

NR. 3 - JULI - AUGUSTUS 2025



DE TZ00Z TRIBUNE



STRIPS DIE INSPIREREN,
VOOR JONG EN OUD



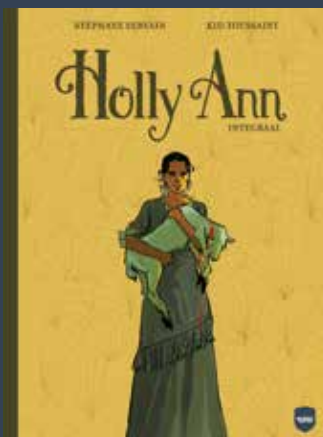
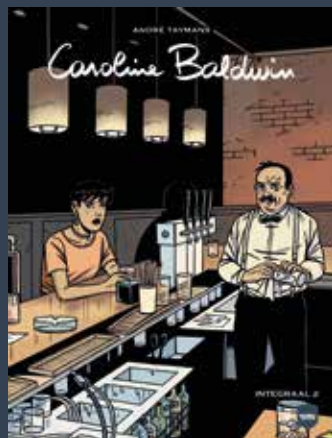
AMERICAN PARANO

een eerste misdaadtweeluik,
gebaseerd op waargebeurde feiten

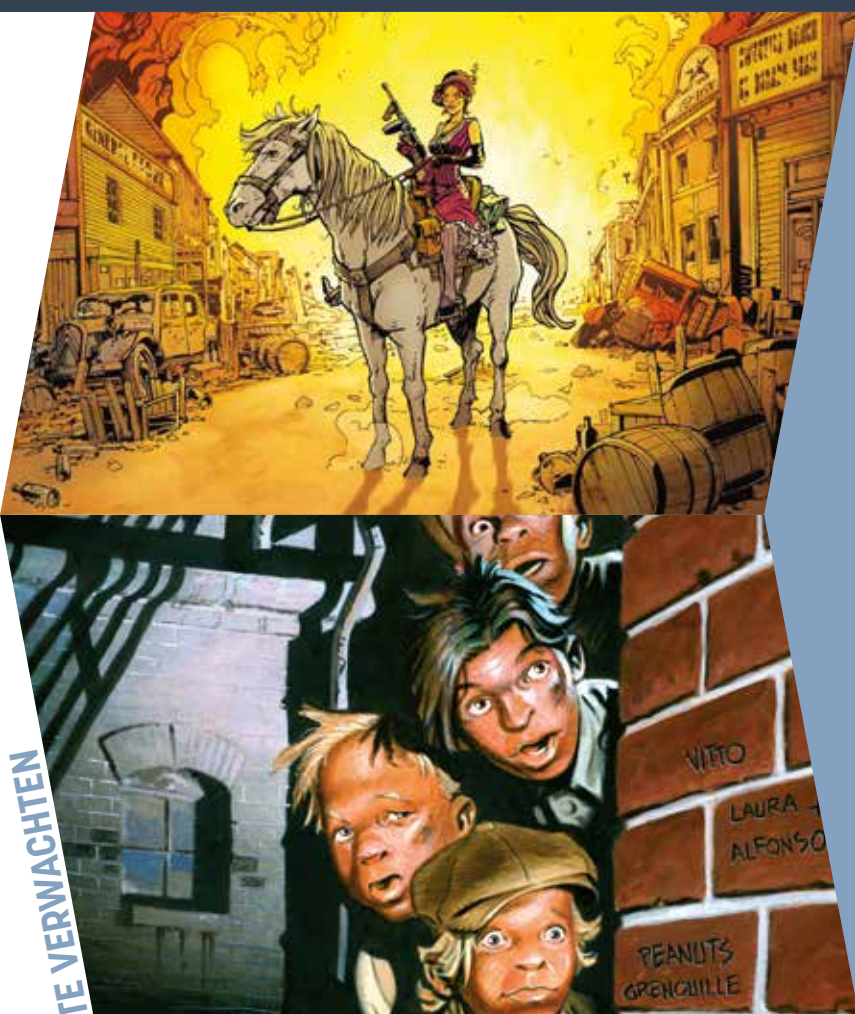
HET ONDERZOEK VAN SCAPOLA

integrale van deel 1 tot 3
interview met tekenaar Stibane over deel 4

VERSCHENEN IN MEI EN JUNI



WEGENS GROOT SUCCES VERSCHIJNT
IN JULI EEN TWEDE DRUK VAN
CAROLINE BALDWIN INTEGRAAL 1 EN 2



TE VERWACHTEN



TZ00Z

TZ00Z biedt **speelse, onvoorspelbare** strips.
Origineel en **grappig** met nostalgie.
Vernieuwend en **tijdloos** in stijl.
Strips die je **blij** en **verrast** maken.
Retro gecombineerd met **moderne twists**.
Steeds iets nieuws te ontdekken.



