

Slot van het
autobiografische tweeluik
**BIJ HET VALLEN
VAN DE NACHT**

Verhaal van Mylaine
zet aan tot nadenken
over toen én nu

Cover op de cover
**OORLOGEN
VAN ARRAN**

Een vlijmscherpe
en ijzersterke cross-over
in de wereld van Aquilon



Vroege vogel review
**DE 100 LAATSTE
DAGEN VAN HITLER**

“Ik heb veel boeken gelezen
over de Tweede Wereldoorlog,
maar deze heeft mij verrast”

**Vlam mee
voor mensen die
onzichtbaar ziek zijn
MIJN HART IN BRAILLE**

De warmste graphic novel
t.v.v. solidariteitsactie
De Warmste Week

Beste lezer,

Mijn leven balanceert de laatste tijd tussen twee uitersten: een tekort aan tijd en een overvloed aan warmte. Samen met een geweldig team werk ik dagdagelijks aan de nieuwe gevederde boeken. De tijd vliegt en de to-dolijst is lang. Maar dan belandt er een spontaan bericht van een lezer in mijn mailbox en dan weet ik: daar doen we het voor!

Die warmte wil ik dit kwartaal graag met jou delen.

Te beginnen met ***Mijn hart in braille***, de warmste graphic novel in het kader van De Warmste Week 2025. Een hartverwarmend verhaal over vriendschap, talenten en een onzichtbare ziekte. Lees én voel, want we kunnen allemaal wel wat extra warmte gebruiken in deze benarde tijden.

Net zoals zovelen maak ik me zorgen over de wereld. Daarom vind ik het belangrijk om historische verhalen te brengen waaruit we kunnen leren.

Enerzijds uit de intieme getuigenis van slachtoffers van de Holocaust, zoals je kan lezen in het slotdeel van ***Bij het vallen van de nacht 2***.

Anderzijds uit biografieën zoals ***Stalin*** uit de collectie ***Zij schreven geschiedenis*** en de one-shot ***De 100 laatste dagen van Hitler***.

Vroege vogel en WO II-kenner, Ferdinand, schreef alvast laaiend enthousiaste review over het boek van Pécau (lees op p.29): “Het scenario zit steengoed in elkaar en ik heb nog heel wat bijgeleerd.” Wie zijn parate kennis over WO II ook verder wil verdiepen, kan warmlopen met de derde delen van ***Tanks*** en ***Warbirds*** (incl. uitgebreid verdiepingsdossier).

Ja, het lijkt wel of het thema oorlog alomtegenwoordig is. Gelukkig kan je in onze collectie ook ontsnappen naar de fantasywereld. De actie suist om de oren in ***Oorlogen & draken 2*** en ***Wunderwaffen 22***.

Het politieke spel wordt gespeeld in ***De 5 rijken 10***. Of storm mee in de wereld van Aquilon met de ***Oorlogen van Arran 1***. Een nieuwe reeks in een aloude wereld. Maar met de Aquilon challenge van het afgelopen jaar trekken we voorbereid (lees: ingelezen) ten strijde. Trouwens, in het eerste album vind je een handig leesschema: voor Aquilonfanaten om hun geheugen op te frissen, voor nieuwkomers om de eerste stappen binnen de wereld te zetten.

Dat we houden van structuur zie je ook op p.42-43 van dit magazine. Opgepast: spoileralert! Onze woordkunstenaar heeft naar aanleiding van de tweede boeken van ***Eva Samas*** en ***Kad Moon*** het wie-is-wie-schema verder aangevuld! ***Thellus*** is een echte aanrader voor iedereen die, net zoals mij, fan is van *Dune*!

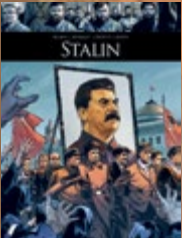
Ook kinderboeken draag ik een warm hart toe. Ik hou van ze allemaal: prenten-, voorleesboeken én strips. Ik verslind ze allemaal. Soms alleen, maar steeds vaker in gezelschap van mijn twee dochters. En zo wil ik je verwarmen met drie nieuwe Diedeldussen: ***FRNK 9*** voor speelse avonturiers, ***Dans met mij 5*** voor actieve sportievelingen zoals mijn metekindje en ***Grieselstate 4*** voor ... écht iedereen. Bovendien het laatste deel, dus mis deze mooi afsluiter niet!

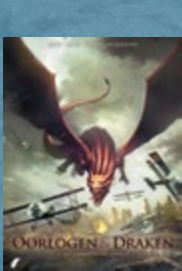
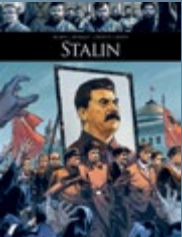
En wij sluiten het jaar opnieuw af met onze pop-up. Maak kennis met ons team, vul je collectie aan met een specifiek boek of laat je begeleiden in je zoektocht naar het perfecte kerstcadeau. Voel je welkom op onze nieuwe locatie, maar met hetzelfde warme onthaal (meer info volgt snel!).

Warmte maakt deze laatste maanden van het jaar onvergetelijk. Met een goed boek in de hand hoop ik dat jij het mag ervaren!

Veel leesplezier en gevederde groeten,
Lieve
Uitgever

 Oorlogen van Arran 1 HC p8	 Oorlogen van Arran 1 zwart-wit HC p8	 Magiërs 8 HC p5	 De 5 rijken 10 HC p12
 Sheridan Manor 2 HC & SC p18	 Samoerai Origine 5 SC p10	 Warbirds 3 HC p27	 24 uren van Le Mans 7 HC p15

 Ogon 4 HC p4	 Magiërs 8 SC p5	 Bij het vallen van de nacht 2 HC p32	 Mythes: De Odyssee 4 HC p28	 Bloedkoninginnen: Boudica 2 HC p24	 Gil St André 15 HC p19
 De 5 rijken 10 SC p12	 Warbirds 3 SC p27	 24 uren van Le Mans 7 SC p15	 Wunderwaffen 22 HC p14	 De grote veldslagen: tanks 3 HC p26	 Zij schreven gesch.: Stalin HC p25

 Oorlogen & draken 2 HC p16	 Oorlogen & draken 2 zwart-wit HC p16	 De 100 laatste dagen van Hitler HC p30	 Verweer 4 HC p20	 Thellus: Eva Samas 2 HC p40	 Thellus: Kad Moon 2 HC p41
 Oorlogen van Arran 1 SC p8	 Ogon 4 SC p4	 Wunderwaffen 22 SC p14	 De grote veldslagen: tanks 3 SC p26	 Zij schreven gesch.: Stalin SC p25	 Mythes: De Odyssee 4 SC p28
			 Gil St André 15 SC p19		

 FRNK 9 SC p44

 Mijn hart in braille HC p34	 Dans met mij 5 SC p45
--	--

 Grieselstate 4 SC p46
--

17 OKTOBER

21 NOVEMBER

12 DECEMBER

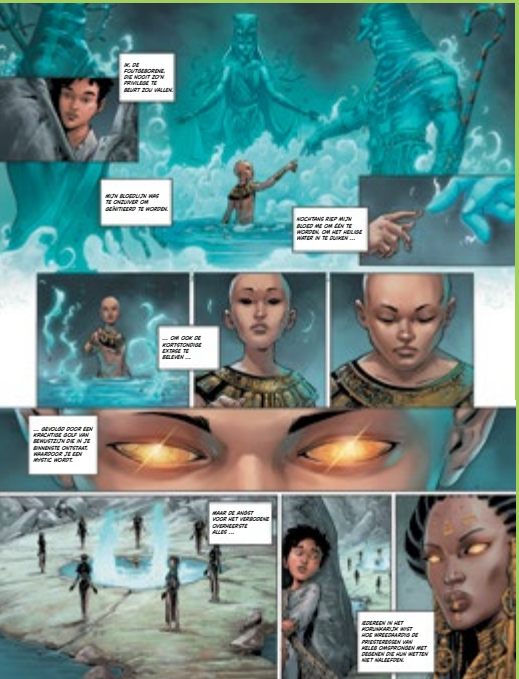
reeds verschenen



Op de hoge, door winden geteisterde vlaktes van Korunka droomt Qâa er stiekem van te drinken uit het Heilige Meer, in de hoop de herinneringen van zijn voorouders in zichzelf te wekken. Maar alleen al het naderen van de meer zou hem een trage en pijnlijke dood kunnen brengen ... Als foutgeborene, kind van de verboden liefde tussen de Zonnekoning en een vrouw uit het volk, leeft hij als een schaduw: hij steelt eten, slaapt onder daken en ontvlucht de rituelen van de priesteressen. Tot de dag waarop hij Aménopée ontmoet, een mysterieus meisje voor wie de geheime doorgangen van het paleis in de Zonnestad geen geheimen kennen. Daar ontmoet hij een wapenmeester en een oude geleerde. Voor Qâa begint zijn ware inwijding: hij ontrafelt het mysterie rond zijn geboorte en ontdekt de vloek waarvan hij de drager is ...

Scenarist Nicolas Jarry en tekenaar Vax (gekend duo bij Oorlogen & draken 1, Imperia 2, ...) brengen met dit vierde deel van Ogon een visueel overweldigend coming-of-age fantasieverhaal vol spirituele diepgang. Een album over identiteit, lotsbestemming en rebellie tegen oude machten. Laat je meevoeren naar de landen van Ogon, een gebied in Aquilon, even gevaarlijk als fascinerend.

© Éditions Soleil



OGON 4:
Mystic

Scenario: Nicolas Jarry
Tekeningen: Vax
Inkleuring: J. Nanjan

21 november 2025
Hardcover, 64 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-90-8810-088-8
12 december 2025
Softcover, 64 pagina's
Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25
ISBN: 978-90-8810-098-7

reeds verschenen



In een meedogenloze strijd tussen twee rivaliserende vorsten, wendt de necromagiër Belkiane zich tot een duistere, vergeten kracht die beter ongerept had kunnen blijven. Nadat koning Huguart zijn verwoeste stad achter zich liet, vlucht hij met zijn laatste soldaten en Belkiane naar een verlaten vesting. Daar ontdekken ze de resten van een uitgemoorde troep en een afgesloten kamer met een oud magisch boek. In de handen van Belkiane kan dit boek Huguart misschien net genoeg kracht geven om het tij van de oorlog te keren ... maar tegen welke prijs?

Magiërs 8 dompelt je onder in de duistere wereld van Aquilon waar macht en gevaar hand in hand gaan. Sylvain Cordurié en Laci vertellen het verhaal van een koning en een necromagiër die alles op het spel zetten en zich wagen aan verboden magie. Spannend, mysterieus en nietsontziend, een must-read dus voor liefhebbers van intense fantasy en een onmisbaar hoofdstuk voor wie vertrouwd is met de wereld van Aquilon.

MAGIËRS
Wie speelt met de dood,
betaalt altijd een prijs

MAGIËRS 8:
Belkiane

Scenario: Sylvain Cordurié
Tekeningen: Laci
Inkleuring: J. Nanjan

17 oktober 2025
Hardcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-6394-989-7
21 november 2025
Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25
ISBN: 978-94-6394-990-3



© Éditions Soleil

ORROLOGEN VAN ARRAN

Review door vroege vogel Steven (aka Marveltje)



“Door de grote omvang aan (neven-) reeksen en albums binnen Aquilon wist ik tot nu toe niet goed waar te beginnen. Dit boek is het perfecte startpunt.”

