt in de zeventiende eeuw, over de lotgevallen van een jonge vrouw, Ariane de Troïl. André Juillard tekent nog een andere historische reeks, *Arno*, die wordt geschreven door een van zijn lievelingsauteurs: Jacques Martin. Hij aarzelt ook niet om nieuwe werelden te verkennen en waagt zich solo aan een intimistisch verhaal: *Het dagboek*. Dit verhaal, dat verschijnt in het maandblad (*À Suivre*), wordt in 1995 bekroond met de prijs voor het beste album op het Stripfestival van Angoulême. Datzelfde jaar brengen Cothias en Juillard de knappe Ariane de Troïl opnieuw tot leven in de reeks *Wuivende veder*. In 1996 ontvangt de tekenaar de prestigieuze Grand Prix van Angoulême.

In 1998 schrijft hij met *Na de regen* een vervolg op *Het dagboek*, en illustreert tegelijk een verhaal van Didier Convard, *Het gedroomde avontuur*, waarin Blake en Mortimer opduiken in de herfst van hun leven. Een paar jaar eerder had hij het aanbod geweigerd om het tweede deel van *De 3 formules van professor Sato* te tekenen, omdat hij zich nog niet in staat achtte om die uitdaging aan te gaan. In 2000 maakt hij zijn eerste album van Blake en Mortimer: *Het Voronov-complot*. In samenwerking met Yves Sente wordt Juillard de tekenaar die het regelmatigst de personages van Jacobs tekent, maar daarnaast tekent hij ook scenario's van Pierre Christin (*De lange reis van Lena*, het eerste deel van een trilogie) en Yann (*Mezek* en *Double 7*). André Juillard was een adept van een elegante en leesbare tekenstijl, en een van de meesters van de fameuze 'klare lijn' die hij kende uit zijn kindertijd. Hij was een van de tenoren van het realisme, de onbetwiste leider van de historische strip, die hij eigenhandig nieuw leven inblies. Hij overleed op 31 juli, op 76-jarige leeftijd.



Carson Mordred
Ingénieur
des mines
50 ans



Père
Michael Joseph
"Voiture Immagée" Pl. 40



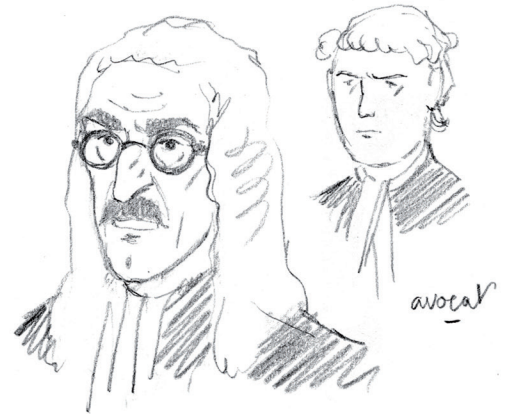
Angus
Barman
grand costaud blond



Gardien chef
Cornall



Russel O'blady
journaliste
jeune



Juge
(exécution Orlík)



Maire
Alistair Poliscoe
rondouillard
cheveux blancs



Entrepreneur
Andrew Clagett
grand sec
cheveux gris



Ian Penantock
Policier
grand mince
jeune - brun



Rival
indépendantiste
en prison
gdr corland



Edwama
indépendantiste
en prison
petit femme - roux
barbe - Trésée



TAMAR
BARMAID
femme d'Angus
rousse



‘André hield nooit op met tekenen.’

Yves Schlirf, uitgever van *Blake en Mortimer*



Contremaître
Will Stuart
Roux
barbe - Trésée
sous le menton
Petit corland



André Juillard André Juillard maakte er een erezaak van om dit album op tijd af te werken. Hij stuurde ons eerst 55 platen in september 2023, zodat we konden beginnen met de inkleuring en de noodzakelijke retouches, en de laatste 7 platen ontvingen we in april. Hij is nooit te laat geweest, hij werkte regelmatig, ondanks zijn ziekte. André hield nooit op met tekenen. Op de foto's uit zijn atelier, die een paar dagen na zijn overlijden zijn genomen, zie je zijn platen en zijn tekeningen, alsof hij een wandelingetje was gaan maken over het strand en zo weer terug zou zijn... André hield echt van deze cover, waarop je Olrik achter de tralies ziet. Hij tekende hem zo graag. Volgens mij is hij, van alle artiesten die *Blake en Mortimer* hebben getekend, degene die zich Olrik het beste eigen had gemaakt. Hij gaf hem een soort elegantie, waardoor hij er een ambigu personage van maakte, tussen een spion en een gevallen aristocraat. In de andere titels uit de reeks is Olrik zelden te zien op de cover. Hij staat alleen op *Het halssnoer van de koningin*, *De Septimus-golf* en *De schreeuw van de Moloch*. Toen we het idee bespraken om hem te laten 'winnen', zodat hij niet de eeuwige verliezer was, hebben we het ook gehad over de mogelijkheid om hem meer aandacht te geven. Het personage van Olrik gaat ook de komende albums in de saga blijven evolueren, maar we weten nog niet op welke manier. Misschien krijgt hij op een dag wel een eigen nevenreeks, wie weet!