TZ00Z JEUGD

TZ00Z Jeugd richt zich op **jongeren**.
Moderne, leuke en **tijdloze** strips.
Hoge **kwaliteit**, **educatief** en **speels**.
Verhalen die **prikkelen** en **inspireren**.
Avonturen die vermaken én leren.
Jongeren **onderdompelen** in verhalen.

BEKIJK NU ONZE COLLECTIE
EN BESTEL JOUW FAVORIETEN
EENVOUDIG ONLINE.

www.lauwert.com

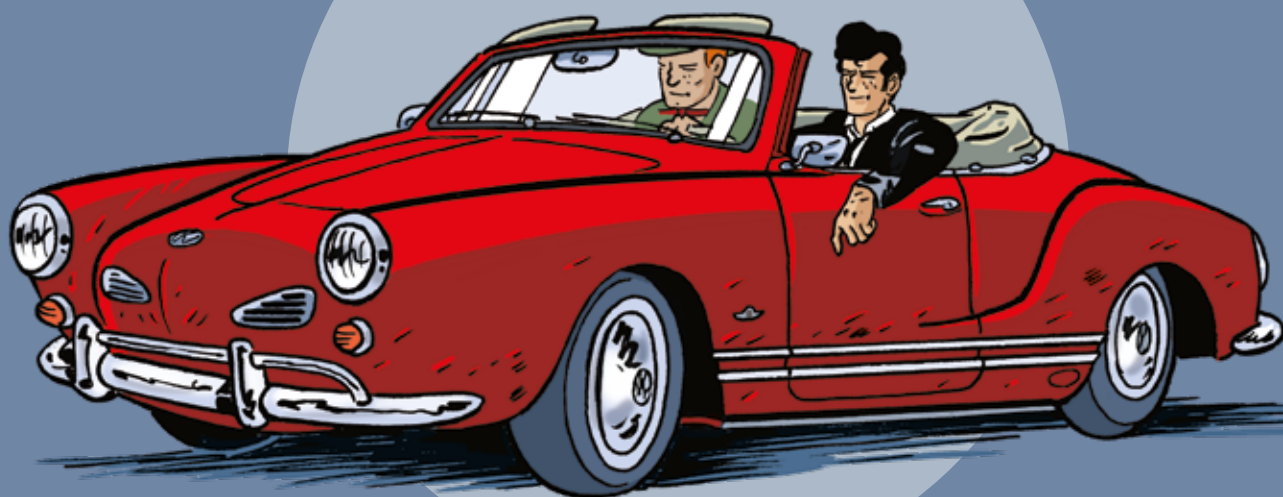
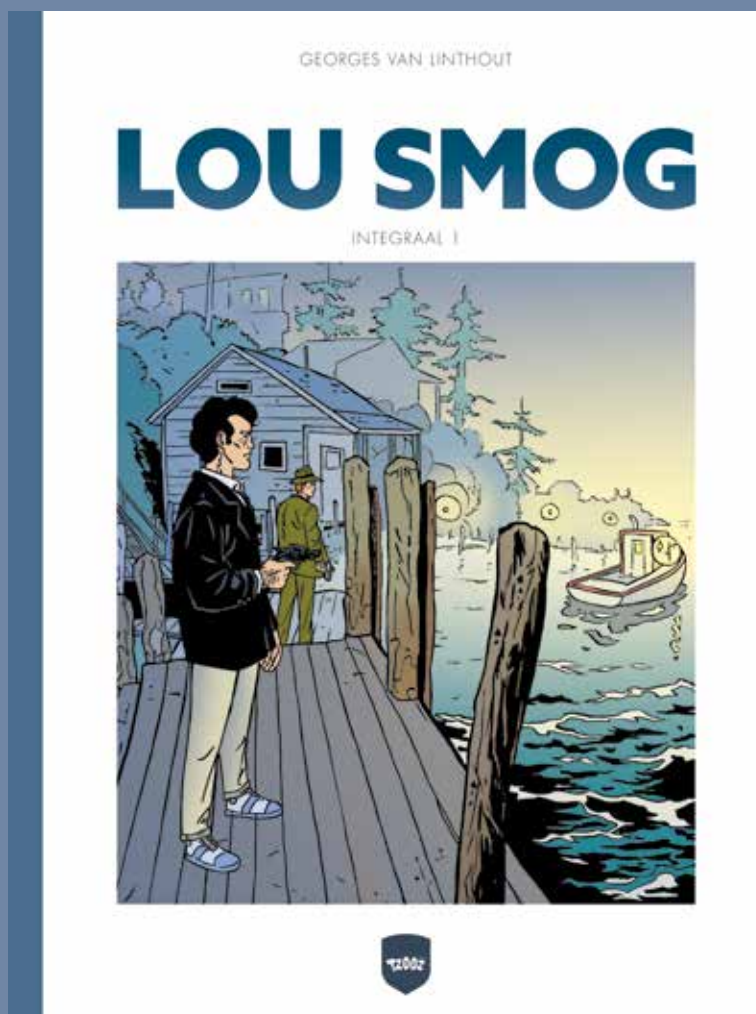
LOU SMOG