Dit album verdient méér dan één ‘pluim’ voor het tekenwerk. De personages zijn zo realistisch getekend dat ze meteen uit het verhaal kunnen stappen. Via een prachtige dubbele openingspagina word je meteen meegenomen naar Kastennroc, dat er even robuust, onheilspellend en onin-neembaar uitziet als ‘the wall’ uit Game of Thrones.

Het is zonder twijfel de opstart van een ‘nieuwe’ reeks, of hoofdstuk in deze fantasierijke wereld. De scenarist geeft veel informatie via tekstblokken. Soms een beetje te veel voor mij, zeker in combinatie met het grote aantal personages dat in sneltempo geïntroduceerd wordt. Er zijn verschillende verwijzingen naar andere reeksen waaraan deze serie verwant is, toch kan je zonder voorkennis aan dit avontuur beginnen.

Ben je net zoals mij een nieuwkomer in de wereld van Arran? Het leesschema achteraan het album is de ideale leidraad om verder op ontdekking te gaan, in afwachting van het volgende deel. Door de grote omvang aan (neven-) reeksen en albums binnen Aquilon wist ik tot nu toe niet goed waar te beginnen. Dit boek is het perfecte startpunt, al had ik het leesschema persoonlijk vooraan geplaatst, zodat je weet waarom niet alle personages uitgebreid geïntroduceerd worden. Het maakt meteen duidelijk dat je niet alle andere

reeksen volledig moet lezen of gelezen moet hebben, mocht je daaraan twijfelen.

De meerderheid van de personages is mannelijk. Maar de beste introductie is voor Sykill, de enige vrouw die bij de Compagnie der Ballingen aansluit. Ook haar achtergrondverhaal wordt het meest uitgewerkt. Zodra ze in actie kwam, heeft ze mijn hart gestolen met haar doortastendheid.

Ik concludeer met een toepasselijke quote uit het album: “Liever een kort leven vol emoties dan een saai lang leven”. Je krijgt als lezer weinig rust en heel wat te verwerken, zowel qua informatie als emoties, maar desondanks is het verhaald boeiend en allesbehalve saai. Wat meer humor had gemogen en had ook voor iets meer ademruimte kunnen zorgen.

Ik geef het album 4 pluimen.

Review door dwergenstem Georg Veramme

Beste hums, elwë, groenkonten en verdwaalde toeristen van Ogon (hoe valt Arran voor jullie mee trouwens? Koud zeker?! Het is zover: de oorlog om Arran is begonnen!

Alles wat ik en mijn collega's u hebben verteld in de kronieken komt tesamen in dit eerste deel. *Spion Daedalus* heeft mij gevraagd om de dwergse opinie te geven van dit begin van een nieuwe saga van Arran ... en natuurlijk heb ik ja gezegd. Vraag een elwë en je hebt een recap die een dag duurt vooraleer de eerste pagina beschreven is of vraag een groenkont en je krijgt alleen maar vulgaire details. En de magiers ... Wel, er is een reden waarom we hun soort niet echt vertrouwen. Nee, een dwerg vertelt je het verhaal dat een saga waard is! Met helden, schurken, epische gevechten en drama!

Het verhaal begint bij Kastennroc, de vesting die de Ghoulloorlog tegenhield, zoals je zag in het elfde deel



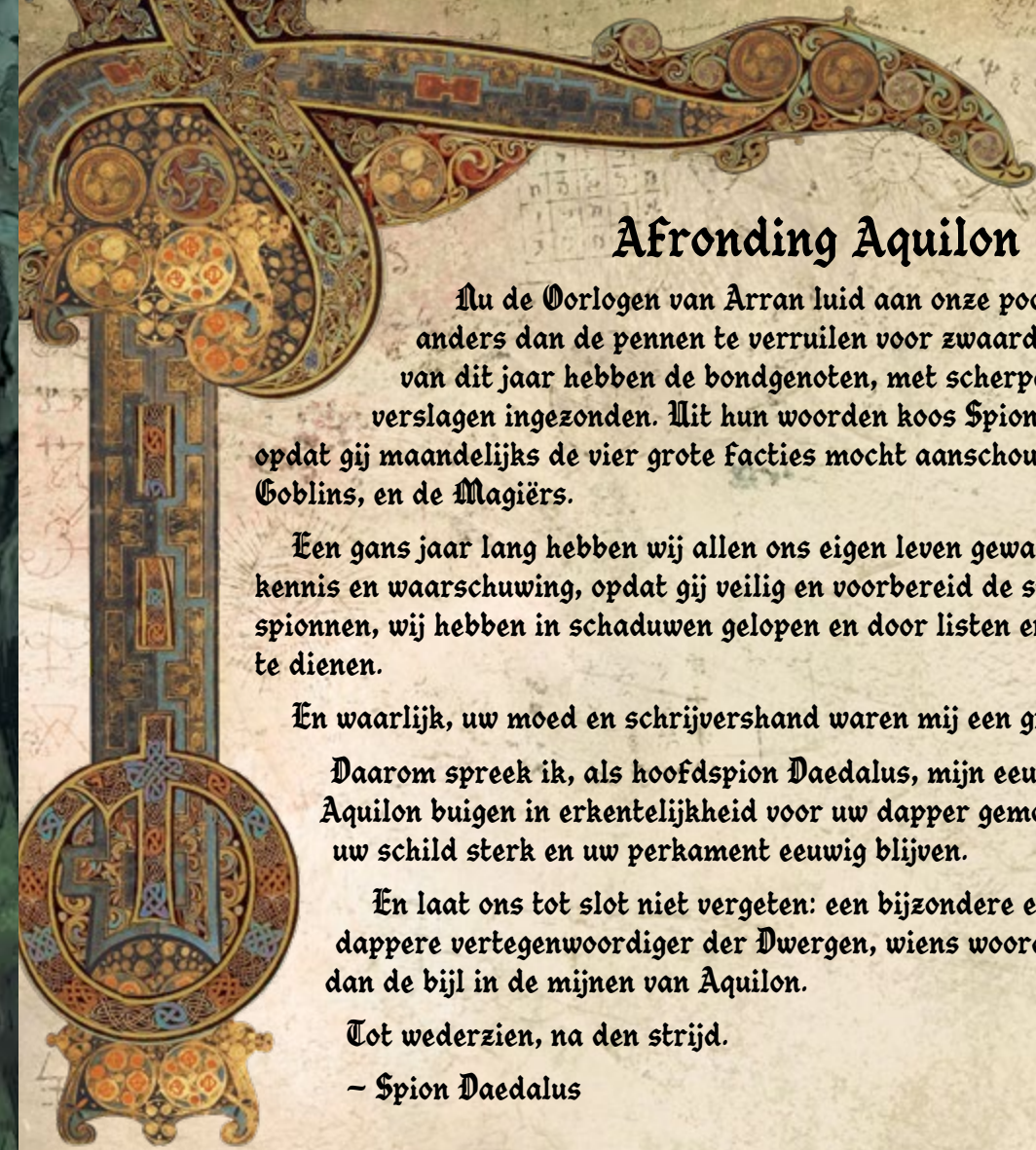
Bij de baard van Yjdad, ik deel een goblins mening ...

van de reeks *Elfen*. Imalya, de opperkoningin van de vijf menselijke rijken, nodigt alle volkeren - zowel hums als de oude volkeren - uit om een executie te bezien: de hoofden van de *Compagnie der Ballingen* worden beschuldigd van regicide.

Een van de toehoorders van de executie is niemand anders dan onze oude vriend ... Redwin van de Smidse (*Dwergen 1* en diverse). Je denkt toch niet dat de levende legende, Redwin zoon van Ulrog, dit zou uitzitten?! Alhoewel hij maar een klein deel speelt.

zal je zien waarom hij nog steeds gevreesd wordt ...

Redwin is een van de vele personages die een hoofdrol speelde in zijn eigen verhaal en die een verschijning maakt in dit verhaalt. Zoals Dame Lanawyn van de blauwe Elfen (*Elfen 1* en andere), Altherat de necromagier (*Magiërs 3*) en een paar Orks uit zowel de Elfen- als de Orksverhalen. Maar dit is niet hun verhaal. Nee, het is het verhaal van degenen die worden geëxecuteerd. ➔



Afronding Aquilon Challenge

Nu de Orlogen van Arran luid aan onze poorten kloppen, rest ons niets anders dan de pennen te verruilen voor zwaard en helm. Sinds den aanvang van dit jaar hebben de bondgenoten, met scherpe pennen en dapper gemoed, hun verslagen ingezonden. Met hun woorden koos Spion Daedalus telkenmale de sterkste, opdat gij maandelijks de vier grote facties mocht aanschouwen: Elfen, Dwergen, Orks & Goblins, en de Magiërs.

Een gans jaar lang hebben wij allen ons eigen leven gewaagd om elkaar te voorzien van kennis en waarschuwing, opdat gij veilig en voorbereid de storm zou betreden. Mijn medespionnen, wij hebben in schaduwen gelopen en door listen en valstrikken gekropen om elkaar te dienen.

En waarlijk, uw moed en schrijvershand waren mij een groot genoeg.

Daarom spreek ik, als hoofdspion Daedalus, mijn eeuwige dank uit. De bewoners van Aquilon buigen in erkentelijkheid voor uw dapper gemoed. Moge uw zwaard scherp zijn, uw schild sterk en uw perkament eeuwig blijven.

En laat ons tot slot niet vergeten: een bijzondere eer gaat uit naar Georg Veramme, dappere vertegenwoordiger der Dwergen, wiens woorden menigmaal scherper waren dan de bijl in de mijnen van Aquilon.

Tot wederzien, na den strijd.

~ Spion Daedalus

Dunnrak (zoals te zien in *Orks & Goblins 10*) is de leider van de compagnie die zich inzet tegen een alliantie van menselijke drugssmoke-lars, genaamd “de Zwarte Weduwe”, die de drug Kicha voedt aan de oudere volkeren om hun te doden op sluikse wijze. Dunnrak en zijn goblinvriend Hidden zijn niet de enige de op de hoede zijn van de Zwarte Weduwe. Onze oude vrienden Oberon van het Schild, Dröh van de Zwervers en de zwarte elf Illaw, komend uit de Citadel van Slurce (ik neem het hem niet kwalijk, de elwë zijn ZOT). Met nieuwe bondgenoten Sykill van Lutannie, die haar broer wil wreken die ten onder ging aan de Kicha, en de bloedloze elf Sieglin gaan ze achter de Zwarte Weduwe aan om hun volkeren te redden van een gedroegde dood.

Deze kleine groep, dankzij wat goed zwerversgeluk, breidt zich uit om vooreens en altijd de Zwarte Weduwe de genadeklap te geven.

Zoals je te zien krijgt in het begin zal dit verhaal waarschijnlijk somber

eindigen ... maar jullie weten al langer dan vandaag hoe de verhalen van Arran en Ogon meestal aflopen. Maar de belangrijke vraag luidt: hoe bloedig zal het pad zijn dat leidde naar het terecht te Kastennroc?

We hebben het hier over twee zonen van Yjdad, bloeddorstige groenkonten, een elwë huurmoordenaar en een getalenteerde mensenjachster van Val-Ambroix. Het zal VRIJ bloedig zijn.

Maar als je wilt weten hoe de compagnie verantwoordelijk is voor de vonk die de oorlog van Arran start, lees dit deel! Het bevat alles van goed drama, tot plot twists, tot komedie en vooral keigoede actie, exact zoals het een goede saga betaamt! Natuurlijk, er zijn twee behaarden en Redwin die in dit verhaal zitten! De dwergen zullen iedereen laten zien dat ze de beste vechters zijn van Arran! En misschien zelfs van Ogon ook.