YVES SCHLIRF

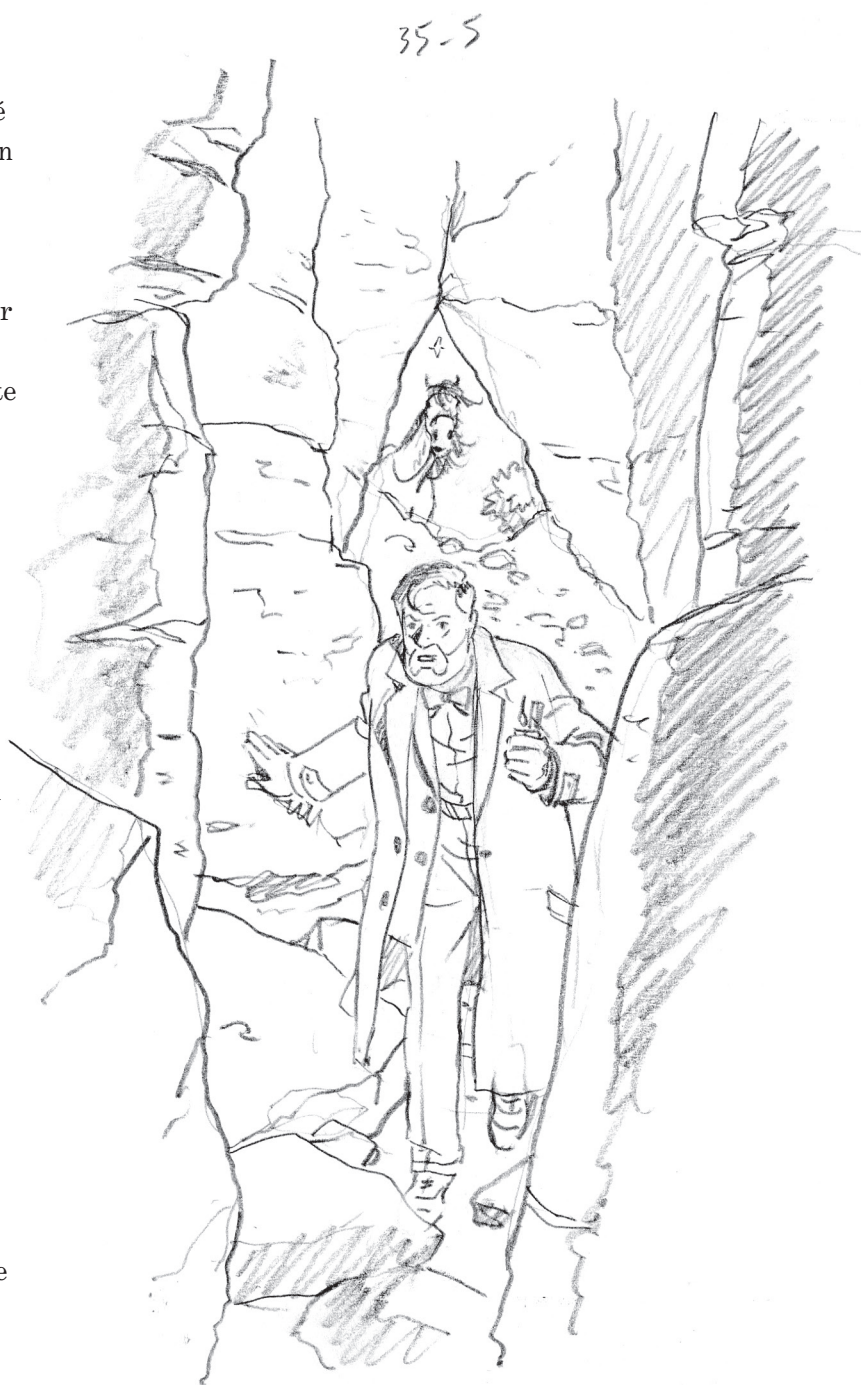


‘Getekend Olrik zal voor altijd het ‘artistieke testament’ van André Juillard blijven.’