INTEGRAAL 1

De detectivereeks uit het weekblad *Kuifje*, compleet in drie integrale met dossier. Door de auteur van *Brian Bones*, *Privédetective*.

Een zeemonster dat zich op de bodem van een baai verschuilt, de dodelijkste race ter wereld, een nepjungle vol papegaaien en een tocht door het Hoge Noorden, achtervolgd door een roedel hongerige wolven: dat is het dagelijkse leven van een buitengewoon personage! Lou Smog is een Amerikaanse flik in de jaren 1950. Alleen Lefty O'Farrell, zijn trouwe sergeant, wil hem volgen, ook al wordt diens goede humeur regelmatig op de proef gesteld!

Voor het eerst integraal: de avonturen van Lou Smog, een klassieker uit de Frans-Belgische stripwereld. Dit eerste deel bevat de verhalen De Vervloekte Haven en Carrera Panamerica, evenals de twee korte verhalen Rebus en Spook-Dakota.



Auteur: Georges Van Linthout
128 pagina's • hardcover • 34,95 euro • 23,5 x 31 cm
ISBN: 9789083539980
Nieuw in juli 2025.



Avontuur, sciencefiction, zombies, overleven,... De jongeren krijgen het hard te verduren.

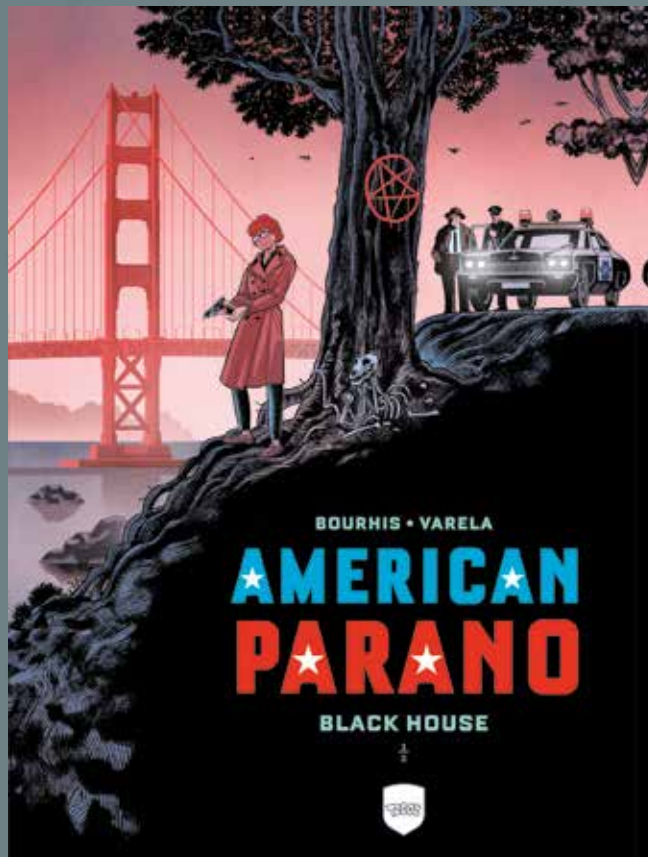
Terwijl de mist New York blijft bedekken en iedereen die hem inademt in een zombie verandert, hebben alle overlevende kinderen zich zo goed mogelijk verspreid. Helaas gaat het voor geen van hen goed... Mol en Testo zitten gevangen bij de oude gek. Chieff en Groezel zijn geïsoleerd in hun hoofdkwartier. Kleine is ontvoerd door de aanbidders van de mysterieuze godheid Yog-Sothoth. En Vanille zit opgesloten in de kofferbak van een autowrak... De Apocalyps nadert. En niemand lijkt de sleutel te hebben. Behalve misschien het meest onwaarschijnlijke lid van het team...