Voor degenen die vers zijn in de wereld van Arran (welkom en neem een biertje van de Orde van de Mout en laat die elwë wijn staan) kan ik je zeker dit deel aanbevelen. Je hoeft de personages niet echt te kennen om van dit verhaal te genieten ... maar als je meer van hun wilt lezen, staat er een leuke pagina op het einde van het album waarin staat aangegeven in welke reeks en welk deel je hun verhalen kan vinden. In plaats van alle reeksen te lezen (wat er ietwat uitdagend kan uitzien - zelfs als goede dwerg beaamt ik dat), kan je je focussen op een paar personages die je leuk vindt.

Mis deze kroniek niet! De oorlog van Arran begint nu! De laatste vraag die ik aan u zal stellen is de volgende, beste lezer ...



Jean-Luc Istin en Nicolas Jarry breiden de wereld van Aquilon uit met een nieuwe reeks: Oorlogen van Arran. Deze crossover brengt iconische helden uit de reeksen Elfen, Dwergen, Orks & Goblins en Magiërs samen in één allesbeslissend gevecht tussen de oude rassen en de mens. De woede en intensiteit dringt door merg en been dankzij het tekenwerk van Brice Cossu. De zwart-wit editie bevat trouwens een exclusief schetsboek met tekeningen. De hard- en softcover in kleur zijn voorzien van een handig wie-is-wie schema: voor Aquilonfanaten om hun geheugen op te frissen, voor nieuwkomers om de eerste stappen binnen de wereld te zetten. Wees voorbereid!

Jean-Luc Istin en Nicolas Jarry breiden de wereld van Aquilon uit met een nieuwe reeks: Oorlogen van Arran. Deze crossover brengt iconische helden uit de reeksen Elfen, Dwergen, Orks & Goblins en Magiërs samen in één allesbeslissend gevecht tussen de oude rassen en de mens. De woede en intensiteit dringt door merg en been dankzij het tekenwerk van Brice Cossu. De zwart-wit editie bevat trouwens een exclusief schetsboek met tekeningen. De hard- en softcover in kleur zijn voorzien van een handig wie-is-wie schema: voor Aquilonfanaten om hun geheugen op te frissen, voor nieuwkomers om de eerste stappen binnen de wereld te zetten. Wees voorbereid!

OORLOGEN VAN ARRAN

**Waar helden vallen en legendes opstaan ...
een vlijmscherpe en ijzersterke cross-over**

			
#1 okt '25	#4 nov '25	#21 jan '26	#9 feb '26
			
#22 maa '26	#2 mei '26	#23 juni '26	#10 juli '26

© Éditions Solei

Scenario: J.-L. Istin
Tekeningen: Brice Cossu
Inkleuringen: J. Nanjan

Scenario: J.-L. Istin
Tekeningen: Brice Cossu
Inkleuringen: J. Nanjan



12 december 2025
Softcover, 80 pagina's
Prijs BE: € 12,95 NL: € 13,25
ISBN: 978-94-6394-993-4

DE WERELD VAN AQUILON

SAMOERAI ORIGINE 5:
De wals der maskers
Scenario: Jean-François Di Giorgio
Tekeningen: Patrick Boutin-Gagné
Inkleuring: Garluk

SAMOERAI, FANTASY, AVONTUUR, EPISCH DRAMA



- 11 -

17 oktober 2025
Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25
ISBN: 978-90-8810-060-4

© Éditions Soleil

reeds verschenen



Een meeslepende terugblik op het verleden van Takeo's mysterieuze broer. Opgejaagd, verraden en zonder uitweg trekken Takeo, Akio en hun vader dieper de beruchte Aokigahara-wouden in. Hun enige hoop ligt bij een rondreizend circus, een wankle toevlucht die al snel verandert in een dodelijke valstrik. Wat begint als een ontsnappingspoging, ontgaat in een meedogenloos spel van overleven ... waar misschien niet iedereen levend uit zal komen.

Jean-François Di Giorgio, de bedenker van het iconische Samoerai-universum, keert terug met een duister en meeslepend verhaal dat je recht de ziel insnijdt. Spannend, brutaal en doordrenkt van emotie, onthult dit verhaal vijfde deel lagen in een wereld die lezers al jaren fascineert. Of je nu een doorgewinterde fan bent of net kennismakt met de Samoerai, dit epische drama vol morele dilemma's en visueel indrukwekkende actie laat je niet meer los.

SAMOERAI ORIGINE

Drie mannen, één pad, geen weg terug



DE 5 RIJKEN

Soms vraagt overleven het hoogste offer
en onthult het de diepste wonden

reeds verschenen



Het paleis van het Sistrum is vernietigd, en met het ook hun grootste vijand, de clan Koekoek. Een offerslag die het klan heeft gered, maar ook kwetsbaar maakt. Alyssa en haar groep vieren de overwinning, maar de nasleep van het plan laat diepe sporen achter binnen het Sistrum. Terwijl Thori begint te twijfelen en interne conflicten Shin Taku onder druk zetten, wagen de jongeren zich diep in de jungle om een eeuwenoude geheimzinnige plek te ontdekken. Het geluk van vandaag kan morgen wel eens het begin van nieuwe gevaren zijn.

Al tien delen lang sleurt De 5 rijken lezers mee in een adembenemend dierenepos vol spanning, verraad en moed. Dit nieuwste hoofdstuk is een ijzingwekkend keerpunt! Perfect voor wie wil verdwalen in een wereld waar elk offer telt en niets zeker is.



DE 5 RIJKEN 10:

Opnieuw leren vrez

Scenario: Lewelyn (Andoryss, Chauvel, Wong)

Tekeningen: Jérôme Lereculey

Inkleuring: Dimitris Martinos

17 oktober 2025

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50

ISBN: 978-94-6394-994-1

21 november 2025

Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25

ISBN: 978-94-6394-995-8



© Éditions Delcourt

AVONTUUR, FANTASY

WUNDERWAFFEN

Een donderslag aan het oorlogsfront

In deze alternatieve geschiedenis neemt de Tweede Wereldoorlog een onverwachte wending. Terwijl de geallieerden hun opmars in Italië voorbereiden, herstart Stalin het oostfront en drijft hij zijn ingenieurs tot het uiterste om nieuwe raketten gereed te krijgen. In de Verenigde Staten worstelt het leger met de kinderziektes van het veelbelovende prototype Thunderbird, zonder te beseffen dat een baanbrekende technologie hen al eerder door de vingers is geglipt. Ondertussen test Murnau in het hart van het Reich een revolutionair wapen dat de strijd voorgoed kan doen kantelen: een "Wunderwaffe" die werkelijkheid maakt van de waanzinnige nazi-plannen.

Met dit 22^{ste} album in de Wunderwaffen-reeks tillen scenarist Richard D. Nolane en tekenaar Maza hun alternatieve oorlogsver telling tot een nieuw hoogtepunt. Verwacht adembenemende actie en een verhaal dat historische feiten verweeft met visionaire nazi-technologie die de oorlog totaal had kunnen doen kantelen. Onmisbaar voor trouwe lezers, maar ook perfect toegankelijk voor nieuwkomers die zich willen laten meeslepen door een verassende uchronie van de Tweede Wereldoorlog.

© Éditions Soleil



WUNDERWAFFEN 22: De vlucht van de Thunderbird

Scenario: Richard D. Nolane
Tekeningen: Maza
Inkleuring: Desimir Miljić - Desko

21 november 2025
Hardcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-90-8810-161-8
12 december 2025
Softcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-90-8810-164-9

reeds verschenen:



24 UREN VAN LE MANS 7: 1958-1960: Het einde van de Britse heerschappij

Scenario: Denis Bernard
Tekeningen: Christian Papazoglakis
Inkleuring: Tanja Cinna

17 oktober 2025
Hardcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-6394-999-6
21 november 2025
Softcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-90-8810-000-0

1958. Nadat Ferrari zowel de 1.000 kilometer Buenos Aires als de 12 uur van Sebring wint met hun 250 Testa Rossa, ontpopt het merk zich als topfavoriet in de racewereld. De alleenheerschappij van Jaguar lijkt voorbij, maar Aston Martin laat zich niet zomaar aan de kant schuiven. Onder leiding van David Brown, de man achter de legendarische "DB"-modellen, eist het Britse team eerherstel. De 24 uur van Le Mans vormen het strijdtoneel voor een heroïsch duel: Ferrari versus Aston Martin ...

Met dit nieuwe album binnen de cyclus 24 uren van Le Mans, onder regie van Denis Bernard en Christian Papazoglakis, begint een epische strijd: Ferrari's naoorlogse opmars in de wereld van de endurance racing. Fans van de Collectie Plankgas weten: deze strips vertellen meer dan een sportverhaal ... Het is een ode aan durf, rivaliteit en de romantiek van het racen, waarin techniek en lef de hoofdrollen spelen.

PLANKGAS 24 UREN VAN LE MANS

Een nieuwe heerser scheurt over de circuits



© Éditions Glénat

reeds
verschenen



#3 nov '21



#4 juli '22



#5 sept '23



#6 juli '24



#7 okt '25

OORLOGEN & DRAKEN 2:
Het Lafayette escadrille

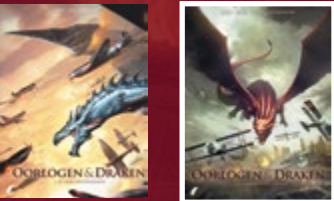
Scenario: Nicolas Jarry
Tekeningen: Lucio Leoni & Emanuela Negrin
Inkleuring: Élodie Jacquemoire



- | | | |
|--|---|--|
| 12 december 2025
Zwart-wit-editie, 80 pagina's
Prijs BE: € 32,95 NL: € 33,95
ISBN: 978-90-8810-318-6 | 12 december 2025
Hardcover, 80 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-90-8810-298-1 | 16 januari 2026
Softcover, 80 pagina's
Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25
ISBN: 978-90-8810-322-3 |
|--|---|--|

© Éditions Soleil

reeds verschenen



#1 okt '24 #2 dec '25

Voor Frank Luke begon het op zijn twaalfde, toen een draak zijn vaders kudde verwoestte en hem beroorfde van alles wat ooit veilig leek. Zeven jaar later, met niets anders dan woede en vastberadenheid in zijn hart, sluit Frank zich aan bij het Lafayette escadrille. Zijn doel: als eerste jacht-piloot een draak uit de lucht schieten en bewijzen dat mensen niet langer onder hen te hoeven buigen voor deze monsters. De lucht behoort aan hen die durven, niet aan hen met de scherpste tanden.

Voor liefhebbers van fantasy en geschiedenis die verder willen dan simpel goed en kwaad. Dit verhaal verweeft de harde realiteit van de Eerste Wereldoorlog met mythische krachten en stelt één intrigerende vraag: wat drijft een mens om hoger te vliegen dan ooit tevoren?

OORLOGEN
& DRAKEN

Wanneer oorlogen losbarsten, ontwaken de draken:
zo is het altijd geweest, zo zal het altijd zijn



SHERIDAN MANOR

De hel is leeg, alle duivels zijn hier

Canada, 1922. Na zijn ijzingwekkende val in het meer heeft Daniel de tijd gehad om te herstellen in Sheridan Manor. Maar zijn verblijf in het sombere landhuis openbaart een nog gruwelijker waarheid: zijn redder, Angus Mac Mahon, blijkt bezeten van een duister verlangen—onsterfelijkheid, waarvoor hij bereid is de ziel van zijn nichtje Édana op te offeren. Wanneer Angus in een ceremoniële roes de schaduwwereld binnentreedt, besluit Daniel hem te volgen, vastbesloten het kwaad te stoppen en Édana te redden van een lot erger dan de dood. Samen met de kolossale, goedgehartige Mickhaï begint hij aan een tocht door een nachtmerrieachtig landschap waar niets is wat het lijkt en waar zijn diepste angsten tegen hem worden gekeerd. Zal Daniel sterk genoeg zijn om het duister te weerstaan? Of slokt de hel hem op voordat hij Édana kan bevrijden?