Yves Sente, scenarist van *Blake en Mortimer*

André Juillard Al vijftientwintig jaar hoorden André en ik elkaar regelmatig om elkaar op de hoogte te houden van de voortgang van het album. Ik weet dat hij tot het einde het beste van zichzelf heeft gegeven, en *Getekend Olrik* zal voor altijd zijn artistieke testament zijn. De promotie van dit nieuwe album alleen voeren, wordt voor mij een lastige opgave, want het was gewoonlijk een speciaal moment wanneer André en ik elkaar zagen om te mijmeren over de toekomst van de reeks, bij een glaasje whisky, 's avonds, na de signeersessies.

Getekend Olrik Het thema van het album is een idee van André. Op een dag stuurde hij mij een tekening waarop Philip Mortimer aan Francis Blake uitlegt dat Cornwall een goed decor zou zijn voor een van hun avonturen. ‘Inderdaad, maar het is onze vriend Yves die daarover beslist!’ antwoordt Blake. Onder de tekening had André toegevoegd: ‘Wat denk jij?’. Hij had me uitgelegd dat hij geen zin meer had in ‘exotische’ achtergronden, zoals India in *De sarcofagen van het 6e continent*, en dat hij liever Engeland tekende. We hadden Mortimer en Blake al naar Londen gestuurd, naar Liverpool en naar Oxford, we moesten dus op zoek naar een origineel kader. Ik heb me toen ingelezen in de Arthurlegendes en ik besepte meteen dat ze heel wat mogelijkheden boden, zolang we clichés konden vermijden. André was niet iemand die een thema dat hem beviel ook gewoon oplegde. Hij suggereerde, op heel elegante wijze. In vijftientwintig jaar samenwerking hebben we geen enkele keer onze stem verheven of ruzie gehad. Hij had trouwens een originele plaat gesigneerd, met de tekst: ‘Voor Yves Sente, als blijk van een volkeloze samenwerking.’