door Djief en Stéphane Betbeder • 72 pagina's • softcover • 12,95 euro
23,5 x 31 cm • ISBN: 9789083539997

Nieuw in juli 2025.



Deel 1 van
een eerste
misdad-
tweeluik,
gebaseerd op
waargebeurde
feiten.

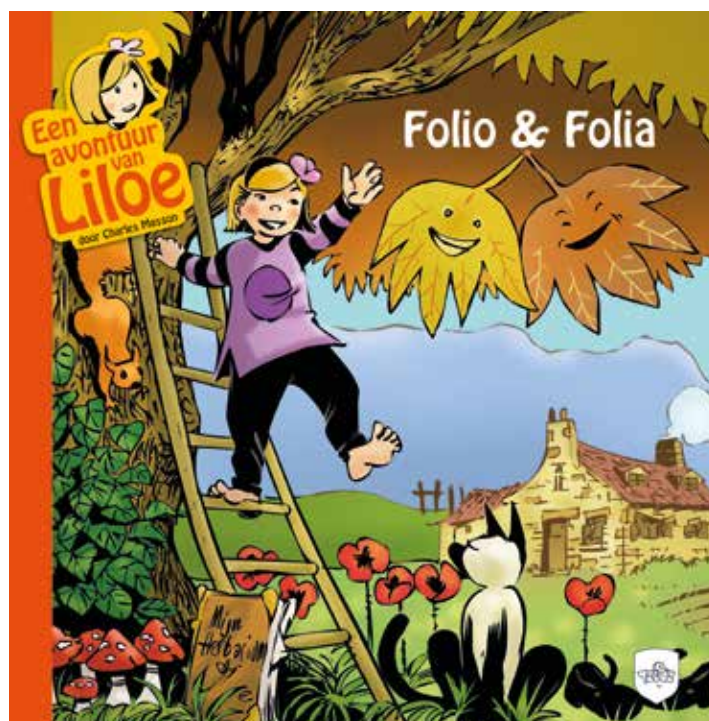


door Lucas Varela en Hervé Bourhis
64 pagina's • softcover • 12,95 euro
23,5 x 31 cm • ISBN: 9789083560441
Nieuw in augustus 2025.

San Francisco, 1967. De jonge inspecteur Kim Tyler krijgt haar eerste zaak toegewezen: de moord op een studente van wie het lichaam werd aangetroffen in de buurt van de Golden Gate Bridge. Met een mes werd een satanisch symbool in haar huid gekerfd. Door die aanwijzing begint Kim het doen en laten van Baron Yeval, de goeroe van de "Church of Satan", te volgen. Verleiding, manipulatie en een schokkende confrontatie...

Een nieuwe, innemende heldin onderzoekt een schokkende moord. De spanning is werkelijk te snijden in dit meesterlijk vertelde verhaal. Een reeks die is gebaseerd op waargebeurde feiten, die de duistere kant van de Verenigde Staten laat zien.