In het slotdeel van dit tweeluik sleurt Jacques Lamontagne (Aspis, Druïden) je mee naar de schaduwwereld achter de Poort van Gehenna, waar Daniel zijn angsten moet trotseren om de betoverde Édana te redden uit de greep van haar demonische nonkel. Met schitterende tekeningen van Ma Yi (Elfen, Orks & Goblins) is Sheridan Manor een gothic stripverhaal vol mysterie, magie en melancholie. Ideaal voor fans van Edgar Allan Poe en de duistere sfeer van Tim Burton en Guillermo del Toro.

© Éditions Vents d'Ouest



SHERIDAN MANOR 2:

Terug naar de hel

Scenario: Jacques Lamontagne
Tekeningen & inkleuring: Ma Yi

17 oktober 2025

Hardcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-6394-966-8

17 oktober 2025

Softcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25
ISBN: 978-94-6394-984-2

GIL ST ANDRÉ 15:

De onschuldige moordenaar

Scenario: Jean-Charles Kraehn
Tekeningen & inkleuring: Chrys Millien

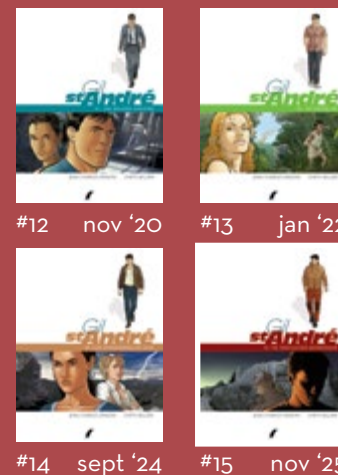
21 november 2025

Hardcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-90-8810-224-0

12 december 2025

Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-90-8810-236-3

reeds verschenen



Na jaren van turbulentie heeft Gil Saint-André zijn leven als bedrijfsleider in Lyon weer op de rails. Maar wanneer Sylvester Mallone, een teruggetrokken ingenieur die door zijn vrouw mishandeld wordt, wordt verdacht van haar mysterieuze dood, lijkt alles tegen hem te spreken. Gil gelooft echter niet in zijn schuld en zet alles op alles om de waarheid boven water te krijgen en Sylvester te verdedigen.

Dit nieuwe, los te lezen avontuur brengt een perfecte mix van spanning, intrige en een vleugje romantiek, en toont waarom deze klassieker uit de Franse en Belgische strip na bijna dertig jaar nog altijd weet te begeisteren. Onmisbaar voor trouwe fans van Gil Saint-André, maar ook een absolute aanrader voor iedere liefhebber van mysterie en misdaad.



© Éditions Glénat

GIL ST ANDRÉ

Een ideale verdachte ... voor de perfecte moord

VERWEER

Zinderend slot waarin de grens tussen verweer
en opoffering steeds dunner wordt

© Casterman

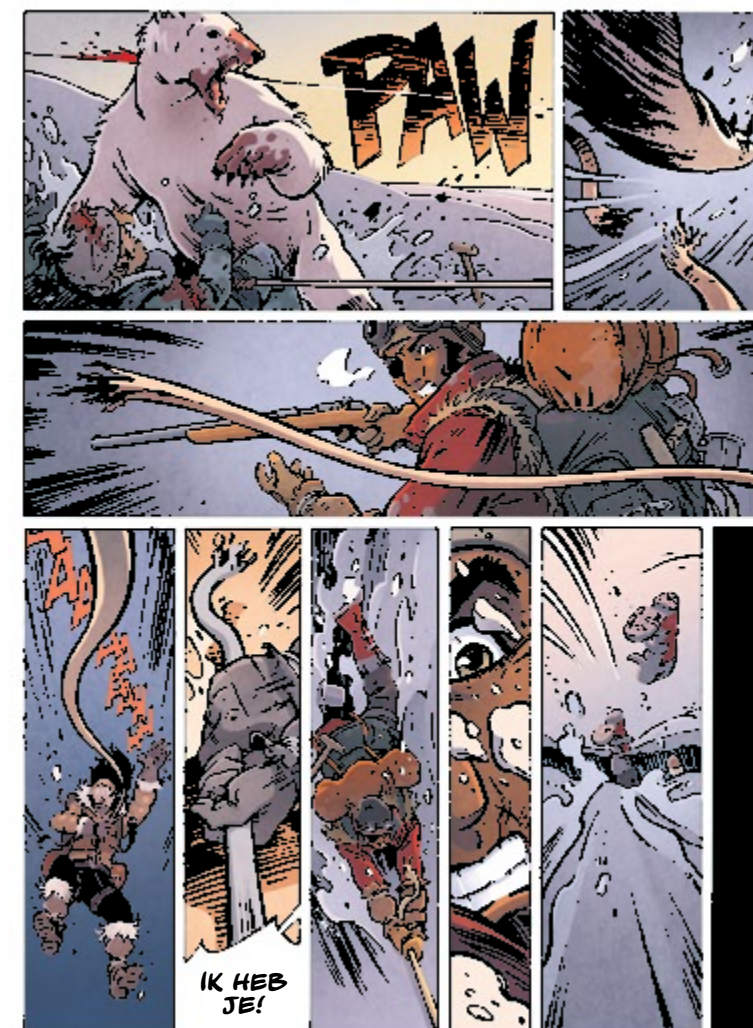
Winter 2075. Europa strekt zich uit als een agrarische woestijn en de multinational Diosynta exploiteert het grootste deel van de landbouwgrond met steun van haar privéleger. Bovendien ontwikkelen ze een nieuwe genetisch gemodificeerde superplant, de P.O.P.1. In opdracht van het Verweer reizen Adam en Ellen naar het geheime laboratorium, te midden van het Arctische pakij, om dit schadelijke gewas te vernietigen. Ondertussen volgt Agnes, Adams hoogzwangere partner, de voortgang van de operatie op afstand. Het gevaar loert om elke hoek, temeer omdat de missie gaandeweg diepere politieke intriges blootlegt ...

In Verweer volgen we gewone mensen die buitengewone risico's nemen om het recht op een vrije en leefbare aarde te verdedigen. Hun strijd ontvouwt zich tegen visueel krachtige decors en onzekere hoop. Lebon en Poupelin onderzoeken de grote voedseluitdagingen van de toekomst via een ecologische dystopie die met dit vierde deel onvermijdelijk tot een climax komt.



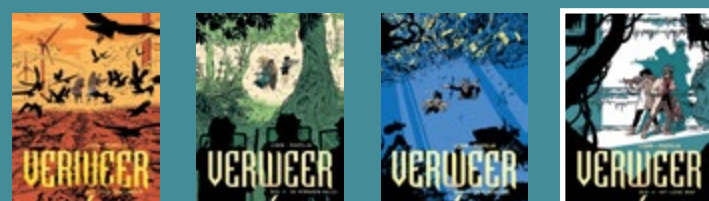
VERWEER 4: Het ijzige graf

Scenario & tekeningen: Augustin Lebon
Inkleuring: Hugo Poupelin



- 12 -

reeds verschenen



#1 mei '23 #2 mei '23 #3 jan '25 #4 dec '25

12 december 2025

Hardcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-90-8810-419-0

16 januari 2026

Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,50
ISBN: 978-90-8810-500-5

EEN VROUW IN HET VERZET:

het verhaal van Madeleine Riffaud



In de geschiedenisboeken heten ze De Gaulle, Churchill, Roosevelt. Grote mannen met grote plannen. Maar achter hun besluiten stonden duizenden vrouwen, vaak naamloos, vaak onzichtbaar. Hun strijd vond plaats in de schaduw.

Madeleine Riffaud was zo'n vrouw. Haar naam klinkt niet zoals die van generaals of premiers, maar haar daden maakten van haar een onmiskenbaar icoon van het Franse verzet.

VAN SANATORIUM NAAR SABOTAGE

Hoewel we inmiddels bij het tweede deel van deze reeks zijn aanbeland, sluit het nauw aan bij het eerste deel. Daarin maakten we kennis met haar jonge zelf, die op haar zestiende, verzwakt door tuberculose, in een sanatorium lag. Daar ontmoette ze Marcel, met wie ze naar Parijs zou vertrekken om zich aan te sluiten bij het groeiende verzet. Haar ziekte maakte plaats voor een vurige toewijding: eerst aan hem, dan aan de zaak.

In het tweede deel neemt haar dubbelleven in Parijs vorm aan. Ze woont kortstondig bij haar oom, verbergt haar activiteiten achter een façade van studie en degelijkheid en sluit zich aan bij een netwerk. Wat begint met pamfletten schrijven en boodschappen overbrengen, groeit al snel uit tot sabotage, wapensmokkel en het rekruteren van jonge vrouwen om Duitse soldaten te misleiden.

MEER DAN EEN SCHUILNAAM

Wanneer *Madeleine, verzetsstrijdster 2* begint, staat haar leven volledig in het teken van het verzet. Overdag draagt ze felrode lippenstift en modieuze kleding – een slimme vermomming. Niemand vermoedt dat ze 's avonds opdrachten uitvoert waarbij één fout levensgevaarlijk kan zijn.

Naarmate het verzet groeit en de risico's toenemen, groeit ook haar rol binnen de beweging. Ze werkt samen met anderen, neemt initiatief, en krijgt stilaan een plek binnen het leidingstrio van de organisatie.



IN HET SPOOR VAN VERGETEN HELDINNEN

Madeleine Riffaud stond niet alleen. Ze maakt deel uit van een indrukwekkende groep vrouwen die de oorlog vormgaf vanuit de schaduw. De Belgische *Andrée de Jongh* leidde geallieerde piloten via de Comète-lijn over de Pyreneeën. *Lucie Aubrac* organiseerde de spectaculaire bevrijding van haar man, rechtstreeks uit de handen van de Gestapo. *Nancy Wake*, bijgenaamd de 'Witte Muis', was zo ongrijpbaar dat de Gestapo een prijs van vijf miljoen frank op haar hoofd zette.

En dan zijn er nog de vrouwen die niet alleen vchten, maar ook organiseerden. *Virginia Hall*, een Amerikaanse spionne met een houten been, werd door de Duitsers "de gevaarlijkste vrouw van het verzet" genoemd. Ze coördineerde sabotageacties, trainde agenten en stuurde cruciale informatie door – vaak vanuit de vrije zone, met risico op onmiddellijke executie.



MADELEINE, VERZETSSTRIJDSTER 2:

Scenario: Jean-David Morvan, Madeleine Riffaud
Tekeningen & inkleuring: Dominique Bertail
11 juli 2025

Hardcover, 136 pagina's
Prijs BE: € 34,95 NL: € 35,95
ISBN: 978-94-6394-924-8

19 september 2025
Softcover, 136 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-6394-953-8



Vera Atkins, de briljante Roemeens-Britse inlichtingenvrouw, stuurde tientallen vrouwelijke geheim agenten Frankrijk in namens de Special Operations Executive. Zij hield contact met hun families, regelde hun dekking, en bleef hen zoeken – ook toen sommigen nooit terugkeerden. Dankzij haar kennen we vandaag hun verhalen nog.