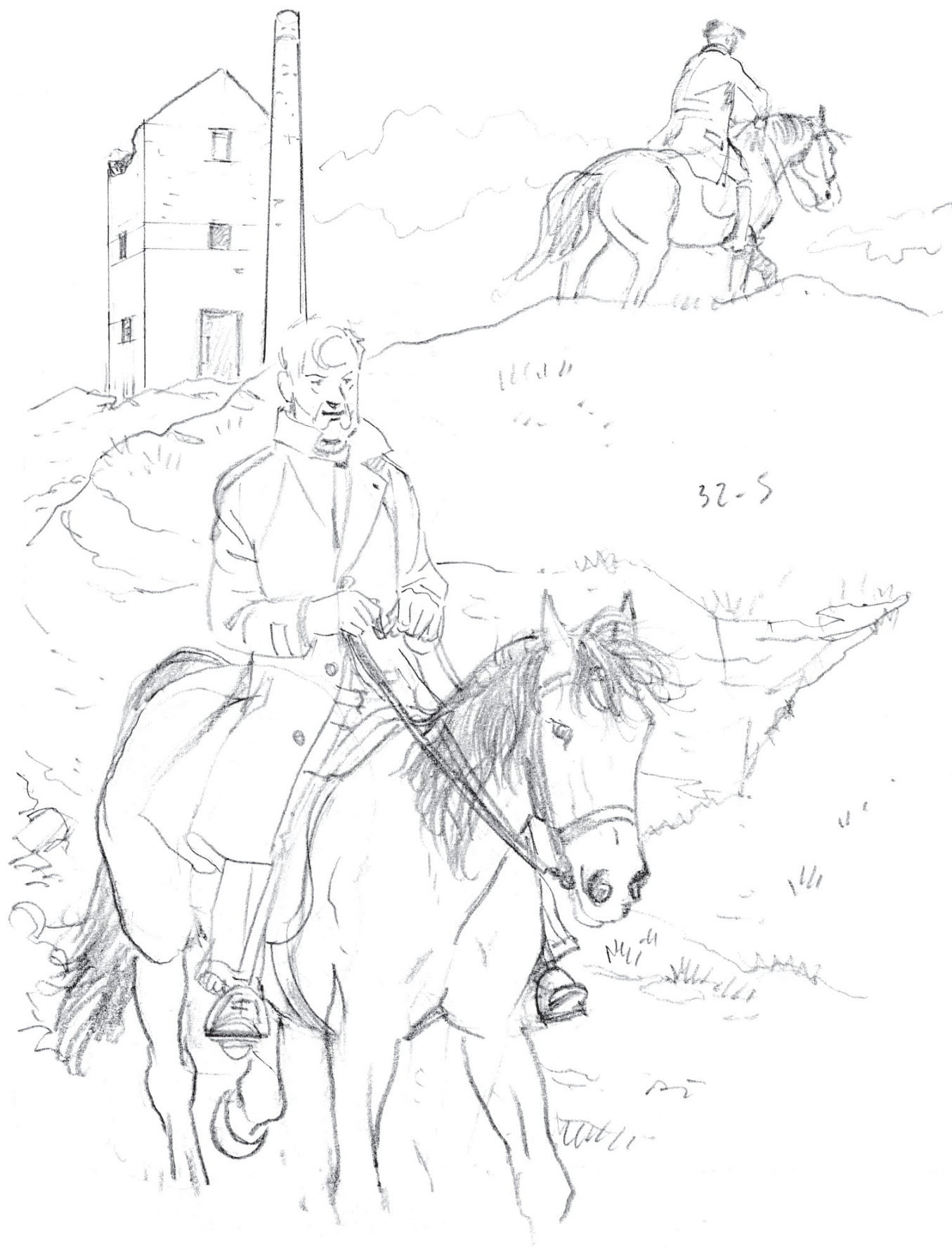




Scenario Ik probeer altijd een onderwerp te vinden dat geloofwaardig is in de jaren 1950 en ook interessant is voor de lezers nu. In *Het Voronov-complot* had ik het over bacteriële wapens. Het was begin jaren 2000 en het westen was in de ban van de chemische wapens waarover Irak zou hebben beschikt. Het thema was dus brandend actueel. Het verhaal van *De sarcofagen van het 6e continent* speelt zich af rond de Wereldexpo van 1958 in Brussel en behandelt, tussen de regels door, de dekolonisatie. Voor de hedendaagse lezer moesten we het onderwerp helderder en completer behandelen dan in 1958 had gehoeven. Ik heb ontdekt dat Edgar P. Jacobs het onderwerp voor de avonturen van *Blake en Mortimer* koos op basis van de reactie op het vorige deel. Toen *Het geheim van de zwaardvis* verscheen, kreeg hij hier en daar het verwijt dat hij een oorlogsverhaal vertelde, net nu mensen in Europa de Tweede Wereldoorlog eindelijk

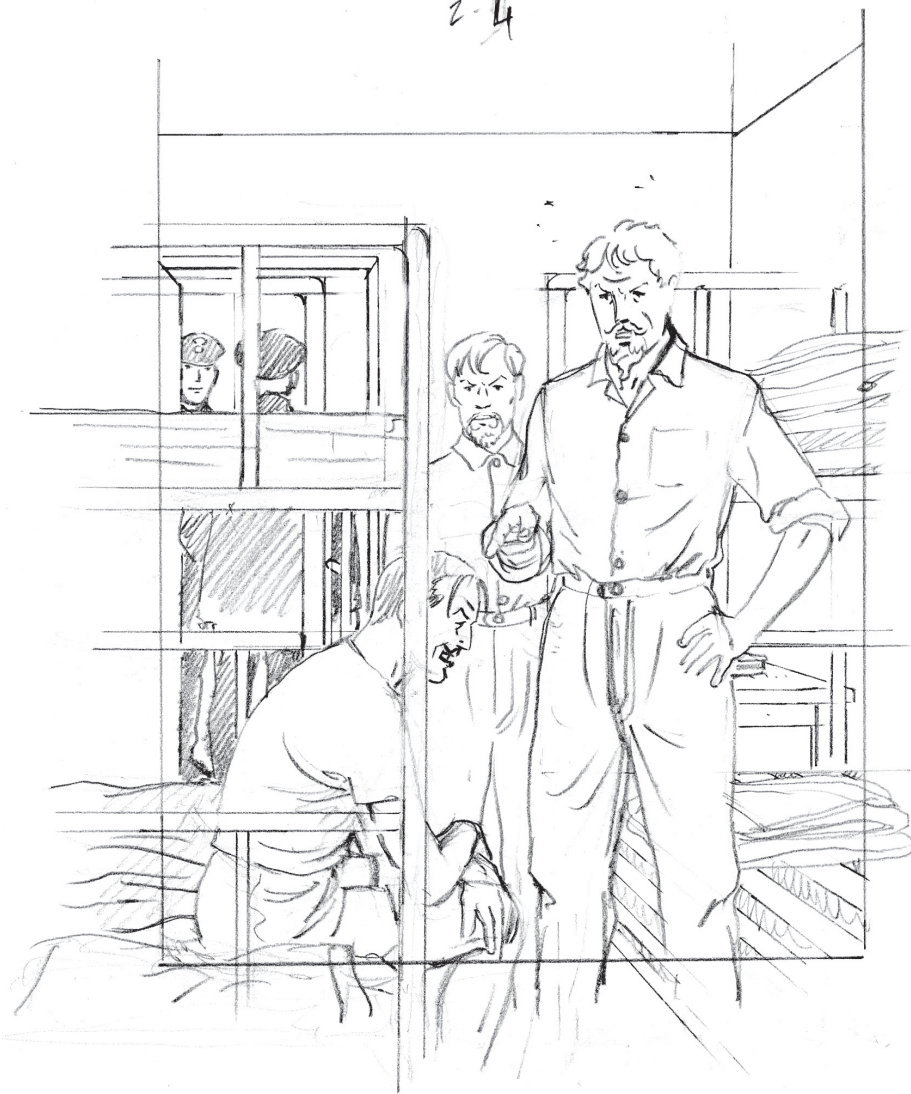
achter de rug hadden. Met *Het mysterie van de grote piramide* veranderde hij dus van thema, maar diezelfde lezers – die nooit tevreden zullen zijn – vonden het jammer dat de fantastische toestellen ontbraken... Zijn hele carrière lang ging hij op zoek naar algemene bijval. Ik geloof dat dat, bewust of onbewust, voor elke auteur geldt, ook al weten we goed genoeg dat dat onmogelijk is.