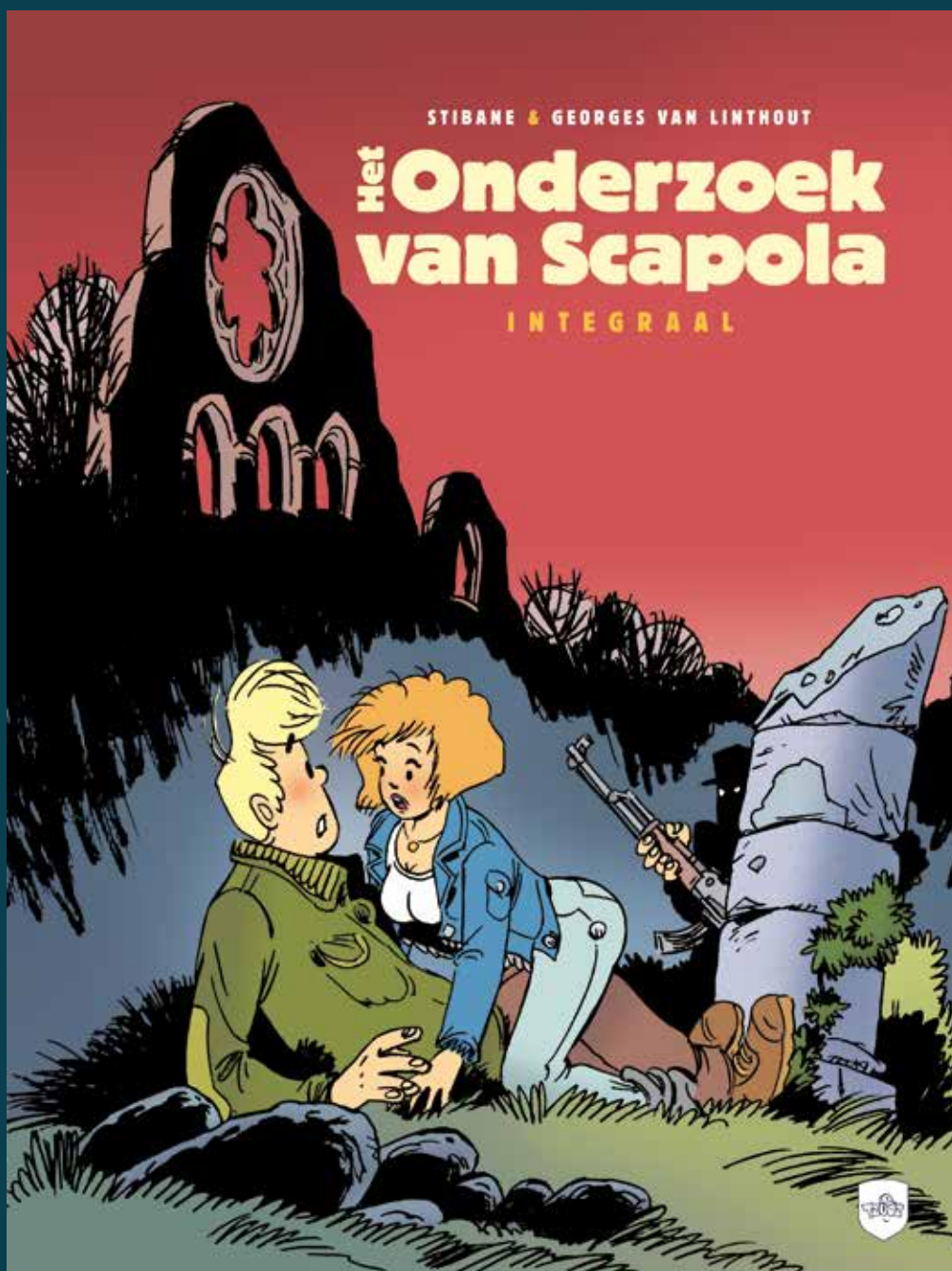
Amusante en mooie kinderstrip door de auteur van *Tot de Lente*.

Aan het einde van de zomer wandelen Liloë en haar kat Friemel door de natuur, die dommelt onder een zacht briesje. Plotseling steekt de herfstwind op en scheidt een stelletje verliefde blaadjes, die samen wiegden aan het uiteinde van hun tak... Zo begint de reis van FOLIO, een opeenvolging van ontsnappingen en avonturen, waarin spanning, gevaar, humor en tederheid samenkomen.

door Charles Masson • 32 pagina's • hardcover • 9,95 euro • 23,5 x 23,5 cm • ISBN: 9789083560472

Nieuw in augustus 2025.