Zoals hen kiest ook Madeleine niet voor de veilige weg. Ze bewijst, net als duizenden andere vrouwen, dat het verzet niet enkel een mannenverhaal is.

Dit verdiepingsartikel verscheen op onze website rond de publicatiedatum van *Madeleine, verzetsstrijdster 2* in juni. Wil je als eerste op de hoogte zijn, meld je aan voor onze nieuwsbrief via www.uitgeverijaedalus.be.

WIST JE DAT ...

Verzetsstrijders in WOII boodschappen verstuurd in "zinloze" zinnen? Alleen wie de juiste achtergrond en context kende, kon de geheime betekenis ontcijferen en wist waar mekaar te ontmoeten.

Bijvoorbeeld: Neem bijvoorbeeld Madeleine, die ooit noteerde: "*Patron normand 13^{eme} thedogien*". Wat voor ons klinkt als wartaal, was in werkelijkheid een codetaal voor een ontmoetingsplek in Parijs: Boulevard Saint-Michel bij de Sorbonne in Parijs.

'Hoe dan?!' horen we je vragen ... Wel, Sint-Michel is de patroonheilige van Normandië, de Sorbonne verwijst naar de universiteit gesticht door een 13^e-eeuwse theoloog.

DURF HET ZELF AAN EN WIN!

Probeer nu deze code te kraken:
"Vlasroot Geneche priemgetal tien"

De eerste die de code juist ontcijfert én zich op de correcte locatie meldt, wint een fysiek exemplaar van *Madeleine, verzetsstrijdster 2*. Veel succes!

BLOEDKONINGINNEN BOUDICA

Romeinen, jullie zijn verdoemd

Na de dood van koning Antedios wordt Prasutagos, de gematigde echtgenoot van de trotse en vurige priesteres Boudica, uitgeroepen tot koning van de Iceni. In een poging zijn volk te beschermen, zoekt hij naar een fragiele balans tussen eer en overleving onder Romeinse heerschappij. Maar de bezetter toont zich steeds genadelozer. De nieuwe Romeinse bevelhebber, Publius Ostorius Scapula, voert een streng en meedogenloos beleid. Hij wil niet alleen militair gezag vestigen, maar ook de ziel van de vazalstammen breken, door hun tempels te vernietigen, hun cultuur te onderdrukken en hun goden te verdrijven. Overal in het land groeit het verzet, maar ook de angst. Boudica ziet haar volk gebukt gaan onder Romeinse heerschappij en staat voor een beslissing die haar zal vormen tot symbool van verzet en van hoop.

Bloedkoninginnen: Boudica 2 is een must-read voor liefhebbers van geschiedenis en krachtige verhalen. Scenarist Philippe Nihoul en tekenaar Fabio Mantovani brengen het vurige verzet van Boudica tot leven, terwijl ze opstaat tegen de Romeinse overheersing in Brittannië. Te midden van politieke strijd en gevaarlijke keuzes groeit Boudica uit tot hét symbool van hoop en onverzettelijkheid. Perfect voor nieuwe en doorgewinterde fans van de reeks Bloedkoninginnen.

© Éditions Delcourt



reeds verschenen:



#1 maa '25 #2 nov '25

**BLOEDKONINGINNEN:
Boudica - de Kelitsche furie 2**

Scenario: Philippe Nihoul
Tekeningen & inkleuring: Fabio Mantovani

21 november 2025
Hardcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-90-8810-085-7

ZIJ SCHREVEN GESCHIEDENIS:

Stalin

Scenario: Vincent Delmas
Tekeningen: Fernando Proietti
Inkleuring: Arcania Studios

21 november 2025

Hardcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-90-8810-255-4

12 december 2025

Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-90-8810-271-4

reeds verschenen



#20 jan '25 #21 mei '25 #22 nov '25

ZIJ SCHREVEN GESCHIEDENIS STALIN

Van partijman tot dictator:
de opkomst van Stalin in woord en beeld



© Éditions Delcourt

Na Lenins aftakeling begint Stalin een meedogenloze strijd om de macht binnen de Communistische Partij. Ondanks waarschuwingen en twijfels over zijn leiderschap, slaagt hij erin zijn tegenstanders systematisch uit te schakelen. Door een combinatie van politieke manipulatie en brute repressie legt hij een fundament voor een regime dat meer dan vijftien jaar lang het Sovjetland in een ijzeren greep houdt.

Stalin is een meeslepend nieuw deel in de reeks Zij schreven geschiedenis, waarin grote historische figuren tot leven komen in krachtig vertelde graphic novels. Scenarist Vincent Delmas (Churchill, Elizabeth I, Karel de Grote) werpt in dit los te lezen volume een nietsontziende blik op de opkomst van één van de meest meedogenloze leiders uit de twintigste eeuw. Ideaal dus voor liefhebbers van politieke intriges, historische drama's en grafisch sterke vertellingen. Ook perfect natuurlijk voor de lezer zonder voorkennis van de reeks: Zij schreven geschiedenis.

GESCHIEDENIS, WO II, BIOGRAFIE

GESCHIEDENIS, ROMEINSE TIJD

Koersk, 1943. Terwijl de Duitse troepen net een zware nederlaag hebben geleden bij Stalingrad, is Hitler ervan overtuigd dat hij het overwicht aan het oostfront kan herwinnen. Samen met zijn generaals beraamt hij Operatie Citadel. De Führer heeft maar één doel voor ogen: definitief de overhand krijgen op het Rode Leger door het te omsingelen en de saillant van Koersk gelijktijdig vanuit het zuiden én het noorden te doorboren. Om af te rekenen met de Sovjet-pantservoertuigen, vestigt hij al zijn hoop op de nieuwe zware tanks: de Tiger I en de Panther. Hitler houdt echter geen rekening met een ingrijpende tactische ommekeer bij de vijand. De Slag om Koersk zal resulteren in een van de grootste veldslagen van de Tweede Wereldoorlog.

In De grote veldslagen: Tanks volgen we het spoor van rupsbanden door de geschiedenis. Scenarist Dobbs en tekenaar Becciu katapulteren je te midden van de vuurlinie, tussen de donderende stalen kolossen en het rauwe menselijk drama. Maak kennis met 'de allesvreter', zowel in het meeslepende stripverhaal als in het historische dossier!

DE GROTE VELDSLAGEN TANKS

reeds verschenen:



#1 feb '22



#2 mei '23



#2 nov '25

WARBIRDS 3:
B-25 Mitchell - Donder boven Tokio
Scenario: Richard D. Nolane
Tekeningen: Vladimir Aleksic & Maza
Inkleuring: Vladimir Davidenko

17 oktober 2025
Hardcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-6394-996-5
21 november 2025
Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-94-6394-997-2

reeds verschenen



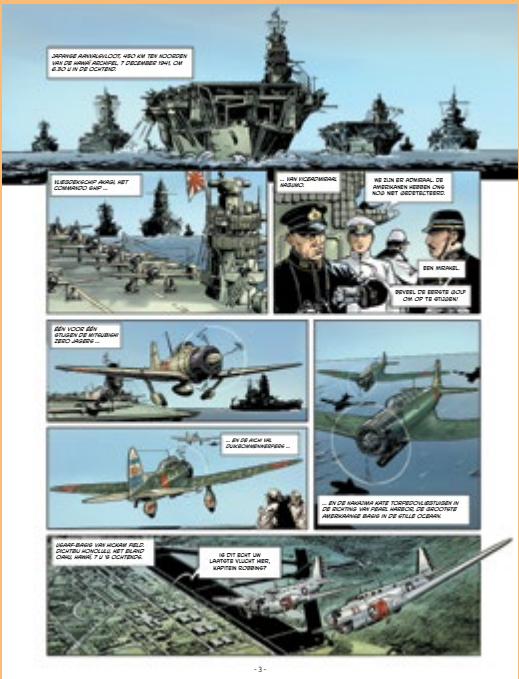
#1 juni '22



#2 dec '23



#3 okt '25



© Éditions Delcourt

Na de schok van Pearl slaan de Verenigde Staten terug met een gewaagde en haast ondenkbare operatie: vanaf het vliegdekschip Hornet vertrekken middelzware bommenwerpers richting Tokio. Het doel is eenvoudig maar gedurfd: laten zien dat Japan niet onaantastbaar is. De keuze valt op de gloednieuwe B-25 Mitchell, een toestel dat in één klap geschiedenis schrijft. Samen met het beroemde "Doolittle Raid" van 18 april 1942 groeit het uit tot een symbool van moed en vastberadenheid.

Een meeslepend oorlogsdrama van Richard D. Nolane, scenarist van succesreeksen als Space Reich, Wunderwaffen, Zeppelin's War en Het kasteel van miljoenen jaren. Door geschiedenis en spanning meesterlijk te combineren, levert Nolane opnieuw een verhaal dat fans meteen zullen herkennen en waarderen. Een absolute must voor fans en liefhebbers van militaire luchtvaart en alternatieve oorlogsverhalen, maar ook voor nieuwe lezers is dit een onmisbare titel!

De allesvreter verslindt het slagveld

DE GROTE VELDSLAGEN:
TANKS 3
Koersk - Hitler komt er niet door
Scenario: Dobbs
Tekeningen: Antonello Becciu
Inkleuring: Maxflan

21 november 2025
Hardcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-90-8810-136-6
12 december 2025
Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-90-8810-146-5

WARBIRDS

Een flitsend antwoord op Pearl Harbor



DE WIJSHEID VAN MYTHES
De Odyssee 4: De triomf van Odysseus
 Scenario: Clothilde Bruneau
 Tekeningen: Giuseppe Baiguera
 Inkleuring: Scarlett Smulkowski

21 november 2025
 Hardcover, 56 pagina's
 Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
 ISBN: 978-90-8810-121-2
12 december 2025
 Softcover, 56 pagina's
 Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
 ISBN: 978-90-8810-134-2

DE WIJSHEID VAN MYTHES DE ODYSSEE

De koning van Ithaka triomfeert
met thuismatch

© Éditions Glénat



reeds verschenen:



#1 feb '25



#2 apr '25



#3 juli '25



#4 nov '25

Odysseus is eindelijk aangekomen in zijn koninkrijk Ithaka. Vermomd als oude man keert hij terug naar het paleis en ontdekt hij het complot van de aanbidders die Penelope onder druk zetten. Met behulp van enkele trouwe metgezellen, waaronder zijn zoon Telemachos - aan wie hij zich als eerste bekendmaakt - bereidt hij geduldig de herovering van de macht voor. Zijn wraak zal zoet zijn ...

Met ijzige spanning en oplaaiende emoties brengt dit vierde en laatste deel de ultieme ontknopning van een tijdloos verhaal. Zonder haast (want ja, na twintig jaar dringt de tijd nu ook weer niet) zint Odysseus op wraak. De koning van Ithaka komt eindelijk thuis, maar wij zeggen deze cyclus binnen de collectie De wijsheid van mythes vaarwel!

DE 100 LAATSTE DAGEN VAN HITLER

Review door vroege vogel Ferdinand Lahnstein



*"Ik heb veel boeken gelezen
over de Tweede Wereldoorlog,
maar deze graphic novel
heeft mij verrast"*



De 100 laatste dagen van Hitler hield mij vanaf de eerste bladzijde in de greep.

In één adem heb ik het uitgelezen en vervolgens een paar keer herlezen. Wat een fascinerend verhaal! Ik heb veel boeken gelezen over de Tweede Wereldoorlog, maar deze graphic novel heeft mij verrast. Het scenario van Jean-Pierre Pécau zit steengoed in elkaar, en het tekenwerk van Filip Andronik en Senad Mavrić, samen met de sfeerbepalende inkleuring van Jean Verney, brengt dit gruwelijke verhaal indringend tot leven.