Migranten Tijdens de Tweede Wereldoorlog zijn er talloze Engelse jongeren gesneuveld. Het land moest een beroep doen op arbeidskrachten uit India, uit Pakistan of Zuid-Afrika om de mijnwerkers in Cornwall te vervangen, en dat leidde tot spanningen met de plaatselijke bevolking. Immigratie is een universeel thema dat niet vandaag pas is ontstaan. Door die situatie staan we stil bij de wereld van vandaag en het verhaal gaat plots over een grote, hedendaagse uitdaging.

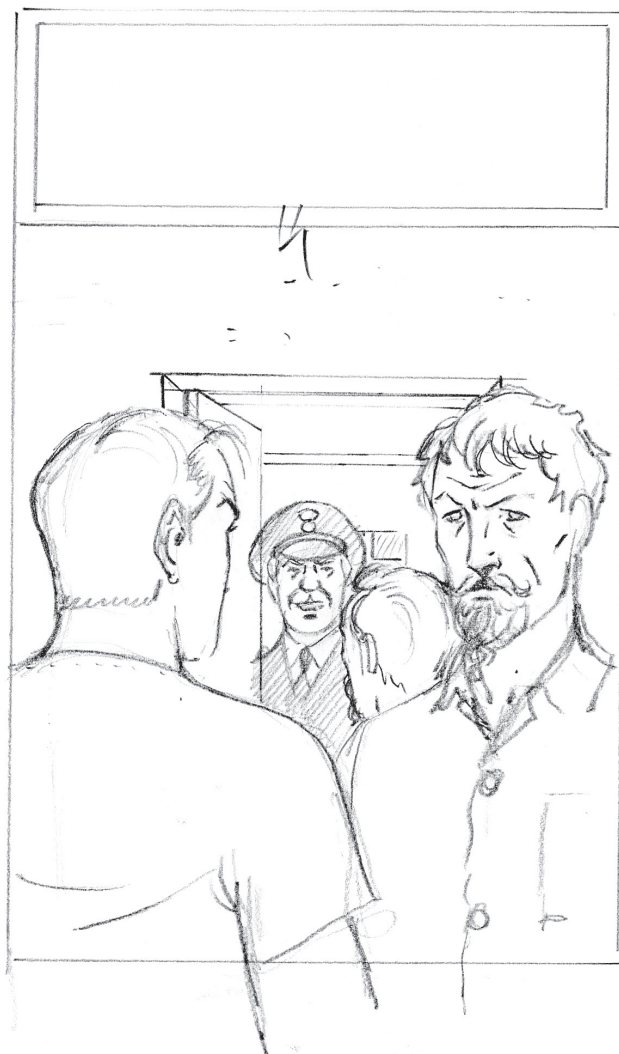


32-5

2-4



2-5



Moderniteit Voor Edgar P. Jacobs waren de avonturen van Blake en Mortimer hedendaags. Voor lezers uit 2024 is het een historische strip. Ze verlangen naar vervlogen tijden en zitten vol nostalgie... Ze willen verhalen lezen die lijken op de verhalen die ze lazen als kind of tiener. Maar dat gaat niet, want die albums zouden slechte imitaties lijken en zouden oubollig overkomen, of passé! We moeten natuurlijk de 'Jacobsiaanse' code respecteren, maar we moeten ook een vleugje moderniteit toevoegen. Die bekommernis hield ons al bezig sinds André en ik ons eerste verhaal samen maakten. We waakten over dat evenwicht en vertelden 'modernere' verhalen die we verzonnen bij de elementen die Jacobs had beschreven in de korte biografie van zijn personages en gaven de hoofdpersonages wat meer diepgang door een kleine ingreep hier of daar. In *Het testament van William S.* laten we bijvoorbeeld doorschemeren dat het meisje dat Mortimer vergezelt, zijn dochter is. Sommige lezers hebben er vragen over

gesteld bij een signeersessie. Wij antwoordden dan: 'Misschien wel, wat denkt u daarvan?'