Priester Ludovic is een jonge speurder bij de veiligheidsdienst van het Vaticaan, onder bevel van kardinaal Scapola. Om de zaken van de Kerk op te lossen, wijst kardinaal Scapola hem zijn beste onderzoekster toe: de aantrekkelijke, spontane en uitdagende Alys. Maar dit valt niet goed bij de arme priester die, getrouw aan zijn gelofte van kuisheid, elke verleiding moet weerstaan!

De oorspronkelijke drie avonturen van de spannende jeugdreeks zijn in deze integrale voor het eerst gebundeld met een rijkelijk geïllustreerd dossier.

door Stibane en Georges Van Linthout
160 pagina's - hardcover - 36,95 euro - 23,5 x 31 cm - ISBN: 9789083560458
Nieuw in augustus 2025. BEPERKTE OPLAGE!

EEN GLOEDNIEUW AVONTUUR VAN *HET ONDERZOEK VAN SCAPOLA*, TE VERWACHTEN BIJ TZOOZ

Na meer dan twintig jaar keert *Het Onderzoek van Scapola* terug. De tweelingbroers Luc en Georges Van Linthout werken hiervoor opnieuw samen. Het vierde deel krijgt ook in de catalogus van Tzooz een plaatsje. In augustus verschijnt alvast een integrale van de eerste drie delen. Tekenaar Stibane alias Luc Van Linthout aan het woord over deze comeback.

Wat heeft jullie uiteindelijk overtuigd om de draad weer op te nemen?

STIBANE: "We waren eigenlijk behoorlijk teleurgesteld toen de reeks in 2003 bij Casterman werd stopgezet. Dat had te maken met het stopzetten van de collectie waarin de reeks thuishoorde, die al snel werd afgebrand door sommige mensen binnen Casterman die vonden dat dit soort strips geen plaats had bij de uitgeverij. Moeilijk te begrijpen en te aanvaarden.

Toen de reeks werd stopgezet, bleven we wel het idee koesteren om verder te gaan met de personages, maar het is erg lastig om

een bestaande reeks bij een andere uitgever onder te brengen. Door andere albums raakte het project jarenlang op de achtergrond. Georges en ik hadden het er geregeld over, maar door tijdsgebrek lukte het ons niet om er opnieuw aan te beginnen.

We hebben toen beslist dat we, eenmaal met pensioen, eindelijk werk zouden maken van dit vierde album. Ik had het idee om het uit te geven bij mijn eigen uitgeverij (Le Chaînon Manquant), maar François Walthéry sprak erover met Éditions du Tiroir en dus besloten we om het bij hen te laten uitgeven."

Van wie kwam het initiatief voor dit vierde deel?

STIBANE: "Georges had al lang een synopsis klaarliggen en met de creatie van Alys en Ludo hadden we ook ideeën om hun universum verder uit te bouwen. Voor mij is *Het Onderzoek van Scapola* altijd mijn 'belangrijkste' reeks geweest, en ik heb dus altijd zin gehad om ze nieuw leven in te blazen. Toch was de beslissing gezamenlijk, en ik wilde de reeks nooit hernemen zonder mijn broer als scenarist. Hij is evenzeer de bedenker als ik."

Wat was voor jullie het moeilijkst: opnieuw in het universum van Scapola duiken, of net het vertrouwde gevoel van oude bekenden terugvinden?

STIBANE: "Niets was moeilijk. Het was alsof ik hen gisteren nog had getekend. Zoals wanneer je vrienden jaren niet ziet en het gesprek na tien minuten weer verdergaat alsof er niets veranderd is. Ik had de personages nog altijd in de vingers. Het is altijd moeilijker om een personage los te laten dan om het weer op te pikken."

"Deze pagina komt uit het vierde verhaal van Het Onderzoek van Scapola. Ik heb mijn techniek vereenvoudigd. Ik gebruik alleen nog een blauwe potloodstift van 2 mm die ik op het inktvel druk. Als het inkten klaar is, scan ik het in 1200 dpi, werk ik het blauw onder de zwarte lijn weg en verlaag ik de resolutie naar 300 dpi, waarna ik de pagina inkleur. Eenvoudiger en sneller! Zo zie je maar, met de jaren leer je nog steeds iets bij!"



Zijn er thema's of invalshoeken in dit nieuwe album die jullie twintig jaar geleden niet zouden hebben bedacht?