Het beeldverhaal is gebaseerd op het boek van de Franse historicus Jean Lopez, *Les cent derniers jours d'Hitler*. Ik ben blij dat ik nu de Nederlandstalige stripversie heb kunnen lezen. Elke bladzijde van *De 100 laatste dagen van Hitler* verraste mij opnieuw met feiten over deze weerzinwekkende en tegelijkertijd fascinerende periode uit onze geschiedenis.

Het verhaal maakt ook heel duidelijk hoe de noodzakelijke en onvermijdelijke vernieti-

ging van strategische doelen in nazi-Duitsland veel leed onder de Duitse burgers heeft veroorzaakt. Ik heb zelf nooit zo stilgestaan bij die kant van het verhaal, maar het greep mij wel aan. Uiteraard komt ook het vreselijke lijden van de Joodse bevolking aan bod. Een ander onderwerp dat heel treffend in beeld wordt gebracht, is het falende leiderschap van een autocraat die zich laat omringen door ja-knikkers, de spanningen tussen de Wehrmacht en de SS en de effecten daarvan op het verloop van de oorlog en het moreel van het leger. Hier wordt naar mijn mening de kracht van historicus Lopez duidelijk achter deze stripversie, en wederom hulde aan Pécau voor hoe hij zijn scenario heeft vormgegeven.

Ik koop zelf heel selectief strips over WO II. Van mijn bijna 800 strips gaan er minder dan twintig over dit thema. Deze mag echter niet ontbreken in mijn collectie. Ik ben blij dat ik als vroege vogel de gelegenheid heb gekregen om de graphic novel als eerste te lezen.



IK VERBIED DAT SOORT
UITSPRAKEN, GUDERIAN!
BEGREPEN? WIE BEWEERT DAT
DE OORLOG VERLOREN IS, IS EEN
VERRADER, EN ZAL DAARVOOR
BETALEN MET ZIJN LEVEN EN
DAT VAN ZIJN FAMILIE. IS DAT
DUIDELIJK, GUDERIAN?

DE 100 LAATSTE DAGEN VAN HITLER
one-shot

Scenario: Jean-Pierre Pécau
Tekeningen: Filip Andronik & Senad Mavric
Inkleuring: Jean Verney



12 december 2025
Hardcover, 112 pagina's
Prijs BE: € 39,95 NL: € 40,95
ISBN: 978-90-8810-503-6

© Editions Delcourt

one-shot



dec '25

Een aangrijpende kroniek van Hitlers laatste dagen – van zijn terugkeer in Berlijn tot zijn zelfmoord in april 1945. Terwijl Europa in vlammen opgaat en het Derde Rijk instort, sleept de man die het conflict ontketende miljoenen mee in zijn val. Dit is het verhaal van een ondergang vol waanzin, bloedvergieten en onafwendbare ondergang.

Deze one-shot graphic novel toont de ondergang van het Derde Rijk in huiveringwekkende, filmisch vertelde scènes. Geen droge feiten, maar rauwe, historische realiteit. Van Jean-Pierre Pécau, de scenarist achter Bloedkoninginnen, Man van het jaar, Frontlinies en De Spion van Caesar.

DE 100 LAATSTE DAGEN VAN HITLER

Terwijl het rijk brandt, verliest de waanzin haar masker

ONE-SHOT

reeds verschenen



#1 feb '25



#2 apr '25

September 1943. Miljoenen Joden slaan op de vlucht voor de nazi's. Ook Mylaine, haar jongere zusje Lisou en hun ouders houden zich schuil in een chalet op twaalf kilometer van Grenoble. Maar het noodlot slaat toe: het gezin wordt uit elkaar gerukt. Lisou weet te ontsnappen. Mylaine wordt door de nazi's opgepakt en gedeporteerd naar een concentratiekamp. Dit boek is haar verhaal.

Marion Achard brengt een krachtige en ontroerende herinnering van twee Joodse zussen, elk geconfronteerd met de gruwel van de oorlog. Met zachte aquarellen vangt Toni Galmés de duistere, beklemmende sfeer van die tijd. We leerden Lisou kennen in haar kinderlijke onschuld in deel 1 van Bij het vallen van de nacht. Nu staat de overlevingsstrijd van Mylaine in de concentratiekampen onuitwisbaar op ons netvlies gebrand. Twee zussen. Twee lotsbestemmingen. Twee verhalen. Eén herinnering. Een herinnering die je niet mag negeren.

© Editions Delcourt

BIJ HET VALLEN VAN DE NACHT 2/2:

Mylaine

Scenario: Marion Achard

Tekeningen & inkleuring: Toni Galmés



- 19 -

21 november 2025

Hardcover, 160 pagina's

Prijs BE: € 39,95 NL: € 40,95

ISBN: 978-90-8810-114-4

BIJ HET VALLEN VAN DE NACHT

Gekruiste lotsbestemmingen van twee zussen tijdens de Tweede Wereldoorlog



SLOT VAN DE REEKS

MIJN HART IN BRAILLE 1/3:
deel 1

Scenario: Joris Chamblain
Tekeningen & inkleuring: Anne-lise Nalin

GRAPHIC NOVEL, JEUGD



16

21 november 2025
Hardcover, 80 pagina's
Prijz BE: € 24,95 NL: € 25,50
ISBN: 9789463949989

© Dargaud

te verschijnen



#1 nov '25 #2 Q4 '26

MIJN HART IN BRAILLE

Een graphic novel die je verwarmt van kop tot teen

NIEUWE
REEKS



Voor Victor voelt een schooljaar als bungeejumpen, maar dan zonder elastiek. Veel liever speelt hij hondsbrutale muziek met zijn band Volle Bak, eet hij lokum met zijn goede vriend Hussein, of sleutelt hij aan de oude auto met zijn gekke vader. Dan ontmoet hij Marie-Jo: een briljante leerlinge én getalenteerde celliste. Zij zet zijn wereld ondersteboven. Tussen deze twee tegenpolen ontstaat een bijzondere vriendschap. Alleen ... zullen ze erin slagen het geheim van Marie-Jo verborgen te houden - tot het einde?

Onzichtbare ziektes verbergen zich vaak achter een glimlach. Toch verdienen hun verhalen het om gehoord, gezien en gelezen te worden. Mijn hart in braille vertelt zo'n verhaal en hoe muziek, vriendschap en liefde sterker kunnen zijn dan de beperkingen die het leven soms oplegt. Met dit boek steun je bovendien De Warmste Week, een solidariteitsactie die dit jaar vlamt voor iedereen die lijdt aan een onzichtbare ziekte. Lees, leef mee en sluit dit boek in je hart ... in braille.



INTERVIEW MET MAËL OVER NOSTROMO:

“Niet om een ingekorte versie van de roman te maken, maar om een ander lezersperspectief te bieden: een persoonlijke visie, een beeldverhaal dat resoneert met de tijdsgeest”

Martin Leclerc groeit op met Lucky Luke, Kuifje, Asterix, Robbedoes en Guust Flater. Als tiener ervaart hij de kracht van de stilte in beeld en tekst. En hij denkt bij zichzelf: “Het zou geweldig zijn om zulke albums te maken. En nog geweldiger als dat mijn beroep zou kunnen worden!” Met zijn bewerking van Joseph Conrads Nostromo bewijst Maël zich voor het eerst als auteur pur sang: gevoelig, gedreven en met oog voor de wereld van morgen.

Wat trok je zo aan in de roman van Joseph Conrad?

In eerste instantie bleef ik ver weg van het intimiderende Nostromo (lacht). Ik begon met Conrads maritieme avonturenromans (*Typhoon*, *Lord Jim*, *Heart of Darkness*, ...) en liet dat dikke boek (meer dan 500 pagina's in pocketformaat) links liggen. Ook omdat het me eerder politiek leek, minder verhalend. Daarin heb ik me vergist. De kracht van dit epos blies me gewoon omver.

Na het lezen van de eerste honderd pagina's, ervoer ik iets bijzonder: ik 'zag' de personages, de decors, de situaties, alsof ik ze zelf al had getekend. Het gezicht van Nostromo kristalliseerde zich meteen in mijn hoofd: een synthese tussen Corto Maltese,

een iconisch stripfiguur gecreëerd door de Italiaanse auteur Hugo Pratt, en Luigi Pistilli, een Italiaans acteur uit de spaghettiwesterns van Sergio Leone. Ook de contouren van de oude Giorgio Viola, van Martin Decoud en van het echtpaar Gould kreeg ik scherp op het netvlies. En toen ik de beroemde nachtsceën in de Golfo Placido las, die het eerste album afsluit, zag ik meteen hoe ik dat in stripvorm zou kunnen ensceneren met dramatische spanning. Dat voelde als een teken, en dat voorgevoel heeft me nooit meer verlaten.

Na het lezen van de eerste honderd pagina's, ervoer ik iets bijzonders: ik 'zag' de personages, de decors, de situaties, alsof ik ze zelf al had getekend.

Je hebt de complexe structuur en gelaagdheid van de roman weten vertalen in een inhoudelijk straffe en toegankelijke stripadaptatie. Hoe begin je aan zo iets?

Gelukkig wist ik toen nog niet dat de grote filmmaker David Lean (*Lawrence of Arabia*) zijn tanden heeft stukgebeten - en zelfs zijn mentale gezondheid op het spel zette - in een tien jaar durende poging de roman te verfilmen. De complexiteit van het verhaal is een grote valkuil en tegelijk een van de charmes. Maar, omdat het onmogelijk was om de volledige diepgang van de roman in beeld te brengen, heb ik het verhaal opnieuw gestructureerd, met als uitgangspunt een meer chronologische opbouw die zich concentreert op de kern van de actie: de beslissende dagen van revolutie waarin het lot van de republiek Sulaco beslist wordt.

Om de leesbaarheid te vergroten, heb ik sommige personages vereenvoudigd: de twee Montero-broers uit het boek heb ik herleid tot één generaal Montero en ik heb enkel de Britse spoorwegdirecteur Sir John behouden als symbool van buitenlandse inmenging. Ook het uitgebreide historische

kader uit het eerste deel van de roman heb ik bewust weggelaten, net als de lange uitweidingen over het verleden van bepaalde personages (Charles Gould, dokter Monygham, Giorgio Viola, padre Corbelán, don José Avellanos, ...) en me in plaats daarvan gericht op hun rol in het beslissende moment van de actie.

Toch wilde ik iets van Conrads gelaagde vertelstructuur bewaren. Daarom gebruik ik flashbacks en vooruitblikken, en heb ik een voice-over toegevoegd via de monoloog van kapitein Mitchell, die de gebeurtenissen vertelt aan een mysterieuze bezoeker ...

En met Nostromo als spilfiguur. Kan je daarover iets vertellen?

Ik wilde het verhaal laten draaien rond Nostromo's tragische lotsbestemming en complexe psychologische ontwikkeling. Ik heb zijn dramatische traject extra benadrukt met een vleugje Shakespeare: van roem naar ondergang, gedreven door trots en hunkering naar erkenning. Die drijfveren maken hem tegelijk sympathiek én onsympathiek, wat hem net zo menselijk en gelaagd maakt. Zijn verhaal is dat van een man die zichzelf als onkreukbaar ziet, maar stilaan wordt gecorrumpeerd in een wereld waar afkomst en geld alles bepalen.

“Nostromo is een man die zichzelf als onkreukbaar ziet, maar stilaan wordt gecorrumpeerd in een wereld waar afkomst en geld alles bepalen.”