Olrik Sinds *De sarcofagen van het 6e continent* stelt Olrik ons voor een 'groeïend' probleem. In alle albums waarin hij opduikt, verliest hij op het einde. André en ik kwamen tot dezelfde constatacie: als hij in elk verhaal de slechterik speelt en telkens ook faalt, verliest hij alle geloofwaardigheid en verdwijnt ook de spanning. Daarom staat er op de cover van *De eed van de vijf lords* een gemaskerd personage dat niet Olrik is... Je moet de lezers verrassen. Je moet het personage vernieuwen én verhalen vertellen waarin hij niet meedoet.

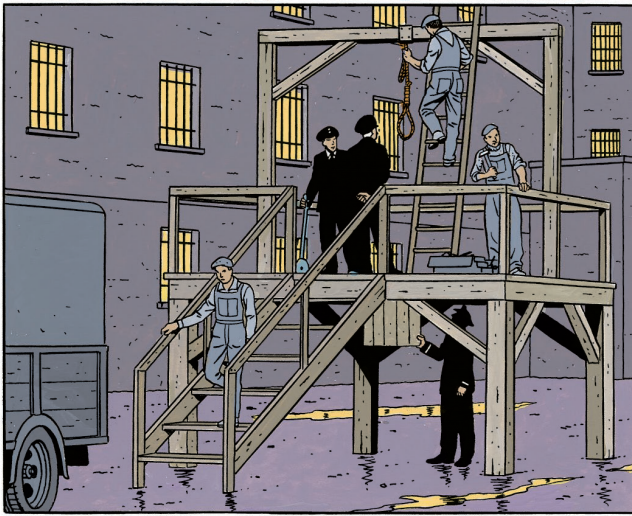


Toekomst Ik heb geen uitgebreide planning voor de toekomst van de personages. Jacobs heeft nog een paar details van hun leven vermeld in zijn memoires, *Un opéra de papier*. Het verleden van Philip Mortimer is al de revue gepasseerd, maar dat van Francis Blake niet echt. Dat komt nog in een volgend album. Hoe meer we hun leven onderzoeken, hoe rijker dat leven wordt en hoe meer ze personages worden die een persoonlijk leven hebben gehad, een jeugd, die misschien fouten hebben gemaakt of amoureuus leed hebben geleden. Zo kunnen we ze verankeren in onze 21ste eeuw en moderner maken voor de lezers van vandaag. In de verhalen van Jacobs redden Blake en Mortimer, net als de karakterloze

striphelden uit de jaren 1940 en 1950, telkens de wereld, maar ze tonen zelden hun gevoelens: je ziet ze nooit droevig of gelukkig, schuldig of weifelend... Dat soort vragen stelde ik me niet toen ik jong was, in de jaren 1970, maar een lezer in 2024 wel. Hij ziet de wereld rondom zich bewegen en hij is zelf ook veranderd, ook al is hij al jarenlang fan. De personages moeten zich dus wat openstellen naar ons, zonder daarbij hun traditionele persoonlijkheid en flegma te verliezen. André was zich ten zeerste bewust van de noodzaak om ze boeiender te maken en ze zo aansluiting te laten vinden bij de wereld van de liefhebbers van de reeks.

YVES SENTE

Het heeft geonweerd, maar in de Londense gevangenis van Wandsworth staan heel wat gevangenen bij het raam te luisteren naar het getimmer dat ze maar al te goed kennen... Een van hen wordt vanavond opgehangen.



Is hij klaar?

Ja, chef!



Het is tijd, kolonel. Handen op de rug!

M... maar...!



Hee!? En m'n laatste beroep? Het is nog veel te vroeg! Née!

Uw beroep werd verworpen. Uw leven in dienst van het kwaad eindigt hier.



Hell, nee! Dat kan niet!



Prijs uw ziel liever bij de duivel aan, kolonel Olik. Onze maatschappij heeft u ter dood veroordeeld.



Beul, doe je werk!