STIBANE: "Niet echt. De 'bijbel' van de personages en hun omgeving stond al goed op punt. Natuurlijk willen we ze laten evolueren, maar het voelt eerder alsof zij ons daartoe aanzetten dan omgekeerd."

Hoe denk je dat je grafische stijl is geëvolueerd sinds de eerste albums. Heeft dat invloed gehad op hoe je Ludovic en Alys vandaag tekent?

STIBANE: "Zonder dat ik het bewust wilde of zelfs merkte: ja, grafisch is het wat veranderd. Mijn broer wees me er als eerste op, en daarna Christian Lallemand van Éditions du Tiroir. De tekeningen zijn 'netter', iets verfijnder. Ik ben strenger geworden voor mezelf, ook al wil ik het spontane behouden dat het tekenen met pen mij biedt. Over het algemeen sluit het vierde album qua stijl toch goed aan bij de eerste drie, en dat geldt ook voor het scenario."

Er werd destijds gezegd dat de reeks haar tijd vooruit was. Denk je dat het hedendaagse striplandschap ontvankelijker is voor dit soort verhalen?

STIBANE: "Ik weet niet of de reeks echt haar tijd vooruit was. Het klopt dat een detectiveverhaal in Vaticaanse kringen toen iets nieuws was, maar we hebben dat nooit echt overwogen. Het kwam gewoon vanzelf. Ik hoop dat het publiek er vandaag voor openstaat."

Jullie werken al jarenlang samen. Hoe verloopt jullie creatieve proces concreet? Zijn de rollen duidelijk verdeeld of is er veel uitwisseling?

STIBANE: "We hebben op verschillende manieren samengewerkt. Soms werkten we met z'n tweeën aan de tekeningen – de een deed de decors, de ander de personages. Soms, zoals nu, schrijft de een het scenario en tekent de ander. Of we deden alles door elkaar. Ik verzorg bijvoorbeeld ook de kleuren voor zijn reeks *Brian Bones*. Ik heb absoluut geen moeite om met Georges te werken. Voor *Het Onderzoek van Scapola* levert hij het scenario aan met de regelmaat van een metronoom. Soms voeg ik een tekst toe of pas ik er een aan, omdat iets op tekening duidelijker of vollediger blijkt. En omgekeerd geeft hij me dan weer advies over een pagina-indeling of een bepaalde tekening. Als ik ergens vastloop qua lay-out, overleg ik met



De coverillustratie van het te verschijnen deel 4.

hem en stuurt hij me een snelle schets van hoe hij het ziet. Kortom, het verloopt uitstekend. We zijn tenslotte een tweeling – soms heb ik het gevoel dat ik met mezelf samenwerk!"

Is dit vierde album bedoeld als afsluiting van de reeks, of staat de deur nog open voor nieuwe avonturen van Ludovic en Alys?

STIBANE: "Haa, we zijn het nog lang niet beu! Ja, we hopen zeker nog albums te maken. We hebben genoeg materiaal. Dus we duimen dat dit nieuwe album aanslaat en de weg vrijmaakt voor de volgende. We hebben meerdere verhalen in de pijplijn en vooral de drang om de personages, hun omgeving en hun onderlinge relaties te laten evolueren."

Wat zouden jullie willen dat nieuwe lezers – die de oorspronkelijke trilogie

misschien niet kennen – ontdekken in *Het Onderzoek van Scapola*?

STIBANE: "Ik denk dat het een typisch Belgische stripreeks is. De voorbije jaren heb ik in allerlei stijlen gewerkt, ook voor jeugdboeken. Het was al lang geleden dat ik me nog had ondergedompeld in deze stijl, die ik heel erg koester. Voor mij is het ook de meest veelzijdige stijl. Het is echt werken, maar tegelijk ook een plezier en een bron van vermaak. De reeks is altijd gebaseerd op goed gedocumenteerde feiten die we bewerken met een stevige dosis humor, zoals bijvoorbeeld het klonen van Jezus Christus. Ik denk dat deze reeks bewijst dat binnen dit stripgenre nog lang niet alles is gezegd of gedaan. En ik hoop dat de lezer ook ons plezier in het maken van deze verhalen voelt – een klassiek goed verhaal, en tegelijk helemaal van deze tijd."