Verder heb ik geprobeerd om de thematische rijkdom van Conrad eer aan te doen, in het bijzonder de worsteling met macht en onmacht: bijna elk personage probeert

greep te krijgen op de gebeurtenissen, maar het zijn de materiële belangen die telkens weer de overhand nemen. Ik heb daarnaast ook de intiemere relaties versterkt (tussen Decoud en Antonia, tussen het echtpaar Gould, tussen Nostromo en zijn minnares, en later Gisèle ...). Want zoals zo vaak bij Conrad sturen diepe gevoelens de keuzes en lotsbestemmingen van de personages, in een context waarin ze nauwelijks het vermogen hebben om de loop der dingen te veranderen.

Om die menselijke diepte nog te vergroten, heb ik het personage van Ramirez, een soort jongere broer van Nostromo, meer uitgewerkt, samen met hun moederfiguur. Zij brengen hem steeds terug bij zijn oorsprong, zijn klasse, zijn waarden. Hun stemmen vormen het morele kompas dat hem confronteert: Voorbij de roem en reputatie, wie ben je echt? Wat voor soort man wil je zijn?

Existentiële vragen die ook vandaag nog brandend actueel zijn.

Absoluut! Juist daarom bleef het idee van deze adaptatie me achtervolgen. Niet om een ingekorte illustratie van de roman te maken, maar om een ander lezersperspectief te bieden: een persoonlijke visie, iets dat vertrekt vanuit wat mij raakt, een beeldverhaal dat resoneert met de tijdsgeest en onze eigen zorgen. Daarom koos ik ervoor om de grote geopolitieke lagen van Conrad deels los te laten, en me te concentreren op de innerlijke strijd van een man die zijn sociale klasse probeert te overstijgen ... en onderweg zijn ziel verliest. Dat verhaal had evengoed verteld kunnen worden tegen de achtergrond van de Franse banlieues in de jaren 2020. Want uiteindelijk gaat het over structurele ongelijkheid, over corrupt geld dat geweld voedt. En over mensen die, ondanks alles, proberen iets van zichzelf te behouden.



NOSTROMO

Scenario en tekeningen:
Maël

19 september 2025

Hardcover, 128 pagina's

Prijs BE: € 34,95 NL: € 35,95

ISBN: 978-94-6394-967-5



Je werkte eerder als tekenaar mee aan historische reeksen zoals *Moeder Oorlog* en *Moeder Amerika*. Zie je thematische of narratieve link met *Nostromo*, en heeft die ervaring je geholpen bij het vormgeven van deze fictieve wereld?

Zeker. Er zijn altijd verbanden tussen de boeken die je maakt, of je je daar nu bewust van bent of niet. *Nostromo* sluit thematisch vooral aan bij *Moeder Amerika*, waarin ik samen met scenarist Kris de verleiding van de revolutie onderzocht, en de spanningen tussen idealisme en zogezegd legitiem geweld. Ook daar speelt het idee van onkreukbaarheid – en de onmogelijkheid ervan – een grote rol: personages die streven naar zuivere idealen, maar die uiteindelijk struikelen over het web van politieke machinaties, macht en corruptie.

Tegelijk voelde *Nostromo* voor mij ook als een tegenbeweging: waar ik in die eerdere reeksen met Kris samenwerkte binnen een historisch kader dat we zo nauwkeurig mogelijk reconstrueerden, kon ik hier vrijer werken. De fictieve setting van Costaguana

Vergelijking met eerder werk

	<i>Moeder Amerika</i>	<i>Nostromo</i>
	Kortlopende reeks	Tweeluik
Rol	Tekenaar, in samenwerking met scenarist Kris	Auteur
Vormgeving	Uitdagende kadrering.	Een basisindeling in drie stroken per pagina om meer ruimte te geven aan de tekening.
	Vierkante tekstballonnen	Ellipsvormige tekstballonnen: minder rigide
Research	Strikte historische nauwkeurigheid in de reconstructie	Fictief land

gaf me de kans om visuele inspiratie te putten uit mijn documentair onderzoek voor *Moeder Amerika* – onder andere naar Mexico en Colombia rond de eeuwwisseling – zonder gebonden te zijn aan feitelijke precisie. Ik kon teruggrijpen naar werelden van Sergio Leone, Zorro en natuurlijk Hugo Pratt. En bovendien kon ik trouw blijven aan de beelden die ik in mijn hoofd had tijdens het lezen van de roman.

Die balans tussen intuïtie en documentatie werkt heel bevrijdend, en hielp me om een grafisch universum te creëren dat recht doet aan de sfeer en de spanningen van het verhaal. Een beetje zoals bij taal: je leert via onderdompeling, niet door alles letterlijk te reproduceren.

Hoe heeft *Nostromo* jou beïnvloed? Zijn er dingen die je zelf geleerd hebt?

Het was een flinke uitdaging om *Nostromo* in mijn eentje aan te pakken, vooral gezien de complexiteit en lengte van de roman. Ik me heb moeten buigen over het schrijven van een scenario van meer dan 250 pagina's. Voorheen schreef ik alleen kortverhalen van max. tien pagina's (een formaat dat ik overigens erg waardeer), en werkte ik samen met Kris aan de opzet van verhalen, zonder de eigenlijke scènes en ontwikkelingen te schrijven. Bovendien vorm ik met Kris een hecht en symbiotisch duo, waardoor ik nu soms een gespreks-partner miste om keuzes beter te kunnen overwegen. Gelukkig vervullen mijn uitgever Claude Gendrot en redactrice Marie-Agnès Le Roux die rol.

Hoewel het scenario schrijven het moeilijkst was – het vergt veel afstand en precisie om een verhaal te creëren dat boeiend, persoonlijk én trouw aan de roman is – voelde ik me als tekenaar juist vrijer en efficiënter. Het grote voordeel van de volledige auteursrol was dat ik mijn vertelstijl en mise-en-scène volledig kon afstemmen op mijn eigen wensen en tekencapaciteiten.

Voor dit project moest ik in een hoog tempo werken: gemiddeld één volledig ingekleurde pagina om de twee dagen. Grafisch heb ik bewust gezocht naar meer soberheid in details en doeltreffendheid om sneller te kunnen werken, zonder mijn herkenbare stijl te verliezen. Ik zocht een kleurtechniek die zo dicht mogelijk bij de lijntekening bleef. Bovendien koos ik voor eenvoud waar mogelijk: minder gedetailleerde achtergronden, meer focus op medium en close-up shots. Voor de toekomst wil ik experimenteren met nog meer spontaniteit. Ik wil ook een afwisseling vinden tussen realistische verhalen en vrijere projecten. Een goed evenwicht, en een goede manier om nieuwe dingen te proberen. Kortom, *Nostromo* was een intensieve, maar leerzame marathon die me als scenarist én tekenaar naar een hoger niveau heeft gebracht.

“Kortom, *Nostromo* was een intensieve, maar leerzame marathon die me als scenarist én tekenaar naar een hoger niveau heeft gebracht”

Wat hoop je dat de lezer leert van jouw *Nostromo*?

Als de lezer de kracht van de gevoelens voelt, de tragiek van de menselijke conditie, en tegelijk het gevoel heeft een avonturenverhaal te lezen zoals dat tegenwoordig zelden nog wordt gemaakt, dan ben ik tevreden ...

Tot slot, Maël, bedankt om ons zo gul binnen te laten in je hoofd en werktafel. Je verhalen ademen verbeelding, maar ook scherpte en engagement – een zeldzame combinatie. We hopen dat *Nostromo* vele lezers vindt, en hen blijft zoals de roman dat bij jou deed. Veel succes met alles wat volgt, en blijf tekenen, springen en durven!



Dit interview verscheen op onze website rond de publicatiedatum van *Nostromo* in september. Wil je als eerste op de hoogte zijn, meld je aan voor onze nieuwsbrief via www.uitgeverijaedalus.be.

OP DE TAFEL VAN MAËL

Op de teken- en schrijftafel van Maël ligt het hoogstnoodzakelijke: papier, potlood, pen en penseel. Maar hij wapent zich met veel meer om te vertellen, te verbeelden en te volharden ...

Creatief kompas:

Een losse notitie met de woorden van een vriend: “Als het voelt als een gewone kutbaan, moet je ermee stoppen.” Een klein kompas voor zijn streven: boeken blijven maken, leven van dit vak, zich blijven vernieuwen én vooral plezier blijven vinden.

Hier en nu:

Tussen schetsen en scenario's: een brief aan de toekomst. Zijn hoop? Dat zijn kinderen opgroeien en leven in een wereld die niet in brand staat. Een wereld in harmonie.

Bordje met kaas:

“Ik geef toe... ik heb een zwak voor bepaalde kazen,” aldus Maël.

Bijbel van Loisel:

Bovenop een stapel strips: Peter Pan – L'envers du décor. Open op een bladzijde waar Loisel zegt: “Ose, lance-toi, demain est un autre jour !”

De wekker:

Een kleine klok op het randje van de tafel. Herinnert eraan dat het eerste uur van de dag – voor de kinderen ontwaken en voor de wereld binnenkomt – goud waard is.

De gitaar:

In de hoek van de kamer: een elektrische gitaar. Op de achtergrond speelt iets van Radiohead. “Rock zit in mijn bloed,” beaamt Maël.

KORTE INHOUD

Gevangen in een wrakstuk van de Ark is Eva in handen van het slangenvolk. Daar ontmoet ze de legendarische Eshtar. Zijn onthullingen zullen Eva's lot voorgoed veranderen. In een wereld waar tirannieke Meesters de volkeren onderdrukken, dwingt deze onthulling Eva om al haar overtuigingen in twijfel te trekken: hoe kan ze blijven vechten voor gerechtigheid als ze ontdekt dat ze voortkomt uit datgene wat ze altijd heeft verafschuwd? Welke plaats is er nog voor haar in deze verscheurde wereld? Tegelijkertijd voltrekt zich buiten de Ark een menselijk drama. Voorbij de magnetische barrière die het slangenvolk beschermt, vluchten wanhopige migranten voor de wrede wetten van de opperste Meester Barsal. Iedereen die vijftig jaar wordt, wordt ter dood veroordeeld! Ondertussen doemt aan de hemel een vloot van banders op, vastberaden Eshtar te grijpen, en daarmee het toch al wankle evenwicht te verstoren. In deze chaos weten Govin en Eva te ontsnappen, de duistere diepten van de Ark in. Het is daar, oog in oog met het onbekende, dat Eva een keuze moet maken die een keerpunt zal vormen in haar reis.

Samen met Carlos Gómez slaagt Simona Mogavino erin de spanning in Eva's cyclus verder op te drijven: een meeslepende reis die de grenzen verkent van bestaan, opoffering en identiteit. Via het verweven lot van Eva en haar metgezellen duiken we dieper dan ooit in de legenden van Thellus, waar verleden en toekomst samensmelten tot een nieuwe morgen.



#1 okt '24 #2 dec '25

© Editions Glénat



EVA SAMAS

In een onderdrukte wereld ...

THELLUS:

Eva Samas - deel 2

Scenario: Simona Mogavino
Tekeningen: Carlos Gomez
Inkleuring: Alessio Lapo

12 december 2025

Hardcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-6394-844-9

16 januari 2026

Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-94-6394-853-1

KORTE INHOUD

Na het beluisteren van de raadselachtige boodschap van Eshtar valt Kad Moon in de handen van de Primantropen. Zij houden ook het nachtwezen, zijn toevallige metgezel, gevangen. Samen met de bicephale moet Kad Moon het hoofd bieden aan de vele gevaren van het moeras van Atzu. Ondertussen dringen Lyn, Priol en Govin dieper door in het verticale woud, waar ze de Ichotis ontmoeten. Deze wezens, hoeders van een oeroude wijsheid, brengen het trio in contact met een buitengewone verbinding met de natuur. Hun leider, de Micachi, onthult een manier om Kad Moon te bevrijden. Maar eenmaal ter plaatse worden ze geconfronteerd met een onbeschrijfelijke chaos. In deze maalstroom van onverwachte gebeurtenissen staan ze oog in oog met een langverwacht personage, wiens verschijning een keerpunt zal betekenen in hun reis!