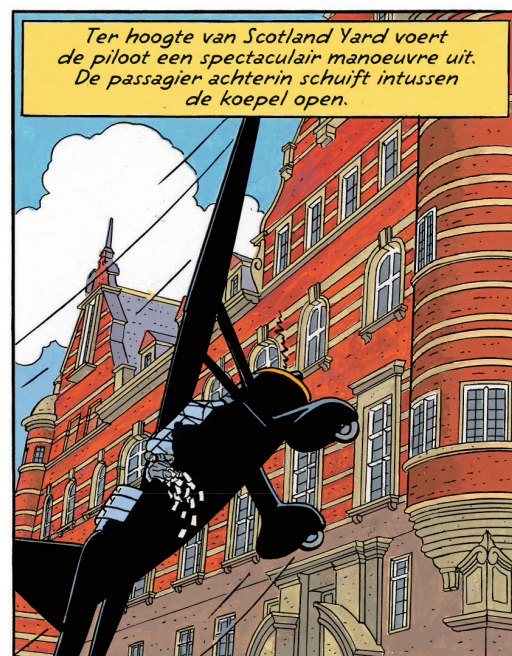
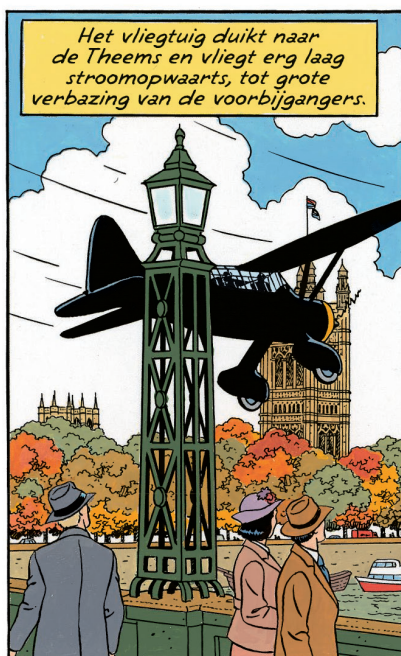
Nee!



CLAC



NEEEEEEE!





Welke idioot vliegt zo laag?



'n Lysander zonder kentekens? Hij strooit folders uit.



Ik heb er een.



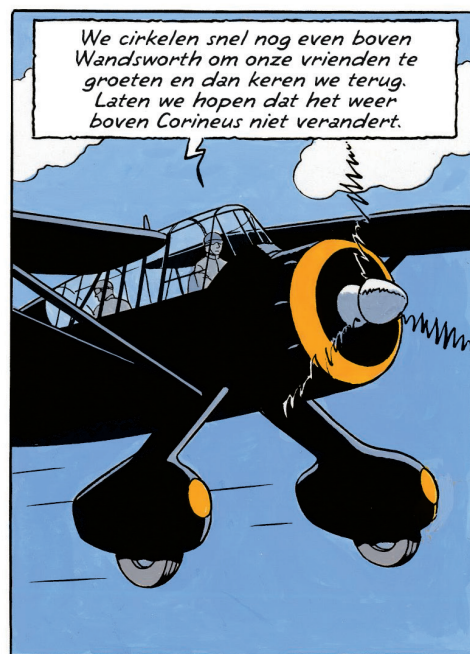
"Aan de onrechtmatige regering van het Verenigd Koninkrijk: laat onze patriotische vrienden vrij uit jullie gevangenissen en stop de immigratie van buitenlanders in het vrije Cornwall. Morgen voor middernacht zullen we bewijzen hoe vastberaden we zijn. We zullen de kroonprins laten zien wat hij mag verwachten als hij naar Corineus komt."



Getekend "FCG - The Free Cornwall Group".



Dit is ernstig, David. Die idioten hadden net zo goed een bom kunnen droppen op Scotland Yard. Bel kolonel Cartwright. Ik beleg meteen een crisisvergadering.



We cirkelen snel nog even boven Wandsworth om onze vrienden te groeten en dan keren we terug. Laten we hopen dat het weer boven Corineus niet verandert.



Precies goed!

Yeah! Yeah! Yeah!



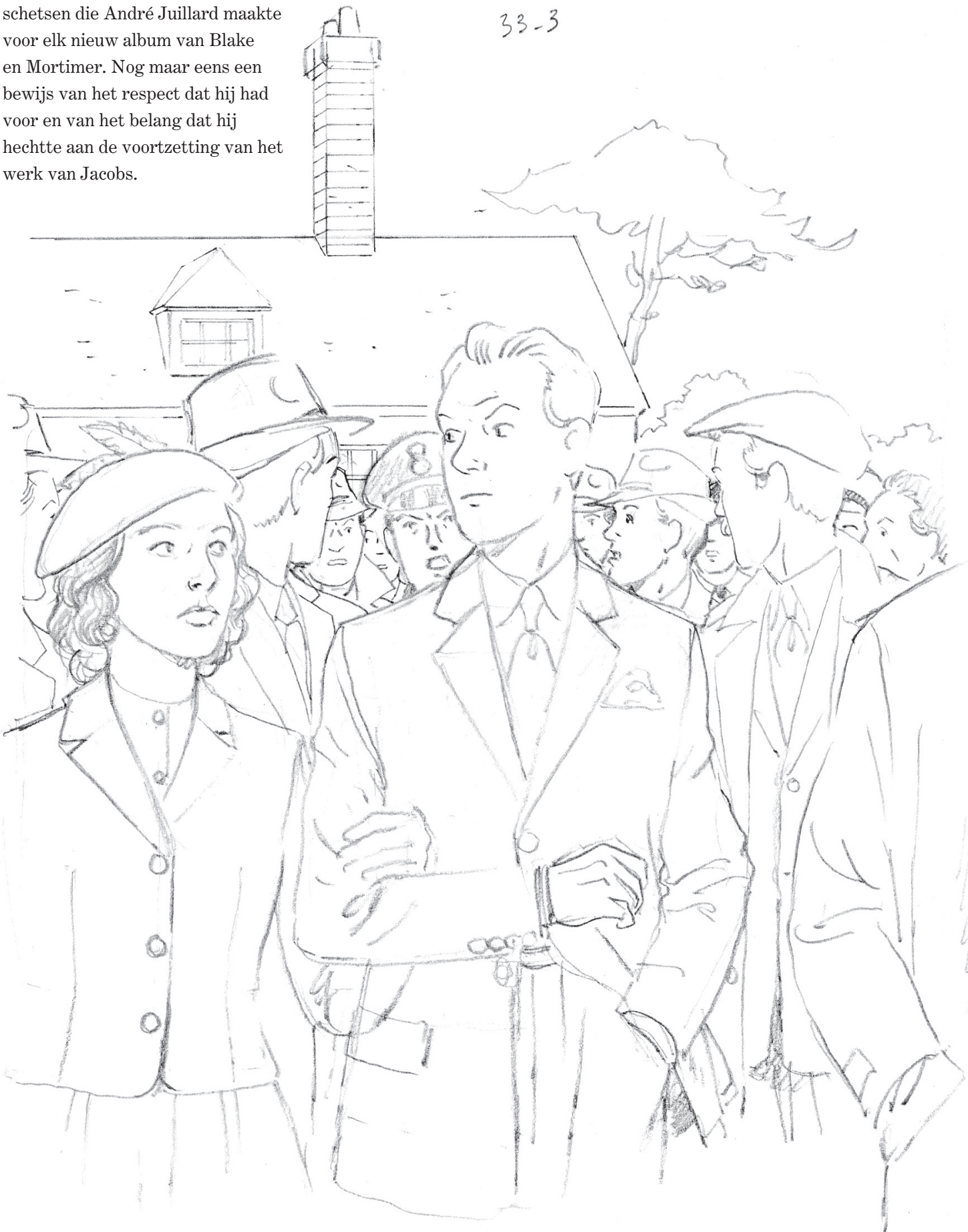
Perfect, Meester!

Ik heb er een.



De potloodtekeningen bij dit dossier zijn gekozen uit de ongeveer 800 voorbereidende schetsen die André Juillard maakte voor elk nieuw album van Blake en Mortimer. Nog maar eens een bewijs van het respect dat hij had voor en van het belang dat hij hechtte aan de voortzetting van het werk van Jacobs.

33-3





BLAKE EN MORTIMER
TOME 30

Getekend Olrik

Yves Sente • André Juillard

192 PAGINA'S • 30x16 CM • HARDCOVER • € 29,99

Sinds *Het Voronov-complot* tekende
André Juillard zijn platen meestal op drie stroken, soms vier.
Vandaar konden we een uitgave à l'italienne uitwerken,
waarin je de elegante strookjes van de tekenaar
ontdekt in een formaat dat nauwer aansluit bij zijn originele platen.
Zo is dat gegaan met de albums nadien, tot dit laatste album: *Getekend Olrik*.

BEPERKTE OPLAGE
IN DE WINKEL OP 4 DECEMBER 2024

Dit dossier is een uitgave van Stripweb
IN SAMENWERKING MET STANDAARD UITGEVERIJ EN DARGAUD

“STRIPWEB! .BE”
ALTIJD EEN STRIPJE VOOR