In dit avontuur vervagen de grenzen tussen vriend en vijand, ontstaan tijdelijke allianties en komen onverwachte tegenstanders naar voren. Elementen die de loyaliteit en moed van onze helden voortdurend op de proef stellen. Simona Mogavino schept, samen met Laura Zuccheri, een betekenisvolle wereld die in alle opzichten verschilt van die van Eva Samas. Maar wat beide werelden delen, is een realiteit waarin elke alliantie en ontdekking een blijvend spoor nalaat en bijdraagt aan een verhaal dat tijd en ruimte overstijgt.



#1 okt '24 #2 dec '25

© Editions Glénat

KAD MOON

... komt de waarheid naar boven

THELLUS:

Kad Moon - deel 2

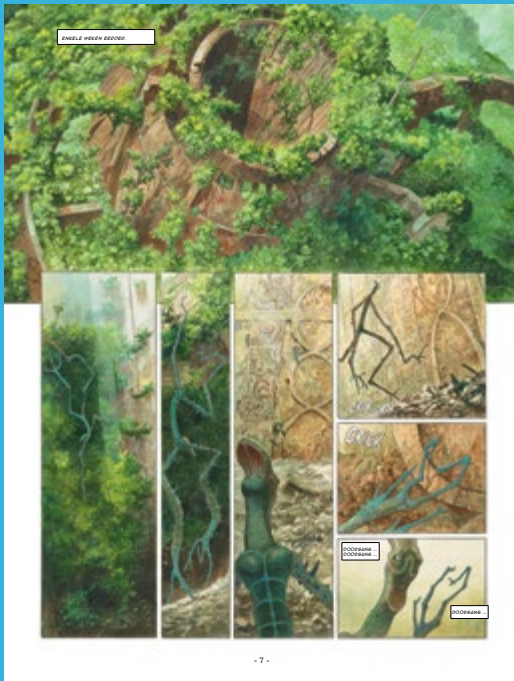
Scenario: Simona Mogavino
Tekeningen & inkleuringen: Laura Zuccheri

12 december 2025

Hardcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-6394-867-8

16 januari 2026

Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-94-6394-845-6



- 7 -

THELLUS

OPGELET,
SPOILERS!

Om door de vele personages de woelige wereld nog te kunnen zien, breiden we ons schema verder uit. Onttrafel samen met ons de planeet Thellus!

LEGENDE

CYCLUS VAN
EVA SAMAS

CYCLUS VAN
KAD MOON

BEIDE CYCLI

NIET MEER
IN DEEL 2

NIEUW IN
DEEL 2

TRUMUR
KONING

BARSAL
OPPERMEESTER

AKKRA

SLANGENVOLK

KONINGIN
LYLIT

SERAFELLE

NULAC

NETH

ALEK

TIRA

ZOON

KAD MOON

ENKI

ESHTAR

HERTOG
VAN ESKAR

PRIESTER
URPHA

GELIEFDEN

DOCHTER

KNECHTEN

ALBAS

LYN

ARIEL

BROER & ZUS

JAROK

JAGERS

EVA SAMAS

YURKAN

GOVIN

KAIL

MIJNWERKERS

TRABAL

ZOON

PRIOL

MICACHI

ICHOTIS

TRUMURIËRS

GEVLEUGELDE
KINDEREN

PRIMANTROPEN

MURDUCK

BOBO

RAX &
RUGGINE

DE CYCLUS VAN
KAD MOON



DE CYCLUS VAN
EVA SAMAS



SLOTDEEL
TE VERSCHIJNEN

De meteoriet die de dinosauriërs met uitsterven bedreigt, stort neer op de aarde. Frank en zijn vrienden vluchten voor de catastrofe en hopen via de vulkaan terug te keren naar de 21e eeuw. Ze worden bijna vertrappeld door een stormloop van vluchtende dieren en belanden op een mammoetkerkhof. Wat Isaac en Chipolata betreft: gezien alle verschrikkingen die zij in de prehistorie hebben aangericht, wacht hen in de 21e eeuw ongetwijfeld de gevangenisstraf. Hun enige redding is terugkeren naar het heden ... zonder dat de anderen hen volgen!

Ontsnap aan meteorieten, ontwijk prehistorische monsters en probeer veilig terug naar huis te keren. Dit negende deel belooft een knotsgekke reis, inclusief spanning en humor. Geen enkel reisbureau kan dit regelen. Frank en zijn vrienden moeten het zelf uitzoeken ... en jij leest mee!



FRNK

Wanneer de prehistorie de 21e eeuw binnenvalt ...

FRNK 9:

Apocalyps

Scenario: Olivier Bocquet

Tekeningen: Brice Cossu

Inkleuring: Yoann Guillo

17 oktober 2025

Softcover, 64 pagina's

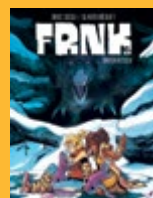
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-9347-700-1

reeds verschenen



#5 juli '21



#6 sept '21



#7 aug '22



#8 sept '23



#9 okt '25

Dans met mij 5:

Dansen is leven

Scenario: Isabelle Bottier

Tekeningen: Fez

Inkleuring: Licinia Tozzi

21 november 2025

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 9789493477018

Dans met mij

Een nieuw dansavontuur in ... vijf, zes, zeven, acht!



reeds verschenen



#1 aug '20



#2 juli '21



#3 feb '22



#4 mei '23



#5 nov '25

De Magical Five bruist van energie: ze mogen naar Parijs om de breakdancewedstrijden van de Internationale Dansontmoetingen mee te maken. Maar Céleste krijgt slecht nieuws, en daar knelt de schoen. Wie wil er nog dansen als alles tegenzit?

De Magical Five danst tegen de sterren op in dit vijfde deel. Verwacht je aan pittige choreo's, krachtige breakdance spins en vette beats. Stilzitten wordt onmogelijk tijdens dit nieuwe avontuur van Céleste en haar danspartners in crime ... want, dansen is leven!

reeds verschenen



Op Grieselstate hangt een onheilspellende sfeer nu de dag van de prijsuitreiking dichterbij komt. David dacht dat hij het ergste achter de rug had, maar niets is minder waar. Terwijl hij verlangt naar een rustig einde van het schooljaar, broeit er iets duisters binnen de schoolmuren. Een geheimzinnig plan ontvouwt zich dat niet alleen het voortbestaan van Grieselstate bedreigt, maar ook alles waarin David is gaan geloven. Bekende gezichten blijken niet te vertrouwen en de jacht op de vervloekte graal neemt een gevaarlijke wending. Wat begon als een onschuldige wedstrijd ontaardt in een wanhopige race tegen de klok. Want als de vervloekte graal in verkeerde handen valt, staat er meer op het spel dan Grieselstate alleen ...

Welkom terug aan boord richting Grieselstate, de magische kostschool waar niets is wat het lijkt! In dit vierde deel, geïnspireerd op Anthony Horowitz' Groosham Grange, beland je in een spannend, mysterieus en soms ronduit griezellig avontuur vol magie, geheimen en verraad.

Nieuwe lezers kunnen nog steeds mee aan boord springen! Perfect voor fans van Harry Potter, Nevermoor of Wednesday, en voor iedereen die houdt van een magische setting met een duister randje en verrassend veel humor.

De gedrukte versie van De Pluim is tot stand gekomen dankzij de gewaardeerde steun van:

- België**
Atlantis (Oudenaarde)
Beo (Antwerpen)
Het Besloten Land (Leuven)
De Boekenwolf (Kortrijk)
Gobelijn (Leuven)
De Striep (Brugge)
De Striep Oostende (Oostende)
De Stripkever (Mechelen)
Mekanik (Antwerpen)
Stripweb (Gullegem)
'T Vlaams Stripcentrum (Wilrijk)
Wonderland (Hasselt)
Wokka Mokka (Bilzen)

- Nederland**
Aelix (Den Haag)
Atomik (Sittard)
Beeldverhaal Amsterdam (Amsterdam)
'T Centrum (Schiedam)
Eppo (Eindhoven)
De Fantast (Kampen)
Jopo De Pojo (Haarlem)
Perron 2 (Middelburg)
Sjors (Dordrecht)
The Splendid (Utrecht)
Strips & Zo (Alkmaar)
Stripspecialist (Breda)
StripBteaser (Eindhoven)

Colofon:
verantwoordelijke uitgever:
Lieve Drees - Uitgeverij Daedalus - Rootenstraat 29 b1 - 3600 Genk - info@uitgeverijdaedalus.be
Prijzen en verschijningsdata onder voorbehoud
Niets uit deze uitgave mag overgenomen worden zonder toestemming van de rechthebbenden
© Uitgeverij Daedalus

Voorwoord en planning..... p2

WERELD VAN AQUILON

- Ogon 4 p4
Magiërs 8 p5
Vroege vogel review: Oorlogen van Arran 1 p6
Afronding Aquilon challenge p7
Oorlogen van Arran 1 p8

SAMOERAI

- Samoerai Origine 5p10

AVONTUUR

- De 5 rijken 10p12
Wunderwapen 22p14
Plankgas: 24 uren van Le Mans 7p15
Oorlogen & draken 2p16

MISDAAD & THRILLER

- Sheridan Manor 2p18
Gil St André 15p19
Verweer 4.....p20

GESCHIEDENIS

- Een vrouw in het verzet: Madeleine Riffaudp22
Bloedkoninginnen: Boudica 2.....p24
Zij schreven geschiedenis: Stalin.....p25
De grote veldslagen: Tanks 3p26
Warbirds 3p27
De wijheid van mythes: De odyssee 4.....p28

GRAPHIC NOVEL

- Vroege vogel review: De 100 laatste dagen van Hitler.. p29
De 100 laatste dagen van Hitlerp30
Bij het vallen van de nacht 2p32
Mijn hart in braille 1p34
Interview: Maëlp36

SCIENCEFICTION

- Thellus: Eva Samas 2p40
Thellus: Kad Moon 2.....p41
Thellus: schemap42

DIEELDUS

- FRNK 9p44
Dans met mij 5p45
Grieselstate 4p46

Colofonp47

Grieselstate

Niet alles wat magisch is, is te vertrouwen ...

Grieselstate 4:
De vervloekte graal
Scenario: Maxe L`Hermenier
Tekeningen & inkleuring: Clement Lefèvre

12 december 2025
Softcover, 40 pagina's
Prijz BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-94-9347-702-5



Diedeldus, avontuur, magie

SLOT VAN DE REEKS

UITGEVERIJ DAEDALUS MAAKT JE WARM VOOR ...



MIJN HART IN BRAILLE

De warmste graphic novel die vlamt voor mensen die onzichtbaar ziek zijn

IN HET KADER VAN DE WARMSTE WEEK

De solidariteitsactie van 18 tot 24 december -
dit jaar in Genk, de thuisbasis van onze uitgeverij.

DAEDALUS POP-UPWINKEL

Nieuwe locatie, vernieuwd concept, vanouds warm onthaal

bekijk onze
WEBSITE!



volg ons voor
meer nieuws:



Daedalus
gevederde kwaliteit